Anno VIII - N. 47 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19-26 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

In America due appassionati ascoltatori, seguendo le indicazioni date per radio, segnano sulla carta dei continenti i posti di diffusione che « parlano » in tutte le lingue civili a tutti i popoli del mondo.

Anno VIII - N. 47 C. C. Postale 19-26 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

PER UNO STILE RADIOFONICO

Radio Belgique, il noto settimanale radiofonico di Bruxelles, ha preso l'iniziativa di un'interessante inchiesta sulla possibilità dell'avvento di uno stile radiofonico puro nella musica e nella letteratura. Partendo dall'assioma — o almeno dal presupposto dato come tale — che il futuro stile radiofonico letterario sarà uno stile « orale » e non scritto, *Radio Belgique*, in un apposito questionario, chiede non soltanto quali saranno le differenziazioni di questo stile da quello scritto, ma anche da quello orale, normalmente usato nelle conversazioni ordinarie, pre-radiofoniche ed extra-radiofoniche.

Chiede ancora, *Radio Belgique*, se sia possibile il sorgere di uno stile ritmico proprio al linguaggio orale, ma comparabile allo stile prosodistico della poesia scritta. Chiede infine agli interpellati se siano al corrente delle teorie scientifiche che hanno attualmente corso in psicologia linguistica e, in caso affermativo, se esse possano esercitare un'influenza sull'elaborazione dello stile radiofonico puro.

Paul Reboux, spirituale scrittore, ha così risposto:

« Credo nell'avvento di uno stile radiofonico che sarà spoglio di ogni artificio. Lo stile radiofonico differirà dall'usuale per la sua tendenza alle elisi, sarà pieno di frasi corte, di esclamazioni, di ripetizioni. La poesia nella sua forma più mnemotecnica, la più scandita, mi pare particolarmente indicata per servire da punto di partenza ad uno stile orale, ritmico specialmente adatto alla radiofonia. Credo che le teorie non possano portare un efficace contributo all'avvento di questo stile; ciò che conta è la pratica del microfono. Quello che posso ancora dirvi è che la radiodiffusione porterà ad una certa unificazione del linguaggio. I grammatici ed i linguisti si troveranno completamente al di fuori di questa evoluzione e non avranno che da prenderne atto. Quanto alle teorie linguistiche, che possono influenzare i teoreti della radiofonia, vi confesso che le ignoro completamente».

Théo Fleischman, autore dei radiodrammi: *Fait-il tuer le Mandarin?* e *Le Soleil de Minuit*, è all'avanguardia delle ricerche di uno stile radiofonico puro. Egli ha risposto:

« Credo all'avvento di uno stile radiofonico puro in una certa misura, soprattutto in letteratura, e alla possibilità di uno stile ritmico che si distinguerà notevolmente dallo stile scritto e anche da quello oratorio mercè una benefica assenza della ricercatezza. In quanto alle teorie scientifiche ho per esse un profondo rispetto, ma una confidenza... limitata, anche perchè sono persuaso che ciò che conta è la pratica. Nella radiofonia, come in qualunque altra cosa, ciò che importa sono le realizzazioni. Ci si contenta di dire *che cosa* si dovrebbe e *come* si dovrebbe fare e in realtà si fa pochissimo. Il critico radiofonico è nato prima dello scrittore radiofonico ».

Edgard Souffret, autore di canzoni e di *sketches* umoristici al microfono, ha detto:

« Credo all'avvento di uno stile radiofonico puro, ma non lo vedo praticamente accettabile se non sarà dotato della più bella qualità stilistica che esista: la semplicità. Ma questa semplicità deve essere rinforzata e sostenuta, per così dire, dal substrato del lavoro. L'essenza spirituale dell'opera, espressa davanti al microfono, deve essere più concentrata che davanti ad un uditorio riunito in un teatro o in una sala di conferenze. Perchè — bisogna ricordarselo — alla radiofonia manca quello che comunemente si chiama « lo spirito delle folle ». Una battuta umoristica che farà ridere una sala intera non significherà nulla se la sentirete « da solo ».

Un giovane scrittore belga d'avanguardia, Jacques Rèce, riferendosi principalmente all'ultimo quesito di *Radio Belgique* e cioè all'influenza delle teorie scientifiche che hanno attualmente corso in psicologia linguistica, si spinge sino a dichiarare che occorre non soltanto tenerne conto, ma approfondirle ed elaborare metodi e sistemi tali da eliminare dai movimenti riflessi, che accompagnano la voce e la parola, il carattere della « semivisibilità », tenendo presente che essi sono unicamente destinati « ad essere uditi ».

Le ricerche rigorose di Marcel Jousse in questo caso sembrano a buon punto. Si tratta unicamente di ridurre questo nostro linguaggio ancora « un poco visibile » ad un linguaggio soltanto ed esclusivamente auditivo: il risultato si otterrà con la trasposizione della prosodia dei gesti propria del linguaggio orale-normale in una sorta di ritmismo che sia la riproduzione esatta e fedele di quello che regola i movimenti emotivi propri del linguaggio corrente. Questa vagheggiata prosodia radiofonica deve, in un certo senso, liberarsi dall'ingombro di un suo elemento, l'« accento », a vantaggio di un altro elemento, « la quantità » (con il vantaggio subordinato che l'intensità persuasiva della parola si accrescerà ed essa vi guadagnerà nel cambio, perchè il posto ricevente non rende che in modo imperfetto gli effetti dell'accento registrati dal posto trasmettitore nell'istante della diffusione).

Tra le risposte esaminate questa di Jacques Rèce è quella che più si avvicina alla soluzione del problema, perchè lo analizza nel suo nucleo essenziale. Prima di cercare, anzi, di inventare uno stile radiofonico puro, bisogna perfezionare i mezzi organici che permetteranno al dicitore di osservare i cànoni e i precetti di un ritmismo microfonico studiato scientificamente. E questi mezzi sono quelli che si possono ottenere da una speciale rieducazione dell'apparato laringo-buccale, al quale si deve il sorprendente e quasi divino fenomeno della voce e della parola.

Da secoli, da migliaia di secoli, sia da quando, svegliandosi la coscienza, il troglodita inventò il linguaggio trasformando in monosillabi onomatopeici i suoni della natura, sia da quando, essendo già sublime la Poesia, David toccò l'arpa e Omero la cetra, l'uomo ha sempre usato dei suoi mezzi vocali con l'istinto che le parole da lui pronunciate erano, per così dire, « viste sulla sua faccia », commentate in modo inequivocabile dai suoi gesti e dalle sue alterazioni fisionomiche. Questo istinto, diventando esperienza tramandata, influì enormemente sull'impostazione della voce e sulla elaborazione delle leggi fonetiche della parola.

Ebbe, inoltre, un riflesso sull'educazione morale dell'oratore, anzi del parlatore, e contribuì, non poco, a preparare le

molteplici armi difensive e offensive, i ripari, gli artifici, gli stratagemmi, « le maschere », insomma, che servono ad aumentare l'efficacia del discorso, se non proprio la sua sincerità.

Ora non è facile spogliarsi di un'abitudine ereditaria come questa. Il parlatore radiofonico deve dunque andare a scuola di compitazione nè più nè meno che il sordomuto; è una rieducazione che interessa la fisiologia e la psicologia, il laringoiatra e lo psicologo. Si studia una grande invenzione: la parola auditiva, la parola senza commento di gesti e di espressioni, la parola essenziale che esce dalla bocca per semplice necessità organica, ma è preparata e prodotta dall'intelligenza, unicamente coadiuvata dal controllo dell'udito di chi la pronuncia. Il parlatore dovrà ascoltarsi per essere ascoltato. Ma, s'intende, non ascoltarsi per compiacenza vanitosa, bensì per desiderio di riconoscersi sincero e di essere inteso e compreso come tale dall'uditorio *che non vede e non è visto.*

Eufemismo, dunque, nelle parole, nelle idee e nelle immagini. Parole illuminatrici, che, come lampi, rischiarano per gli ascoltatori un paesaggio in ombra e dipingono, in sintesi, con qualche immagine tipica, immagine-modello, un panorama nascosto, una folla sconosciuta, uno stato d'animo diffuso nell'aria. Ma sentiamo, in proposito, l'opinione di Alex Surchamp, veterano della radiocronaca francese.

Praticamente, egli consiglia di adoperare frasi brevi, incisive; l'enfasi è la grande nemica del microfono, nemica, aggiungiamo, anche per ragioni fonetiche, perchè l'enfasi, se ci è lecito usare questa espressione, « si nutre di accenti », mentre, come s'è detto sopra, la parola auditiva è fatta di quantità. E, ancora: le parole devono essere semplici, correnti, accessibili e comprensibili. Il microfono rifugge dalla ricercatezza e dalla preziosità del linguaggio; esso è paragonabile ad una sorgente viva, non ad un lessico, cioè ad un museo di vocaboli morti e sorpassati.

Vivacità, sincerità, concisione, chiarezza. Preparati fisiologicamente e psicologicamente, i parlatori dell'avvenire avranno la gioia di creare, di plasmare, senza preoccupazioni letterarie, la parola auditiva, istantanea, che, ricca di vita, andrà pel mondo, non soltanto fatta di suono, ma anche di luce.

Ma tutto questo è teoria. In pratica dobbiamo tener conto di una elementare verità suggerita dal buon senso. Si parla della forma e sta benissimo; nessuno nega importanza alla forma, ma dentro il problema estetico un altro se ne trova: il problema spirituale, interiore *della sostanza.* Per dire bene, bisogna, anzitutto, aver qualche cosa da dire, qualche cosa di nuovo, di originale, di pensato, di sincero. Sarà poi la sostanza stessa del discorso che si vuol fare, della teoria che si vuol esporre, della notizia che si vuol annunziare: sarà, infine, il *contenuto* ad influire direttamente sul mezzo più adatto e più efficace di comunicazione, suggerendo così al parlatore lo *stile* adatto al momento. Perchè è assiomatico che un'idea, non appena è completa e vitale, trova da sè la sua forma.

MUSICA CLASSICA (Fotografia Bertoglio).

SUSURRI DELL'ETERE

Piacevolissimo il concerto di musica popolare ungherese trasmesso giovedì l'altro direttamente alle stazioni italiane dalla radio di Budapest, quasi accompagnamento melodioso del viaggio in Italia del Capo del Governo magiaro, venuto a rendere omaggio al Re ed al Duce, col proposito di stringere ancor più cordialmente l'amicizia e più operanti le intese fra il suo paese ed il nostro.

Diplomazia dell'etere, questo concerto (o che sia forse la vera, la sola forma di «diplomazia all'aperto», sopravissuta alle declamatorie promesse del tempo di guerra, e sviluppantesi nelle zone eteree, visto che sulla irrequieta crosta terrestre la maggior parte delle diplomazie, e più le più democratiche, manovrano, forse peggio di prima, all'oscuro e nel chiuso?): diplomazia dell'etere, dunque, il concerto folcloristico, che la sera del giorno in cui il problema danubiano predominava la cronaca politica ed internazionale ha portato nelle nostre case ciò che dell'anima del popolo magiaro, uno dei popoli più musicali del mondo, s'esprime nelle sue canzoni, ora gaie, ora tristi, bellissime tutte e segnate da un inconfondibile carattere di razza.

S'adempievano così giovedì sera quelle ch'io penso siano tra le funzioni e le facoltà meno apparenti ma non tra le meno interessanti della musica radiofonica. Essa, infatti, giova in tal modo a creare l'atmosfera sentimentale intorno agli eventi del giorno, atmosfera che anche la stampa quotidiana sa indubbiamente produrre ma in modo più dimostrativo che suggestivo, mentre, per agire sentimentalmente sulle masse — e per le masse ogni questione di relazioni fra i popoli non prescinde mai dalla sentimentalità — la suggestione rappresenta la forza sovrana.

Certo, chiunque ogni sera, sul tardi, gira il condensatore in modo da captare l'onda di Budapest può ascoltare, eseguite da Tzigani, musiche e canzoni che poco hanno da invidiare a quelle trasmesse giovedì, se non sia la voce calda e la modulazione sapiente dei due ammirevoli artisti dell'Opera ungherese che concorsero a fare più interessante al microfono il concerto di giovedì.

Ma l'occasione accresceva il valore emotivo dell'audizione; e forse non mai come in quella sera all'orecchio del radiofilo italiano le arie tristi del repertorio popolare ungherese piacquero più delle gaie, per il senso d'esilio che chiudono in sè, retaggio musicale di una razza che fu nomade un tempo e tuttora serba una specie di nomadismo spirituale, pur essendo così profondamente radicata alla terra magiara che le mutilazioni a questa inferte dagli iniqui trattati ogni cittadino ungherese, per lontano dalla politica che sia, sembra sentirle sanguinanti e cocenti nella carne sua viva. E' perciò che giovedì sera, nelle canzoni della lingua sconosciuta, tanto diversa nell'origine e nella costituzione da ogni altro idioma europeo, anche le parole che forse erano soltanto di malinconica passione amorosa ci parvero, sulla musica infinitamente nostalgica, significare la disperata tristezza di una nazione che si dispera, e si ribella contro l'ingiustizia che lo tortura e lo sbrana...

Suggestione di una grigia sera d'autunno, mentre la pioggia toccheggiava sui vetri delle finestre un lieve accompagnamento di malinconia alle *czardas* sboccanti dal tessuto che copre la coppa dell'altoparlante? Ma ho detto che la suggestione è una forza, anche politica, per l'amicizia fra i popoli.

E chi conosca la storia, non può far a meno di ricordare che fra il quattro e il seicento gli scambi artistici e culturali italo-ungheresi furono intensi, e che l'umanesimo delle Corti italiane e la Chiesa di Roma ebbero decisiva influenza sulla formazione della civiltà magiara, sicchè i due popoli, già affratellati nell'amore e nel culto del bello, poterono più tardi facilmente unirsi in un comune ideale d'indipendenza nazionale contro il comune nemico che dominava sul Po e sul Danubio. Se poi la perfida politica degli Asburgo giunse artificiosamente ad inimicare Budapest e Roma, la cavalleresca generosità usata dall'Italia contro i suoi avversari di ieri valse a far rifiorire le antiche simpatie tradizionali.

Di pari passo con la ripresa cordiale dei rapporti politici e commerciali si è riavuta una continua intensificazione degli scambi nel campo musicale, teatrale, letterario, dell'arte pura e decorativa: e la serata radiofonica del 10 novembre non è se non uno degli episodi di codesta fraternità che si riannoda entro la sfera morale della bellezza e dell'arte, nel momento stesso in cui, grazie alla sapiente azione dei due governi, l'amicizia italo-ungherese si va consolidando in pratici accordi.

A tale azione ed alle conclusioni utilmente amichevoli alle quali essa non mancherà di pervenire dopo i colloqui fra Gömbös ed il Duce, la serata di musica ungherese offerse la cornice e la corona di un alone di poesia. Il popolo italiano e il popolo magiaro vivono ambedue, d'istinto, dello stato di grazia che consente di considerare gli ideali artistici e l'attività intellettuale, virtù energetiche di prim'ordine per aiutare la comprensione internazionale dei problemi maggiormente incisi nella politica nazionale del proprio paese. Italiani e Magiari, conosciamo troppo bene, tanto per intuito, quanto per esperienza storica, quale sia l'importanza della diplomazia dello spirito, che si esercita nelle regioni dell'estetica e del pensiero, per non apprezzare la sua collaborazione alla diplomazia politica, intenta a ricostruire un'amicizia che, solo a considerare da quante parti la si insidia e la si osteggia, s'intende come sia destinata a costituire un elemento preminente per il riassetto europeo.

Diranno, forse, i miei fedeli lettori che oggi i «Susurri», riecheggiando la serata musicale del 10 novembre, vanno diffondendosi troppo nei cieli — ahimè quanto torbidi e tenebrosi! — della politica internazionale. Vogliano perdonarmi questa, ch'è un po' di più di un'idea fissa, perchè rappresenta un convincimento profondo: il convincimento, cioè, che dopo la guerra, durante la quale così frequenti e giustificatissime nella realtà del momento, se non giustificate nella realtà perenne della vita e della storia, furono le accuse di «barbarie» scambiatesi fra le nazioni nemiche, nulla giova meglio a cancellarne il ricordo nei popoli restituiti alle opere di pace che la reciproca curiosità e la vicendevole conoscenza della produzione intellettuale ed artistica, fiore delle singole civiltà.

In questo nobile sforzo verso il solo internazionalismo che non è retorico nè demagogico poichè non nega, ma esalta in faccia al mondo i caratteri della spiritualità nazionale, l'ufficio che la radiofonia è chiamata a compiere non appare certamente l'ultimo per dignità di mezzi e per immediatezza di risultati felici.

G. SOMMI PICENARDI.

L'ultima legge della Jungla

Nella terra felice
(per gli animali) ch'è la Jungla ostile,
giunse un giorno dal Cile
la scimmia viaggiatrice.
Serena e in tutta fretta
si mise ai pie' d'un cocco,
poi sciolse la linguetta
gridando: Merce in blocco,
merce di fallimento.
In meno d'un momento
la gente giunse: zebre spelacchiate,
canguri stanchi, boa smidollati,
pitoni e pitonesse variegate,
cobra coi grossi occhiali affumicati,
leoni fuori d'uso, coccodrilli,
bucefali e bisonti,
scimmioni tutto strilli,
tigri e rinoceronti;
e poi l'alata gente giù dal cielo,
tanta che al sol cocente
faceva fitto velo.
— Salve, o superba gente —
disse la scimmia bella:
— ora v'espongo qui la bancarella
di grandi novità.
Forza, signori. Oilà. —
E già la mercanzia
scemava a vista d'occhio,
quando fuori del crocchio
che stava sulla via,
ecco, ma lentamente come attento
a non so quale sbaglio,
un grosso e corpulento
serpente col sonaglio.
— Salute, o verme grosso —
celiò la scimmia bella:
— volete forse indosso
la grossa campanella? —
— Macchè! — disse — vorrei della [bambagia. —
La scimmia scolorì, poi fu di bragia.
— Scherzate? Qui non è tempo da [burla,
mio flaccido serpente. —
Ma quello, pur fra l'urla
di tutta quella gente:
— Dammi bambagia — ripigliò: — [m'occorre.
Perchè quando 'e forre
buco a la caccia, il mio sonaglio suona.
E la grande leona,
ch'è moglie al nostro Re della foresta,
s'è promessa un ragù con la mia testa
se, sia pure per sbaglio,
s'udisse ancora il suon del mio sonaglio.
Possiede un apparecchio. E il suo Si-[gnore,
che nostra sorte regge,
ha firmata anche lui tanto di legge
perchè venga abolito ogni rumore. —

GINO PERUCCA.

LA «FATA MALERBA» DI VITTORIO GUI

Al nostro pubblico, e più precisamente a quello del «Teatro di Torino», il M° Vittorio Gui volle chiedere il primo giudizio intorno alla sua graziosissima *Fata Malerba*, portata alla ribalta la sera del 15 maggio 1927. Il successo fu ottimo, avendo il pubblico accolto con schiette ed unanimi manifestazioni di plauso il nuovo spartito. L'autore, che ne era stato anche il concertatore e il direttore, dovette presentarsi alla ribalta una quindicina di volte con gl'interpreti, tra i quali primeggiavano, per importanza della parte, Laura Pasini e Conchita Supervia.

Vittorio Gui.

Da allora, *Fata Malerba* non ritornò sulle scene torinesi, e non crediamo che le sue riprese siano state frequenti nelle altre città. Bisogna dunque plaudire all'iniziativa dell'*Eiar* di farla risentire, tanto più che la partitura limpida ed equilibrata è di quelle che meno hanno da soffrire nel passare attraverso il microfono. La fiaba, finemente trattata da Fausta Salvatori, piacerà una volta ancora ai piccoli ascoltatori e farà riflettere un pochino i grandi per la sua conclusione, ch'è un insegnamento di bontà, e cioè di quello che v'è di più essenziale per la vita dell'uomo.

A centro della fiaba sta la figura d'una fata. Alcune parole scritte da Carola Prosperi a proposito di questi esseri bizzarri, in cui la femminilità s'associa alla magia, e che un'esile bacchetta fa più potenti delle regine con tanto di scettro, ci paiono così efficaci, che vogliamo trascriverle. «Tutte le fiabe del mondo — così ella scrisse, — dalla loro poetica origine, furono rielaborate e ritoccate con sentimento artistico, prendendo, a seconda dei luoghi, caratteri diversi: più nebulose e simboliche e prolisse nel nord; più maliziose e mondane e caricaturali altrove; e da noi più semplici e spontanee, più umili e schiette, con una bonarietà ricca d'arguzia, con buon senso ed esperienza di popolo, con una ricchezza di sentimento che commuove. Per ciò, da noi, la fata che in altri paesi abbaglia e splende come una regina sul trono, con scettro e corona e tutti gli attributi più fulgidi della sua bellezza e della sua potenza, prende volentieri la forma della vecchina nasuta, bazzuta e cenciosa, della «vecchina che passa di lì», come Fata Malerba...».

Questa fata appare appunto in tal veste a Masetto, un bel giorno, anzi un brutto giorno. Masetto è un ragazzo che si potrebbe anche dir ragazzaccio: vanitoso, pigro, bugiardo e schernevole. Lasciato solo nell'orto, dalla mamma, dal babbo e dalla sorella che devono recarsi al mercato, invece di ripassare la lezione prima di muovere verso la scuola, come promise di fare, butta all'aria i libri, disponendosi ad una buona scorpacciata di frutta. Il pesce rosso, dalla vasca, sale ogni tanto a galla per dargli buoni consigli, ma è fatto tacere sgarbatamente. Ed ecco che al piccolo selvaggio si presenta, di là dal cancello che dà sulla strada, una vecchina zoppa e poveramente vestita, che ha tanta fame e tanta sete, e che benedirebbe chi le désse anche solo un tozzo di pane e un sorso d'acqua. Da Masetto essa non riceve però che scherni; e allora gli chiede che almeno egli l'aiuti a rimettersi in ispalla la gerla delle uova, che si tolse per riposar un pochino. A questo il monello acconsente, ma non per far un'opera buona. Tutt'altro: la gerla, che stava per essere assestata, riceve un urtone e le uova si rovesciano tutte, facendo per terra una frittata prima del tempo. Masetto sghignazza allegramente, ma la monelleria gli costa cara. La vecchina era una fata, Fata Malerba, cui bastano poche parole e un tocco di bacchetta magica per trasformare il bel ragazzo in un mostriciattolo, che non si può contemplare senza ribrezzo. Nessuno potrebbe riconoscere più il Masetto di prima; e non lo riconoscono infatti nè la mamma nè Oretta, la sorellina, quando ritornano dal mercato. Esse corrono desolate per la casa e per l'orto, invano rincorse dal piccolo mostro, che non riesce a convincerle d'esser lui il Masetto cercato con tanta angoscia. Viene, anzi, scacciato duramente, come un deforme lasciato per scherno dagli zingari rapitori del fanciullo bello; ed egli allora, desolato, fugge piangendo e s'interna nel folto d'un bosco.

Ritroveremo Masetto alla Corte del Re, dopo alcune scene di carattere fiabesco e caricaturale. Tutti sono in pensiero perchè, certo in conseguenza d'un maleficio, la figlia del Re non sa più nè sorridere nè dormire. Tentano invano con l'arte loro l'archiatra, o capo dei medici, e il buffone di Corte; ma il primo non ci guadagna che una solenne bastonatura, fattagli appioppare dal Re per la sua ciarlataneria, e il secondo se ne va scornato. Viene bandita una gara: un tesoro sarà dato in premio a chi riuscirà a ridare il sonno e il sorriso alla figlia del Re; e i banditori si spandano per tutto il Regno con le loro trombe. Ma c'è chi riuscirà, non volendolo, ad ottenere l'una e l'altra cosa: il povero Masetto che, fatto prigioniero, vien portato dagli alabardieri dinanzi al Re. Le smorfie che l'irritazione e la vergogna dipingono sul suo orrido viso fanno ridere tutti, e un lieve sorriso si disegna pure sulle labbra della figlia del Re. Con suo dispetto, il piccolo mostro vien nominato buffone di Corte, avendo ottenuto ciò che al buffone autentico non era riuscito; nè questo basta al suo dolore, perchè gli tocca di trovarsi una volta ancora dinanzi al padre, alla madre e alla sorella, venuti a pagar le decime al Re, e di non poter essere riconosciuto da loro, nonostante disperate implorazioni, che fanno sghignazzare tutti i cortigiani. Quando il Re, con la Corte, si reca a pranzo, Masetto rimane con la figlia del Re e con l'archiatra. Questi s'addormenta, e il fanciullo incomincia il racconto della sua dolorosa storia, incoraggiato dalla bontà dell'ascoltatrice, che ritrova il sonno perduto, per la sua pietà. Masetto pensa che l'occasione per fuggire è propizia e cautamente si lascia dietro la reggia.

Dopo un lungo fuggire, dopo aver provato nuovi stenti e dolori, il fanciullo riesce a trovar cibo presso un rozzo pastore, chiamato Forese, dal quale è trattato con durezza e obbligato a lavorare faticosamente dall'alba al tramonto. L'aspro tirocinio insegna a Masetto la bellezza della compassione, la fratellanza con chi soffre sotto un fardello più grave del suo; e perciò una sera in cui bussa alla porta del suo tugurio una vecchia mendicante, stanca ed affamata, egli non la respinge più e non la schernisce più, come fece un giorno con Fata Malerba, ma le dà il suo pane, il latte della parca sua cena, e le cede persino il giaciglio per farla dormire. Egli è dunque guarito davvero dalla presunzione, dalla malignità e dall'egoismo d'un giorno. Non merita più che il castigo continui; non è più giusto ch'egli ritorni a far il buffone a Corte. E, infatti, quando gli alabardieri ritrovano la traccia del fuggitivo, e vengono per riprenderlo, non si trovano più dinanzi il piccolo mostro deforme, ma un bel fanciullo, nel quale tutti coloro che lo videro prima riconoscono facilmente Masetto. La vecchia mendicante non era se non, di nuovo, Fata Malerba, che questa volta appare anche lei in veste di fata, bellissima giovinetta fulgida e sorridente, dinanzi alla quale s'inchinano anche il Re e la figlia sua, arrivati con tutta la Corte. La fata racconta la propria storia e quella di Masetto: essa protegge i bambini buoni che, sotto il suo manto, riporta alle madri da cui sono aspettati. Se punisce, è solo per educare. Masetto ha imparato, e non dimenticherà mai più un insegnamento appreso con tanto dolore. E la mamma, il babbo e la sorellina Oretta possono alfine riabbracciare Masetto, mentre la figlia del Re guarisce dal malefizio, per merito della buona fata, e la gioia serena di tutti sembra diffondersi su tutto il creato, sognante sotto la luce argentea della luna.

Così finisce la fiaba semplice e buona. Fiaba nella quale l'umano prevale nettamente sul fantastico, perchè le trasformazioni di Masetto non sono se non uno strumento per la sua educazione. Il più fiabesco è l'atto della reggia, cioè proprio quello nel quale non avvengono incantesimi, ma in cui il popolo s'incontra col Re e coi cortigiani come nelle fiabe antiche; ma anche qui quel che più importa è la disperazione del fanciullo dinanzi ai genitori che continuano a non riconoscerlo. Ciò fu pienamente sentito dal Gui che, non trascurando mai la parte decorativa, seppe rendere il piccolo dramma con accenti di viva commozione. Gli ascoltatori della Radio avranno modo di convincersene una volta ancora, come se ne convinse il pubblico d'ogni teatro, che accolse sempre con grande favore questa graziosissima *Fata Malerba*.

CARLANDREA ROSSI.

Uno dei scenari di *Fata Malerba*.

UNDA
ORGANIZZAZIONE DI VENDITA IN ITALIA
MOHWINCKEL
UNDA RADIO SOC. an.
DOBBIACO
BOLZANO
BELLUNO
TRENTO
UDINE
CONEGLIANO
PORDENONE
TRIESTE
GALLARATE
BIELLA
BERGAMO
MILANO
VENEZIA
POLA
FIUME
TORINO
ASTI
ALESSANDRIA
GENOVA
REGGIO
MODENA
BOLOGNA
MASSA
FORLÌ
PESARO (PERGOLA)
PESCIA
PRATO
EMPOLI
FIRENZE
SIENA
PERUGIA
ROMA
NAPOLI
FOGGIA
BARLETTA
BARI
MESSINA
PALERMO
RAPPRESENTANTI
ESCLUSIVISTI
ITALIA SETTENTRIONALE
ALESSANDRIA - Esclusività per la Provincia di Alessandria: Rag. ATTILO POZZOLI - Alessandria, corso Roma, 49.
ASTI - Esclusività per Asti e Circondario: AMBROGIO ROLANDO - Asti, corso Vittorio Alfieri, 85.
BELLUNO - Esclusività per Belluno e Provincia: RADIOFONIA RINALDO - Belluno, via Garibaldi, 15.
BERGAMO - Esclusività per Bergamo e Provincia: Ing. PIERO DONATI - Bergamo, via Cappuccini, 17.
BIELLA - Esclusività per Biella e Provincia di Vercelli: F.LLI CIGNA - Biella, via Umberto, 47.
BOLOGNA - Rappresentante, escluse le Provincie di Piacenza e Reggio Emilia: VANNES AMBROSI - Bologna, via Indipendenza, 1. — Esclusività per Bologna: Ing. A. e L. ROSSI - Bologna, via del Pozzo, 3.
BOLZANO - Rappresentante per le Provincie di Bolzano e Trento: G. TREPOTECZ - Bolzano, via S. Giovanni, 6. — Esclusività per Bolzano e Circondario: A. CESTER - Bolzano, via Regina Elena (a fianco dell'E.I.A.R.).
CONEGLIANO - Esclusività per la Provincia di Treviso: GIOVANNI GIACOMETTI - Conegliano, piazza B. C. Cima.
FIUME - Esclusività per Fiume e Circondario: GINO MINACH - Fiume, corso Vitt. Emanuele, 42.
FORLI' - Esclusività per Forlì: RADIO BERARDI - Forlì, via Volturno, 4.
GALLARATE - Esclusività per Gallarate e Busto Arsizio: MARIO TENCONI - Gallarate, via Manzoni, 11.
GENOVA - Rappresentante per Genova e Liguria: A.R.T.I. - Genova, p. Soziglia, 12, p. p.
MASSA MARITTIMA - Esclusività: ITALO FRANCHINI - Massa Marittima (Grosseto).
MODENA - Esclusività per Modena: CASA DELLA RADIO - Modena, via Emilia.
POLA - Esclusività per Pola e Circondario: VITTORIO DURIN - Pola, via Carducci, 55.
PORDENONE - Esclusività per Pordenone e Circondario: FERDINANDO TERRAZZANI - Pordenone.
PRATO - Esclusività: MARIO GORI - Prato, via Federico Guglielmo Florio, 383.
REGGIO EMILIA - Esclusività: ANGELO LASAGNI - Reggio Emilia, via E. S. Pietro, 3.
SIENA - Esclusività: A. e G. F.LLI BRESCHI - Siena, via Montanini, 9.
TORINO - Rappresentante per Torino e Provincie di Cuneo e Aosta: Ing. FRANCESCO GARIZIO - Torino - via S. Teresa, 13.
TRIESTE - Rappresentante per Trieste e Provincia: Dott. E. A. LO CUOCO - Trieste, via A. Volta, 12.
UDINE - Esclusività per Udine e Provincia: G. DE PUPPI - Udine, via Mercatovecchio, 37.
VENEZIA - Esclusività per Venezia e Provincia: M. CHITARIN - Venezia, Ponte Canonica, 1507.
ITALIA CENTRALE E MERIDIONALE:
BARI - Rappresentante per Bari e le Puglie: G. VACCA AYMASSO - Bari, via Principe Amedeo, 73. — Esclusività per Bari e Provincia: ICAM-RADIO - Bari, via Principe Amedeo, 73.
BARLETTA - Esclusività: F. FAGGELLA - Barletta, v. M. Imbriani, 117.
EMPOLI - Esclusività per Empoli: FRATELLI CESARI - Empoli.
FIRENZE - Rappresentante per la Toscana e l'Umbria: Ing. G. LO PIANO - Firenze, via G. B. Vico, 19. — Esclusività per Firenze: GUIDO MARCHI - Firenze, piazza Vitt. Emanuele, 1.
FOGGIA - Esclusività per Foggia: G. CHIAPPINELLI - Foggia, corso Vittorio Emanuele, 5-7.
MESSINA - Rappresentante per Messina e Sicilia: SACCA' ZANGHI - Messina, via G. Natoli, 59.
NAPOLI - Rappresentante per Napoli e Campania: MESSINA e SAVOIA - Napoli, via San Bartolomeo, 5.
PALERMO - Esclusività: GIULIANO GUSTIN - Palermo, piazza Marina, 12.
PERGOLA - Esclusività per Pesaro e Provincia: MERLINI CELSO - Pergola.
PERUGIA - Esclusività: MICHELE MIRENGHI - Perugia, via Alessi, 13.
PESCIA - Esclusività: GIULIO FRATESCHI - Pescia, via della Vittoria, 9-11.
ROMA - Rappresentante per Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI - Roma, via della Giuliana, 32. — Esclusività per Roma: FERDINANDO BALDELLI - Roma, via Frattina, 25. — Esclusività per Roma, SOC. AN. R.E.F.I.T. - Roma, via Parma, 3.
RAPPRESENTANTE GENERALE
TH. MOHWINCKEL
VIA QUADRONNO 9 MILANO
ALFA MILANO

DAL MICROFONO AL TEATRO DI CORTE

"Alba di Regno„ davanti ai Sovrani

Il Duca Vittorio Amedeo II.

Dopo tutto, era doveroso. Sinora, è stato il teatro a mandar le sue commedie alla radio, affinchè divenissero voce nell'etere, attraverso il microfono, per invisibili spettatori; questa volta è spettato alla radio di mandare una sua commedia al teatro, affinchè acquistasse anche un volto per degli spettatori visibili. Tocca a due giornalisti torinesi, Galar e Artù, il vanto d'aver iniziato una serie di esperimenti che fanno rivivere al microfono, in occasione d'un anniversario, figure storiche avvolte dal silenzio e dalla caligine del tempo, rievocandole non attraverso la solita commemorazione gelida e dotta, ma sotto forma di *sketch* radiofonico. I radioamatori ricorderanno *Robinson Crusoè* e *Alba di regno*, quest'ultimo trasmesso il 31 ottobre scorso in occasione del secondo anniversario della morte di Vittorio Amedeo II. Ora, *Alba di regno* è andata sul teatro non solo, ma è comparsa davanti ad un Re e ad una Regina.

* * *

Meriggio autunnale a S. Rossore. Gli attori della « Stabile di Torino » hanno ingannato le molte ore di treno con un buon umore inesauribile alimentato da una logica fierezza e da un vero entusiasmo per la mèta del viaggio, considerano il bel tempo trovato a La Spezia e che li ha attesi sopra la torre pendente con un campionario completo di turchino e d'oro, come opera loro, come un prodigio guadagnato a forza di speranza nella benignità della natura; la quale non poteva, no, organizzare il diluvio sulla loro gioia orgogliosa e rivestire di malinconico grigio gli abeti e i platani di S. Rossore. La pineta del Gombo, imbevutasi di pioggia nei giorni scorsi, trasuda un aroma amarognolo di mirto e di ginepro. Il meriggio cambia fisionomia secondo che si insinua, con un disegno zebrato d'ombra e di luce, nella profondità del bosco; o trionfa nel piazzale che circonda la dimora dei Sovrani.

Dopo una sontuosa colazione offerta dalla Real Casa, gli attori, capitanati dal comm. Fiandra — che organizza spettacoli per le residenze estive dei Sovrani sin dal 1908, da quando cioè i Principi erano ancora principini coronati solo da una serica matassa di riccioli — vanno a fare una visitina al parco. Alle sei pomeridiane, prova. Una delle antiche scuderie è stata adibita a sala da spettacolo e corredata di un piccolo palcoscenico chiuso da un sipario di velluto. Le pareti della sala sono ricoperte per metà d'una fascia d'azzurro e ornate delicatamente da mascheroni bianchi entro cui brillano le lampade. In fondo, nella penombra vellutata d'un palchetto, sono preparate le poltrone di velluto porporino per i Reali e le poltroncine per il seguito; davanti, sopra un soffice tappeto scarlatto, si allineano le sedie per la servitù che, secondo una gentile tradizione, la Real Casa vuole presente agli spettacoli. Quando gli attori entrano in scena per la prova, hanno la sorpresa di trovarsi davanti una fila di spettatori entrati con la candida disinvoltura dei marmocchi che, passando davanti alla porticina del palcoscenico hanno visto, con una rapida sbirciata, un viavai che presagiva qualche avvenimento straordinario. Se potessero, si insinuerebbero, attraverso le piante verdi che ornano il boccascena, fin sopra al palcoscenico; ma li intimidisce la voce reboante di Vittorio Amedeo e, forse, la pancetta dell'ambasciatore di Francia. Fuori, intanto, il parco veste il suo mantello notturno ricamato dai lustrini delle stelle e dai lumi delle case coloniche. Qualche riflettore, ogni tanto, sfilaccia le tenebre e compie evoluzioni nelle profondità del bosco. Alla porta del teatro, verso le diciannove, s'è raggruppata una piccola folla impaziente di guardacaccia, staffieri, autisti, contadini e fattori nonchè delle loro rispettive mogli e figlie che per l'occasione hanno indossato le vesti di gala e sfoderato tutte le loro seduzioni villerecce di denti forti e di trecce pesanti attorcigliate sulle nuche bronzine. Dentro, c'è posto per circa centoventi persone; ma in attesa ce ne sono almeno trecento che vantano eguali diritti all'ingresso, perchè hanno camminato a lungo sulla terra umidiccia del bosco e, da giorni, si son ripromessi lo spettacolo come una festa. Dietro le quinte è un affaccendarsi febbrile, un andare e venire concitato, una richiesta vicendevole d'aiuto. Il marchese de Priè si è legato praticamente una fettuccia bianca intorno ai riccioli della parrucca sale e pepe, per obbligarla ad aderirgli alle guancie rubizze dove le rughe artificiali serpeggiano come lombrichi; il marchese de Philippaux ostenta la sua mole d'ambasciatore ben pasciuto e l'attore Mozzato, divenuto Vittorio Amedeo dalle indomite sopracciglia ai fieri calzari, riprova davanti allo specchio i gesti taglienti e le sdegnose occhiate, come se l'inviato del Re Sole fosse in fondo allo specchio a incassare sarcasmi e scatti furiosi (invece, in fondo allo specchio, non appare che un pennello da barba, ancora sporco di sapone, che sembra sbiancato dalla paura). Nel corridoio, la contessa d'Orc fa passeggiare la sua piuma azzurra e i panieri della sua gonna di raso fiammante e dentro un camerino s'intravede Lucio Ridenti mentre sottopone al giudizio dello specchio il fiocchetto impeccabile della sua cravatta nera, sullo sparato candido, che gli avrebbe procurato una sfida dalla bonanima di Brummel.

Le note vibranti della Marcia Reale annunciano l'arrivo dei Sovrani. Il pubblico è scattato in piedi, rivolto verso il palchetto dove è apparso il Re, in abito borghese, seguito dalla Regina, dalla Principessa Elena di Serbia e dalla Principessa di Battenberg. L'augusta Signora veste una teletta di pizzo nero coperta da un sontuoso mantello di persiano e porta al collo le famose perle dei Savoia. Le due principesse vestono semplicemente di nero come pure le dame del seguito. Lucio Ridenti, uscito fuori sipario, chiede alle Loro Maestà — dopo una breve premessa sul lavoro — di poter annunciare a « comici e teatranti », alla maniera degli antichi portavoce, che la recita può avere inizio. E *Alba di regno* incomincia, in un'atmosfera di silenzio raccolto. Ecco lo scatto felino della bella contessa all'udire

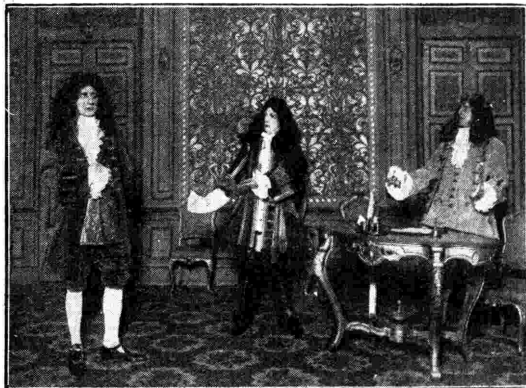
La contessa d'Orc.

la lettura del bando che la scaccia dal Piemonte ed ecco l'erre soavemente gargarizzata dal subdolo Philippaux venuto dal Principe Sabaudo per esprimere le assurde pretese di Luigi XIV. Il tempestoso colloquio, che doveva esser decisivo per le sorti dell'indomito e battagliero Piemonte, si svolge con un'irruenza ed una sincerità che trasportano veramente gli spettatori in pieno 1703, nell'attimo in cui si maturarono grandi eventi storici. *Monsieur de Savoie* tien testa imperiosamente al morbido ambasciatore che passa dal tono mellifluo alla battuta minacciosa: che potrà fare il piccolo principe contro il grande Re? E che ne sarà delle sue città e dei suoi castelli messi a ferro ed a fuoco? Una nube d'angoscia passa sulla nobile fronte del Duca; ma dalla tremenda visione delle sue città incendiate e dei suoi fedeli sudditi trucidati, nasce l'irrefrenabile scatto e prorompe il grido che è al tempo stesso fiero presagio ed atto di fede. Popolo di montanari, sì, quello piemontese; ma i *montagnin* hanno la pelle dura! Se il Re di Francia vuole i castelli del nipote, ebbene, che venga a prenderseli! Il piccolo Piemonte, temprato in acciaio, resisterà: Torino, nel 1706, sosterrà l'assedio francese lottando come una leonessa e Pietro Micca diverrà l'eroe popolare che passerà alla storia delle generazioni come un purissimo simbolo d'abnegazione e d'amor patrio; e cantando col poeta dialettale: *A Turin j'è 'n bel giardin — Re d' Franssa ai veul tant bin — S'a pôdeissa andelô a piè — A sarià Re d' Franssa — Re d' Franssa giardinè!* — prepara la corona di Re per il suo amato Duca Vittorio Amedeo II.

Lo spettacolo si chiude con una impetuosa battuta, tra numerosi applausi. Prima di risalire nella macchina che li riporterà alla Villa delle Cascine Vecchie, gli augusti spettatori vogliono congratularsi con la Sanquirico, il Mozzato, il Gani, il Pestelli e Lucio Ridenti — ai quali viene offerto un prezioso dono — e conoscere il vero nome degli autori dell'interessante lavoro.

A notte, quando gli attori della « Stabile » risalgono nelle automobili messe signorilmente a disposizione dai Sovrani e che li riporteranno a Pisa, la luna stende un velo

opalescente sulla radura. E il mare, di lontano, invia un messaggio salmastro ai pini di San Rossore.

CLARA GRIFONI.

Una scena di *Alba di Regno*. (Fotogr. Ottolenghi).

LE CELEBRAZIONI DELLA VITTORIA

Il 4 Novembre, al microfono di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze, Innocenzo Cappa ha celebrato il quattordicesimo anniversario della Vittoria che prende il nome da Vittorio Veneto e che, come tutte le cose grandi e durature, si accresce nel tempo e nello spazio, a misura che se ne comprende l'importanza storica e se ne raccolgono i frutti spirituali. Pubblichiamo volentieri l'ispirato discorso di Innocenzo Cappa.

A quattordici anni di lontananza nel tempo dal 4 novembre 1918, e nell'atmosfera di solenni celebrazioni civili, creata dal Decennale del 28 ottobre 1922, non mi è certo consentito di assumere il còmpito di una commemorazione vera e propria della Vittoria.

Mi mancherebbe ogni autorità in proposito.

Posso e voglio soltanto, con accento quasi intimo, rivolgendomi al pubblico invisibile dell'*Eiar*, cercare di riassumere il significato più ampio che ogni anno va acquistando il ricordo della grande ora, per cui nel 1918 gli italiani furono liberati dallo spasimo della guerra in trincea, senza che per altro potessero redimersi dalla necessità di nuove lotte e di nuovi sacrifici.

Dal 1918 si è dato nome di pace ad una delle ore più difficili della storia d'Europa e, in parte, del mondo, e l'Italia dal 1918 al 1922 ha corso il rischio di perdere il frutto dei sacrifici dei combattenti, poichè sembrava che all'aumento del territorio nazionale non si adeguasse il miglioramento degli spiriti e che la inquietudine finanziaria economica e sociale potesse condurci ad una catastrofe della Nazione. Ecco perchè, pur non essendo terminate le avversità, nel 1922, possiamo e dobbiamo dire che soltanto dal 28 ottobre 1922 l'Italia ha cominciato ad essere degna della vittoria ottenuta sugli imperi centrali, poichè da allora, sotto la guida di un Duce di genio, ha accettato una disciplina, compiuto un nuovo sforzo di unità ed oggi si eleva ad una nuova concezione dello Stato, delle classi, del lavoro, del capitale, della scuola, della famiglia e della Religione.

Nel novembre 1918 tutti gli elementi discordi, che derivavano anche dalla formazione nostra nazionale, parvero invece esplodere e certo non si componevano in armonia nella lotta acre dei partiti, e nel dissidio che divideva gli operai dai capitalisti ed i lavoratori del braccio dai lavoratori intellettuali.

Che cosa significava, infatti, l'asprezza delle divisioni fra i superstiti repubblicani ed i monarchici, tra clericali ed anticlericali, tra individualisti e collettivisti, se non il risorgere ed il trionfare di tutte le antitesi, che avevano resa nei secoli difficile la creazione della unità della patria e che avevano avvelenato spesso di odii infecondi il primo quarantennio dell'unità d'Italia, dal 1870 in poi?

Lo so. Il nostro buon destino volle, fra il 1859 ed il 1870, che malgrado tutto fossero giovevoli alla resurrezione d'Italia tanto l'idealismo mazziniano, quanto il genio pratico di Camillo Benso di Cavour, e così la lealtà di Vittorio Emanuele II e l'impeto magnifico di azione di Giuseppe Garibaldi; ma, costituita la Nazione, ciascuno che credeva di derivare da quei Grandi e persino i guelfi più assoluti ed i sopravvenuti del socialismo reclamavano sovranità. Ad udire ciascuno e tutti, l'Italia non avrebbe mai potuto perdersi tanti erano i modi coi quali poteva essere salvata, ma siccome questi modi erano troppi, nell'eccesso stava appunto il pericolo della rovina.

E dopo il 1918, per la mediocrità spirituale dei Governi, per l'acuirsi della crisi economica, per il doloroso ricordo di certe impunità concesse agli sfruttatori della guerra, per la indecorosa viltà di alcuni e per l'inquieto desiderio del piacere da parte di troppi, le ire di parte si fecero più crudeli, la vittoria fu sconsacrata e, tristemente aiutando la iniquità della diplomazia e l'evidente ingratitudine degli alleati nostri, ci sentimmo più miseri, più nemici dentro i confini, che mai non fossimo stati dal 1859 in poi, e forse persino nei secoli del servaggio sotto lo straniero.

Ma dal 1922 le sorti si stanno capovolgendo.

Ciò che sta plasmando la nuova Italia non è soltanto un Regime autoritario, che essa è riuscita a dare a sè medesima, ma è una nuova concezione della civiltà occidentale. Senza distruggere la libertà della produzione e senza fingere di ignorare le antitesi che rendono talora difficile una armoniosa convivenza fra le diverse classi sociali, il Regime della nuova Italia cerca di portare gli uomini e le classi ad una fusione feconda di sforzi, per cui si sviluppi il benessere dei singoli e della intera Nazione, primo gradino per ascendere ad una solidarietà internazionale non rettorica e non mendace.

Che cosa si chiedeva ai combattenti durante la guerra? Che ciascun reparto ed ogni soldato dentro i reparti sentissero di essere gli addendi di una grande somma di energie umane. Nessuno dei condottieri o dei capi minori poteva dissimularsi il fatto che ciascuna Arma e quasi ogni manipolo muovessero all'assalto nell'atmosfera ardente della necessità, eccitati anche dallo spirito di emulazione, ma ognuno cercava di fare in modo che quella emulazione non diventasse discordia.

La stessa verità vale per quell'altra guerra, la quale ha nome pace, perchè non tuonano le artiglierie.

Guai se l'industria scorda i meriti dell'agricoltura, e guai se l'operaio non ascolta i consigli del capotecnico e se l'uno e l'altro guardano al capitano della lotta commerciale come ad uno sfruttatore, ad un nemico, e se la macchina e l'aratro sono giudicati strumenti di tortura, castigo della miseria, espiazione di un peccato e non mezzi nobili e indispensabili del successo dell'uomo contro l'avarizia della natura e sui misteri della inerte materia!

Non c'è bellezza della vita, non c'è gioia dell'umano lavoro, non c'è possibilità di amore fra gli uomini, se ciascuno di noi non s'innamora della propria fatica, rispettando l'altrui.

Dirò di più. Lo stesso fante, che cadeva al proprio posto per rispetto alla consegna, ma disperato di doversi battere e imprecando dentro sè contro chi aveva voluto la guerra, poteva essere un eroe del sacrificio, ma non era un santo lieto persino della trincea, atto a determinare il contagio della grandezza morale.

Il lavoratore che non sente l'orgoglio e la bellezza del proprio lavoro, viva esso in regime di socialismo o di individualismo, di ateismo o di fede in Dio, di sovranità popolare illimitata o di Stato autoritario, è uno schiavo, non è un uomo libero.

La libertà non viene dal di fuori.

La vera libertà è dentro di noi.

Quando le passioni non ci governano, quando l'inutile tristezza non ci fa piangere, quando l'odio non ci avvelena, quando l'invidia non ci tortura, soltanto allora siamo liberi e possiamo cantare, come sapevano cantare gli antichi cristiani esposti alle belve nel Circo. Lo schiavo era l'imperatore sotto il peso della sua corona, se ingiusto: non i martiri, che erano lieti di morire.

Dal 24 maggio 1915 al 4 novembre 1918 ogni Patria chiese ai combattenti, ai suoi figli chiese l'Italia, che sapessero morire.

Dal 28 ottobre 1922 la nostra adorata Patria ci domanda di saper vivere.

E' per questo forse che in Italia dal 1923 si commemorano alla pari il 24 maggio del 1915, il 4 novembre 1918 ed il 28 ottobre 1922 e si sente una stessa poesia esprimersi dal 24 maggio dell'entrata in guerra quanto dal 4 novembre della Vittoria e dal 28 ottobre della sua riconsacrazione.

Non importa se la ingiustizia internazionale ci ha in gran parte privati di quanto spettava a noi per avere preceduto tutti gli alleati nel successo delle armi, e per avere così determinato il crollo degli avversari. Qualunque sia il frutto di una vittoria, ciò che è santo nella guerra è il sentimento eroico con cui si entrò in campo, quando quell'eroismo fu poi confermato da magnifici assalti e dalla lunga resistenza.

Non se ne scordi nessuno, amici. Nel 24 maggio 1915 l'Italia non era obbligata a battersi e prese il proprio posto di dolore, mossa da una sacra intuizione, che l'assenza dall'angoscia avrebbe significato la inferiorità morale della gente italiana.

Bisognava che i nostri titoli di nobiltà del passato risultassero da un nostro attuale sacrificio! E non è stato male neppure se Versailles e il Trianon non ci ripagarono. Non siamo più i debitori del mondo. Potremmo forse dirci i creditori del mondo. Abbiamo, come sempre, il diritto ed il dovere di tenere alta la fronte, tanto più che ci è stato concesso un « Magister Italiae », che può essere maestro della umanità detta civile.

Nessuno spirito pagano di superbia, però, nell'orgoglio, che ci viene dai cruenti sacrifici dell'ultima guerra. Nel giorno 28 di ottobre del Decennale con chi il Capo del Governo volle procedere in Roma per la via dell'Impero? Con un corteo di mutilati.

Il ricordo della vittoria fatto, così, più puro dalla rappresentanza viva delle carni lacerate dal piombo nemico. La pietà pei Caduti e pei feriti significa con quale spirito viene celebrato il trionfo delle nostre armi.

Possiamo così salutare umanamente in tutte le case quelle madri che non svestiranno mai il lutto per la morte dei figli, quelle spose che rimasero fedeli ai ricordi, quegli orfani di cui taluno non conobbe nemmeno il viso del padre.

Possiamo cercare di placarne la tristezza, poichè quando un sacrificio non è inutile la Croce del rimpianto pesa meno sulle spalle e sul cuore.

In questo giorno nulla d'amaro in noi, non solo contro i nemici nostri fra il 1915 e il 1918, ma neppure contro chi essendoci stato compagno nella guerra non vuol più comprenderci nella pace.

Quanto sta per accadere nel prossimo avvenire e nel lontano futuro è ignoto a noi, che non possediamo virtù profetiche, ma un augurio è consentito anche agli umili, che non sono lungimiranti.

Il nostro augurio è d'amore. Si è tanto sofferto in questi ultimi anni, che la umanità avrebbe forse il diritto di ricominciare a comprendere che cosa sia l'ebrezza di un sorriso continuato.

Ma non siamo piagnoni e non vogliamo che le anime di coloro che ci ascoltano si aduggino di vana melanconia.

Nella economia sacra e misteriosa della natura è necessario che le stagioni si alternino e le nebbie dell'autunno e le nevi dell'inverno preparano la mite primavera e l'estate feconda.

Nel decennio della nuova vita italiana, che si inizia, matureranno i nuovi destini. Dio voglia non soltanto che suonino ore liete per tutti i figli degli italiani, ma che cominci presto anche per tutta l'Europa e per l'umanità una fase di reciproca comprensione fra i popoli civili e di fecondo glorioso lavoro.

AI MICROFONI DELL'«EIAR»

Domenica scorsa, al Teatro San Carlo di Napoli, Carlo Delcroix, il poeta-soldato, il grande cieco di guerra che diffonde con le sue parole luce di pace e di speranza, ha commemorato la Vittoria e, con la Vittoria, uno dei suoi massimi artefici: il Duca invitto, l'indimenticabile Condottiero della III Armata. Lucio d'Ambra tratteggia, da pari suo, la grande figura e l'insigne opera, letteraria e spirituale, di Carlo Delcroix.

La luce degli occhi, l'amore, la gloria, la fede, la morte hanno in Carlo Delcroix un poeta appassionato, che ne esalta bellezza e grandezza in un gran volo lirico della sua anima e del suo pensiero. Ardente di passione, vibrante di sentimento, assetato di purezza e di nobiltà, lo scrittore esalta e canta tutto ciò che dà grandezza di respiro all'anima umana, intensità e dignità di gioia al cuore degli uomini. Il poeta inneggia alla bellezza dei doni perduti; ed è per questo che i sette protagonisti delle sue sette parabole (*Sette santi senza candele*), sono esseri che si tormentano nella rinunzia, che si straziano nel sacrificio, uomini per i quali, perso il dono divino che la sventura ha loro tolto, la vita non è più oramai, anche se purificata e nobilitata, che un infinito pianto.

Ma un solo sacrificio è senza lacrime, una sola rinuncia porta con sè non parole di strazio, ma parole d'una quasi divina contentezza: il sacrificio che Carlo Delcroix stesso ha fatto della sua vista. Quando ci ha rappresentato in Luciano il cieco, il poeta ci ha descritto il dolore dell'uomo che sentiva la sua vista minacciata e poi la perdeva. Ma ci ha descritto solo l'angoscia immediata che l'uomo prova nel momento in cui si sa cieco e non ci ha parlato dello stato d'anima in cui il cieco prosegue la sua vita. Questo, invece, egli dice in un proemio al libro, proemio che è quasi una luminosa confessione dal buio. E non sono più parole di dolore, ma parole limpide, quiete e serene, in una infinita bellezza, così grandi, nobili e pure che ci sembra impossibile sentirle pronunciare da un uomo: «Alla mia sventura debbo la mia scoperta. Se non mi avesse chiuso in sua prigione, non mi sarei trovato con la mia coscienza, non mi sarei incontrato nè conosciuto; e, forse, errerei ancora per le strade e tra la gente in cerca di una verità che avevo in me. A lei debbo il mio cammino: se non mi avesse sbarrato tutte le vie non avrei avuta una mèta e forse mi aggirerei ancora illudendomi di andare senza scoprire il termine che era sopra di me. A lei debbo la mia ricchezza: se le sue piaghe non mi avessero aperto il petto io non avrei trovato la mia miniera e mi sarei consumato le mani scavando tutta la terra senza rinvenire il mio tesoro». Ed è quasi con gioia che egli ci parla delle sue discese nel profondo della sua anima. Con quale bellezza egli ci parla del suo primo ritrovarsi veramente solo, sùbito dopo la cecità! E quando ci parla di pianto, parla d'un pianto triste e non disperato. Quando ci parla di sofferenze, parla con una immensa fede nella dolcezza finale della vita e del mondo. E quando parla degli errori umani e delle colpe del mondo, egli conclude dicendoci che «avido di gioia e sazio di pianto, stremato di sogni e illuso di fortuna», egli crede «nell'età annunziata».

Quando si chiude questo poema di Carlo Delcroix, nelle sette parabole che cantano come strofe, non si sa se ammirare di più l'artista o l'uomo; l'uomo che ha tratto dalla sventura terribile che lo ha colpito soltanto ragione di grandezza, l'uomo che nel dolore più atroce ha fatto della sua anima un altare e del suo pensiero una divina fonte di purificazione, l'uomo che, cieco, non sente più l'angoscia di non vedere poichè ha fatto della sua vita interiore tutto il suo mondo e dell'anima umana la sostanza vera dell'esistenza; o l'artista, che è insieme lirico altissimo e pensatore profondo, artefice raffinato della parola e prodigioso suscitatore di commozione, l'artista che ci ha dato pagine d'indimenticabile bellezza, sorgenti di luce spirituale per lunga serie di generazioni. Uomo ed artista, per Carlo Delcroix non sentiamo solo ammirazione, ma alta e pura gratitudine per averci mostrato nella vita e nell'arte quanta grandezza, quanta nobiltà, quanta bellezza l'anima dell'uomo sia ancora capace di sentire e d'esprimere accettando il dolore e cantando!

♣

Le parole che avete udite finora dala mia voce, in onore del Gran Cieco, non sono mie. Riordinando religiosamente le sue carte per raccogliere in un volume postumo i suoi migliori scritti, degni di memoria come promessa d'una grande opera che il destino non consentì, ho ritrovato queste luminose pagine scritte per Carlo Delcroix da Diego Manganella, mio figlio. E credo di non poter fare migliore omaggio al poeta che oggi raccoglie in un libro: *I miei canti* - «*Sotto le bende*», «*Sotto le tende*» - le due diverse voci, le due melodie della sua passione e l'ora mistica della sua vita di soldato, d'uomo, di grande italiano, che il destino volle, nel medesimo tempo, individuale e simbolico.

Da un gran cieco, Omero, nacquero i primi poemi dell'umanità. Da un altro cieco, Carlo Delcroix, dai *Sette Santi* ai *Canti*, son nati i due primi poemi dell'Italia redenta nella guerra e dalla rivoluzione. E non son voci liriche che l'effondono in musiche commosse o appassionate. A queste occorre che non solo l'anima veda, ma che anche gli occhi abbiano il pieno possesso del mondo. Il lirismo trasfigura la realtà sollevandola da terra a cielo. Ma occorre che l'occhio veda, con l'anima, questa realtà illuminarsi di poesia, cangiar colore, farsi da fango stella. Non così è dell'epica. I grandi ciechi, misteriosi veggenti, per la visione fantastica dell'eroico, non han bisogno di luci ed ombre, di penombre e illuminazioni. Il mondo eroico è dentro, in fondo all'anima. La luce è dentro, solo spirituale. La differenza tra canto lirico ed epico è pari a quella che esiste tra quanto noi immaginiamo ad occhi aperti in continuo rapporto di proporzioni con tutto ciò che ci circonda da ogni lato a quanto noi, senza più confronti con la realtà, sospesa la visione dei nostri occhi, sospesa la nostra vita cosciente e meditativa, vediamo, ordiniamo, componiamo e, insomma, fantastichiamo nel sogno. Avrà il sogno fantasie che mai la veglia potrà suscitare nell'animo del poeta. Si è che dentro, con gli occhi aperti, di continuo, il limite è posto alla visione. Nel sonno, nel sogno, chiusi gli occhi, la visione spirituale è senza limite, meravigliosamente pura, prodigiosamente totale. E cos'è la cecità se non un sogno vivente, una fantasticheria senza più limiti, un mondo che l'anima riforma in sè profondo e libero, senza che nulla lo diminuisca, lo riduca, lo confronti? Così di questa grande poesia che, con umili parole, le più schiette, le più elementari, le più trasparenti alla luce che viene su dall'anima, Carlo Delcroix solleva, con respiro eroico, nei suoi canti. Vorrei che così epica fantasia uscisse dal componimento breve, dal canto frammentario e osasse comporre, in vasta architettura, il poema eroico della guerra. Credo che dall'immenso candore che la cecità ha rifatto, come nel fanciullo, nell'anima d'un poeta, potrebbe nascere un capolavoro che nessun poeta veggente, distratto nella visione delle contingenze dalla contemplazione delle cose essenziali e eterne, saprà mai cantare per esaltare gli uomini della guerra e consolarli nella morte.

Non so se questo vasto poema verrà. Ho parlato una sola volta con Carlo Delcroix. Appunto il mio sacro figliuolo me lo condusse, in un giorno di festa, nella mia casa, tra libri e scrittori. Parlammo in un angolo di finestra, appartati dagli altri, di poesia. Dissi a Carlo Delcroix parole d'alta ammirazione. Le ridusse in un modesto sorriso. Mi parve che l'eroico uomo non avesse pienamente quella fiducia in sè poeta dalla quale solamente nascono, nell'ardire della volontà, le opere dei grandi voli. Ma la lettura dei *Canti* mi ha ancòra una volta persuaso che da questo grande poeta che forse s'ignora potrebbe venire all'Italia — documento delle generazioni guerriere — il sublime canto dell'eroismo italiano.

Sotto le tende, sotto le bende: ed è il mondo di prima e quello di dopo, la marcia in avanti di trincea in trincea ed il ritorno alla patria, di passo in passo, nel buio profondo delle cose, nell'immensa illuminazione dello spirito. E son qui, nella seconda melodia, i canti più belli. Nelle rappresentazioni di guerra vedute con gli occhi c'è ancòra una finitezza fotografica dell'immagine che toglie al quadro quella magia poetica che è il mistero. Ma nei secondi canti, quelli del mondo reale sepolto e del mondo spirituale miracolosamente emerso sotto le bende, il poeta sconfina dal reale in magico mondo di visioni interiori che trasfigurano la vita, sicchè la realtà bellica di ieri acquista un senso alonato di irrealtà favolosa, di leggendaria e lontanissima grandezza. Qui veramente il poeta si dimostra già pronto alla trasformazione totale della realtà in poema, dalla vita eroica in favola epica e dalla cronaca in mito.

Già quattordici anni che l'epopea di venticinque milioni di uomini ha dato alla storia il suo più formidabile evento, solo paragonabile a quello che, nel racconto biblico, fu il diluvio universale. E siamo, tuttavia, come rappresentazione della guerra, in pittura ai quadri d'occasione, in scultura ai monumenti ai caduti; in letteratura alla raccolta di documenti giornalistici o ai romanzi polemici, da Barbusse a Remarque. Non un Beethoven che abbia cantato, per tanto canto, una nuova «Eroica». Non pittore che di tanta morte abbia composto la folla d'un nuovo *Giudizio Universale*. Nemmeno un romanziere d'epico volo che abbia veduto la guerra come l'epopea napoleonica fu veduta da Tolstoi in *Guerra e Pace* e Stendhal nella *Certosa di Parma*. O grande Cieco dei *Miei Canti*, all'opera: forse il destino vi ha segnato per questo, forse questo è canto per voi, per la vostra lira che non suona nelle monche mani, ma in fondo all'anima dove i *Sette Santi* del vostro primo poema intonano e fondano i sette motivi eroici d'una gigantesca e più che umana sinfonia.

Voi, proprio voi, Carlo Delcroix, dovete dare, al silenzio dei morti, il grande canto che farà d'ogni croce un ramo d'alloro in una primavera di poesia che tutte le madri d'Italia benediranno.

ARRIGO PEDROLLO

Non sappiamo se la *Maria di Magdala*, che abbiamo testè trasmessa e che non può non aver ridestato la forte impressione che già colpì i nostri ascoltatori quando, diretta parimenti dal suo autore, fu eseguita la prima volta nell'auditorio di Milano, sia il capolavoro di Arrigo Pedrollo. Certo ne è l'opera più sentita, più ricca di colore, più soffusa di poesia.

« E' stato un soggetto che mi ha sempre tentato — mi diceva una volta Arrigo Pedrollo: — così come un tormento sottile e insieme soave. Potrei dire che alcune delle pagine che oggi fanno parte dell'opera io le ho sentite nell'anima prima che libretto e versi e note fossero scritti: musica, naturalmente, che non era fatta di note, ma di morbide voci che sussurravano lontane e indefinite, di risonanze dolci e misteriose. Le ho parlato di soggetto. Non sono stato preciso perchè di soggetto non si trattava affatto. Era lei, lei soltanto o, meglio, l'anima di Maria nel suo miracoloso evadere dalla prigione della carne e del piacere per raggiungere col sacrificio, col dolore e con le lagrime la sua redenzione, tutta presa dal fascino della nuova Idea, quella che alla sua volta aveva preso completamente il mio spirito, che non ebbe tregua se non quando potei mettermi al lavoro ».

Fu così che un giorno Arrigo Pedrollo richiese al Rossato un poema su Maria Maddalena. Neanche a farlo apposta, Arturo Rossato aveva già bello e pronto un libretto su la Maria di Magdala. Il Maestro lo lesse avidamente e cominciarono subito, fra poeta e musicista, le laboriose sedute pel rimaneggiamento del poema, onde adattarlo alle speciali tendenze spirituali del Pedrollo. L'opera fu scritta, come dire?, quasi tutta d'un fiato. E fu una cosa mirabile. Dal primo atto sensuale e caldo di ardente paganità — quadro stupendo di forza e di colore in cui la ricchezza della superba tavolozza orchestrale del Maestro potè sbizzarrirsi a suo talento — alle scene che ci portano alla chiusa dell'opera e, prima di queste, al drammatico racconto in cui s'affaccia la vermiglia tragedia del Golgota, l'opera è tutta un succedersi di pagine appassionate e commosse quali solo un musicista squisito e nobilissimo come Arrigo Pedrollo poteva darci.

L'opera andata in iscena al « Dal Verme » di Milano — interpreti principali la Cervi Caroli, protagonista, il tenore Alabiso e il baritono Piloto — riportò un successo caldissimo, successo che si mantenne inalterato per una diecina di recite consecutive. Da Milano passò subito al « Comunale » di Bologna — pari successo e pari numero di recite —; da Bologna a Piacenza, da Piacenza a Vicenza, sempre accompagnata dal più ampio consenso del pubblico. Poi... della *Maria di Magdala* non si parlò più, così come per il *Delitto e castigo* che, andato in iscena qualche anno dopo alla « Scala », con successo completo di pubblico e di critica, dovette aspettare che gli aprissero le porte i più grandi e importanti teatri stranieri per farci ricordare d'un'opera che la critica d'oltralpe ha proclamato fra le più significative e importanti apparse nell'ultimo ventennio.

Habent sua sidera anche le opere qui da noi. Frattanto del silenzio ingiusto che lo circonda nella sua terra — silenzio, se vogliamo, relativo perchè tutti sanno chi è Arrigo Pedrollo e non v'è alcuno che ne disconosca l'altissimo valore — l'unico a non rammaricarsene è proprio lui, il Pedrollo. Non sa prendersela con alcuno; sa che la sua coscienza d'artista non ha nulla da rimproverarsi, sorride e... lavora.

A proposito di sorrisi, la sua *Primavera fiorentina*, la graziosa e falstaffiana commedia musicale in tre quadri, rappresentatasi per la prima volta alla « Scala », lo scorso anno, e che il Maestro scrisse in poco più di due mesi durante la sua villeggiatura in San Fedele d'Intelvi — una parentesi sorridente nella mole delle sue opere pensose e profonde — sta per varcare anch'essa i confini della patria.

Arrigo Pedrollo è ora in pieno fervore di musica sinfonica: quella che gli ricorda il primo trionfo in Conservatorio quando, giovinetto e compiuti i suoi studii, presentava come saggio finale una « Sinfonia » in quattro tempi, che fu portata al pubblico da Arturo Toscanini. Oggi, in quello stesso Conservatorio che è, se Iddio vuole, il più importante d'Italia, Arrigo Pedrollo occupa una delle cattedre più ambite: quella di alta composizione. Dopo il successo del suo *Allegro di concerto in re minore* per pianoforte e orchestra, che fu eseguito dalla Valeria Navach e dall'orchestra della « Scala » sotto la direzione del Ghione al *Festival* di Venezia, il Maestro sta dando ora gli ultimi tocchi ad un altro concerto per pianoforte e orchestra che, stando ai si dice, sarà eseguito per la prima volta in Germania.

— In bocca al lupo — ho detto l'altro giorno al Pedrollo che ho incontrato alla stazione mentre appunto si recava a Torino per le prove della *Maria di Magdala*.

— Grazie. La mia *Maria di Magdala* mi è tanto cara e la dirigo sempre con tanta gioia: una gioia che somiglia a quella che ebbi nella creazione. Sono certo di averne una buona esecuzione con la Saraceni, che fu, ricorda?, la mia soavissima « Dea » nell'*Uomo che ride*, trasmesso dall'*Eiar Milano*, col Parmeggiani, col Piazza e col Belloni. Ma... vorrei rivederla sul teatro...

— Intendo, Maestro, la lingua batte dove il teatro duole. A proposito, pensa già a qualcosa di nuovo per il teatro?

— Chi sa?! Ma se sapesse come è difficile scovare un bel libretto. In tutti i modi, abbiamo tempo per riparlarne. In questo momento nel mio cuore non c'è posto che per la mia *Maria*. Mi lasci tutto a lei.

n. a.

Gli ozi di Arrigo Pedrollo.

I CONCERTI DELLA FILARMONICA ROMANA

La Regia Accademia Filarmonica Romana è entrata brillantemente nel suo 112° anno di vita. Lungi dall'indebolirsi col procedere del tempo, essa si è sempre più irrobustita ed anzi si può affermare che, nel corso dell'ultimo decennio, la vetusta e benemerita istituzione abbia assunto un carattere accentuatamente giovanile, dando largo posto agli esordienti concertisti ed ai compositori della scuola odierna. I maestri Setaccioli, Bustini, Di Donato, Cametti e Corti, successivamente incaricati della direzione artistica della Filarmonica, hanno compreso perfettamente che l'Accademia ultra-centenaria non avrebbe potuto rifiorire e prosperare se non avesse adottato, sia pure con circospezione, criteri di temperato modernismo. La recente nomina di Alfredo Casella quale direttore della stagione 1932-33 dimostra che l'orientamento dell'Accademia verso la musica odierna è ormai definito.

Come era logico, il Casella, nel compilare il programma della stagione attuale, ha agito in modo da non... spaventare i fedeli soci dell'Accademia, la cui predilezione per gli autori del passato non potrebbe modificarsi. Ci saranno, perciò, manifestazioni «novecentiste», ma i diritti dei gloriosi autori classici e romantici saranno integralmente rispettati. Difatti nel concerto d'inaugurazione — diretto personalmente dal M° Casella — è stato presentato al pubblico un solo importante lavoro italiano moderno: la *Serenata per violino concertante e piccola orchestra*, in tre parti, di Vittorio Rieti; il resto dell'audizione comprendeva musiche insigni di G. S. Bach, Haydn e Mozart.

Riportiamo ora l'intero programma della stagione, quasi tutta dedicata alla musica da camera, con intervento di eccellenti complessi e con impiego di masse strumentali assai maggiori di quelle usate normalmente. Tra i complessi musicali ai quali sono affidati concerti di particolare rilievo, vanno citati, per primi, il « Quartetto di Roma » la cui fama ha ormai varcato i nostri confini, e che proprio in questi giorni sta mietendo allori in Germania, il « Coro dei Madrigalisti » diretto dal M° Armando Antonelli, poi il celebrato « Quartetto Pro-Arte » della Corte del Belgio, il « Quartetto belga di archi e pianoforti », il « Quartetto Gertler *Pro-Musica* » che entusiasmò nella passata stagione il pubblico romano, il « Trio Casella-Poltronieri-Bonucci », noto come uno dei nostri migliori complessi da camera, il « Trio » formato dai giovani Arnaldi, Antonioni e Saldarelli, già vittoriosamente affermatosi e il duo dei pianisti Wiener e Doucet, famosi esecutori di musica ritmica. Ai solisti già noti e di fama internazionale si aggiunge una schiera di altri nuovi per Roma o ancora all'inizio di loro carriera, ma ben degni di essere presentati al giudizio degli esigenti cultori di musica della capitale. Tra i primi sono Alfredo Cortot, grande maestro del pianoforte; le cantatrici Ghita Lenart, Paola Della Torre e Margherita Cossa; i violinisti Zino Francescatti e Arrigo Pelliccia; il violoncellista Arrigo Mainardi; tra i secondi le pianiste Rina Rossi, vincitrice del concorso per la cattedra di pianoforte al R. Conservatorio di Santa Cecilia, e Giuditta Salemi, pregiata artista brasiliana; la clavicembalista Corradina Mola; la cantatrice Mina d'Albore, così lusinghieramente affermatasi sulle scene del Teatro Reale dell'Opera, ed i violinisti Orlando Barera e Mina Raimondi.

La stagione si chiuderà il 10 aprile con un'importantissima audizione strumentale diretta dal maestro Casella. Nel programma di essa spiccano il *Concerto per quattro pianoforti ed archi* di G. S. Bach ed il *Concerto per quattro violini* di Antonio Vivaldi, splendida composizione quasi del tutto ignota e che certamente desterà l'entusiasmo dei frequentatori dei concerti accademici.

LE FONTI DI DUE COMMEDIE LIRICHE

MADONNA IMPERIA E LE PREZIOSE RIDICOLE

L'argomento della *Madonna Imperia* di Franco Alfano fu tolto, come ognun sa, dal primo di quei *Contes drôlatiques* nei quali Onorato di Balzac — come ben dice il Borgese — violentava lo stile e la materia del tardo medioevo francese per infondergli dentro uno stupendo soffio di modernità negatrice e rivoluzionaria. Spirito nuovo in forme vecchie. Con tale premessa vanno letti i *Contes*, lettura spassosissima anche per chi ripugna ai modi del francese antico, perchè più d'una buona traduzione ne fu fatta nella nostra lingua; e lettura che non può, nonostante la salacità di troppi tratti, dirsi immorale, tanto la sensualità è in essi sana e franca, ingenua ed allegra.

Anche la *Bella Imperia*, che apre la serie, non è certo un modello di castigatezza, e spiacerà per fermo a tutti coloro che non amano veder confuso il sacro col profano, e che su certe debolezze dei religiosi preferiscono un velo quant'è possibile fitto. E poichè manca certamente a molta parte di noi moderni quella fede robusta e quello stomaco che faceva ai nostri antenati digerire persin le pietre, non si può censurare il librettista di *Madonna Imperia* per aver egli attenuato non solo la crudezza di molti particolari, ma addirittura il tono della novella, avendo fatto sfociare la sensualità del protagonista in un melodioso duetto d'amore, romantico anzi che no.

Piuttosto che il libretto (di cui il sunto sarà dato all'atto della trasmissione dello spartito), rileggiamo il *Conte* di Balzac, che ci invoglierà forse a rileggere i ventinove racconti dai quali è seguito.

Siamo in Costanza, durante quel famoso Concilio del 1414 che non fa certo onore alla storia della Chiesa. L'imperatore Sigismondo depone tre papi per sollevare alla tiara Martino V. Si condannano le dottrine di Wiclef e si mandano al rogo Giovanni Huss e Girolamo da Praga, ma nulla si fa per la riforma nella città gremita di religiosi e di cortigiane. Una di queste, la più bella e la più illustre, dà il titolo al « conte » balzacchiano, di cui è però protagonista Filippo di Mala, graziosissimo pretino turenese « dai modi e dalle parole curiosamente gentili, tanto che passava per figliolo della Soldana e del governatore », venuto in Costanza al seguito dell'arcivescovo di Bordeaux. Incitato dal Diavolo, che gli mette di continuo sotto gli occhi esempi d'alti prelati corrotti e viziosi in ogni modo, Filippo si caccia una sera nella più bella casa di Costanza e, riuscito per un caso a superar la barriera dei servi e dei soldati, giunge nella camera in cui la bella Imperia si spoglia delle acconciature, aiutata dalle cameriere. La cortigiana è di buon umore, e alcune spiritose risposte del pretino la rallegrano ancor di più. Invece di farlo scacciare in malo modo, gli dà appuntamento per la sera del domani e lo congeda più innamorato che mai. Filippo ritorna dal suo arcivescovo così fuor di sè che il vecchio prelato non tarda a ottenere la sua confessione. Riceve amorevoli consigli, minacce, l'ordine di pregare, ma tutto invano. Il domani Filippo spende in profumi, pomate e unguenti i suoi pochi risparmi e la sera ritorna puntualmente dalla cortigiana, pur temendo ch'essa abbia cambiato idea o che non abbia voluto se non canzonarlo. Ma non è così. La cortigiana ha un capriccio per il bel ragazzo pieno di spirito e di desiderio, e lo fa sedere accanto a sè, dinanzi al fuoco, ad una tavola ove vi son piatti che nessuno dei due tocca, « tutti occupati a divorarsi con gli occhi ».

Ma un rumore indiavolato li fa ben presto levare. E' il vescovo di Coira, ch'entra sbuffante di collera perchè si volle trattenerlo, seguito da staffieri che portano su un piatto d'oro una magnifica trota, pescata nel Reno. Non c'è verso. Imperia deve tollerare che il grosso vescovo sieda a tavola, sperando che il vino ne faccia presto giudizio, mentre Filippo lo manda « a tanti diavoli, che non c'erano al mondo altrettanti frati ». Ben prima però che il vescovo giunga a non capir più nulla, un altro religioso sale, senza poter essere impedito, le scale d'Imperia. E' il potente e prepotente cardinale di Ragusa che, comprendendo il capriccio della cortigiana per il pretino, pone a questo un dilemma: o maritarsi con una badia per tutto il resto della vita, o con la signora la sera per morire il domani. Filippo sceglie « una buona badiona », e mentre il cardinale gli firma la concessione, dà a lui un buon consiglio per liberarsi del vescovo di Coira. Se ne va, poi, seguito da uno sguardo di disprezzo, per la sua codardia, della cortigiana, mentre il cardinale non tarda a togliersi dai piedi il vescovo, seguendo il consiglio del pretino. Ma a nulla gli giova l'esser rimasto padrone del campo, perchè tutte le sue insistenze, in un dialogo di magnifico sapore, non riescono se non a irritare Imperia, dalla quale è alfine scacciato. Qualche lacrima di dispetto riga il volto della cortigiana, rimasta sola vicino al fuoco, quand'ecco appare la rubiconda figura di Filippo, che invece d'andarsene s'era destramente nascosto, più furbo di tutti. Dopo alcune parole d'amore, la bella Imperia gli offre una coppa d'oro e lo fa sedere a cena accanto a sè, promettendogli di farlo far presto cardinale.

Le *Preziose ridicole*, musicate qualche anno fa dal maestro Lattuada, sono il titolo d'una commedia in un atto di Molière: una delle migliori per acutezza di satira, e la prima, forse, a rivelare il genio comico del grandissimo commediografo francese. Proprio le *Preziose* provocarono da un vecchio frequentatore della platea il famoso grido d'augurio: « Coraggio, Molière! Ecco una buona commedia! ».

Con questo lavoro l'autore volle satireggiare *l'Hôtel Rambouillet*, ove un gruppo di perdigiorno, uomini e donne, si dilettava del gergo quintessenziato e della sciatta galanteria di cui aveva dato saggio Mademoiselle de Scudéri nella sua *Clélie*. Tali perdigiorno lasciavano al volgo — dice La Bruyère — il parlare in modo intelleggibile. Una frase poco chiara doveva richiamarne una più oscura, sulla quale veniva subito innestato un vero enigma; cosicchè, a forza di sottigliezze, di metafore e d'artifizi, gli stessi convenuti erano giunti a non capirsi più. Molière osò attaccare tali vanesii, e la sua commedia, datasi la prima volta il 18 novembre 1659, piacque tanto che fin dalla seconda sera si poterono raddoppiare i prezzi e venne replicata per ben quattro mesi.

Si tratta, in realtà, d'un atto divertentissimo, colorito ed acuto, anche se il suo svolgimento è molto semplice. Gorgibus, buon borghese di Parigi, ha una figlia, Madelon, e una nipote, Cathos, diventate incapaci di dir due parole senza ricorrere alle metafore care alle preziose. Madelon si vergogna di un padre che parla in modo chiaro: spera di non esser sua figlia e si augura che un avvenimento eccezionale la riveli figlia d'illustri natali. Cathos definisce lo specchio « il consigliere delle grazie », e dice alla serva Marotte di portarglielo senza profanarlo con la comunicazione della propria immagine! Le smancerie e il sussiego delle due fanciulle irritano i loro pretendenti, La Grange e Du Croisy, che risolvono di vendicarsi facendo passare, agli occhi delle preziose, per marchese e per visconte i loro domestici Mascarille e Jodolet. Mascarille, che è il vero protagonista, si presenta per primo, litigando comicamente coi portatori della lettiga, che paga a ceffoni. Non manca d'un certo spirito grossolano, che le preziose (cui dice d'esser venuto a render omaggio) prendono per sopraffino, e riempie la scena dei suoi sproloqui. S'atteggia a poeta, dice di stampare solo per liberarsi dalla persecuzione dei librai, di sapere tutto senz'aver studiato nulla, declama un madrigale balordo, vanta il proprio buon gusto, fa il seduttore, ecc., ammirato in tutto dalle due sciocccherelle, che ritengono d'aver di fronte un autentico marchese. Lo stesso granchio prendono con Jodelet, finto visconte, ch'entra poco dopo, vantando ferite di guerra e dicendo sciocchezze non minori di quelle del collega. Sono chiamati alcuni suonatori, e le due coppie stanno danzando allegramente, quando l'accorrere dei due padroni, con tanto di bastone in mano, guasta la festa. Madelon e Cathos rimangono scornate quando conoscono d'esser state raggirate da due domestici, e Gorgibus, irritato per lo scandalo, mette le mani addosso ai suonatori, facendoli fuggire in malo modo.

Carl.

ESPERIMENTI DI TELEVISIONE

*I progressi della televisione, la possibilità che essa esca presto dal campo sperimentale per entrare nella vita pratica, tengono desta la curiosità del pubblico. Se ne è avuta una prova, la sera dell'undici novembre, a Torino. Il Sindacato Provinciale Fascista degli Artisti e Professionisti ha preso l'iniziatica di una conferenza illustrativa e documentativa che l'ing. Alessandro Banfi ha tenuto nel salone del Consiglio del Palazzo dell'Elettricità in via Bertola davanti ad un uditorio strabocchevole. L'oratore ha esordito osservando che la televisione ha destato troppe speranze di realizzazione già completa e pratica nel gran pubblico. Effettivamente la televisione è ancora reclusa nei gabinetti sperimentali. L'ing. Banfi, passando a parlare delle applicazioni pratiche della televisione, ha ricordato che essa, allo stato attuale, male si adatta ad essere trasmessa a grande distanza per « via radio ». Il massimo ostacolo a questa specie di trasmissione è costituito dal cosiddetto « fading » che, se è trascurabile per la trasmissione dei suoni, diventa invece un grave inceppo per quella delle immagini. Spiegati gli inconvenienti del « fading », l'ing. Banfi ha riassunto le possibilità pratiche di una trasmissione « via radio » a breve distanza e ha poi accennato ai vari sistemi con cui si realizza la televisione, soffermandosi sul sistema più comune del « disco rotante » che riproduce l'immagine per punti. Dopo la conferenza si sono avuti interessanti esperimenti di televisione, e il pubblico da ascoltatore è diventato spettatore soffermandosi davanti a due apparecchi di ricezione nel cui quadro visivo si scorgevano le immagini delle persone adunate in una stanza poco distante. Alla conferenza, ascoltata con il più intenso interesse, assisteva, tra le Autorità, l'ing. Bernocco, presidente del Sindacato Artisti e Professionisti, il quale ha ringraziato l'on. Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar*, per la gentile ospitalità concessa.*

PREMESSE ALLA RADIOCORSA DEI GIOVANI FASCISTI ISONTINI

La gara verrà disputata sul percorso Gorizia-Merna, Gorizia-Gradisca, Gorizia-Montespino — La collaborazione di Radio Trieste con il Comando Federale dei G. F. di Gorizia — L'interesse sportivo della radiocorsa che avrà una folla «di ascoltatori» — Le istruzioni pratiche che i radioamatori devono tenere presenti — Il 20 Novembre, alle ore otto; appuntamento ai diffusori!...

La pubblicazione del regolamento e gli annunci fatti dalla stampa veneta hanno subito destato vivo interesse per la radio-corsa ciclistica che si disputerà a Gorizia il 20 corrente.

Bisogna subito precisare che facilissimo e semplice sarà il cômpito del radioascoltatore in questo caso, poichè la semplice audizione radiofonica offrirà un interesse particolare per l'avvicendarsi degli ordini che verranno trasmessi dalla radio con i dati di controllo che verranno volta a volta trasmessi dagli stessi Giovani Fascisti durante la loro corsa.

Il concorrente alla radio-corsa, ricevuti per radio l'ordine di partenza e quelli delle diverse destinazioni, deve, ogni volta, passare davanti ad un «microfono-controllo» per pronunciare il proprio numero di gara e la «destinazione» ricevuta, oppure, a fine corsa, la «parola d'ordine» che lo riguarda.

Balza evidente il fatto che in questa competizione sportiva la radio entra per disporre a distanza ed ordinare la corsa dei varii partecipanti, non solo, ma anche per controllarne in ogni particolare lo svolgimento.

Infatti il cronometrista incaricato di segnare i tempi di partenza e di arrivo raccoglierà questi elementi necessari a determinare la classifica, stando in ascolto della trasmissione radiofonica. Chiunque si trovi in ascolto domenica 20 corrente alle ore otto antimeridiane, sull'onda di Radio-Trieste avrà così a sua disposizione gli stessi elementi di cui dispone il cronometrista. Ecco quindi la radio-corsa messa alla portata di tutti gli ascoltatori radiofonici, interessati quali «spettatori» ideali di questa contesa, tutti «presenti» al campo d'azione per l'ausilio completo ed immediato apportato dalla radio.

Per comodità del pubblico riproduciamo gli schemi dei collegamenti ed impianti resi necessari per la radio-corsa e un grafico dal quale si deduce il percorso complessivo e quelli parziali che dovranno essere compiuti da tutti i corridori.

Dare la possibilità ai concorrenti di ricevere nei differenti punti del percorso gli ordini che si riferiscono alla gara, significa in sostanza sostituire con impianti fissi quel pesante apparecchio mobile che seguirebbe sì il concorrente, ma intralcerebbe decisamente ogni suo movimento diminuendo la sua efficenza fisica e quindi stroncando l'interesse sportivo della corsa.

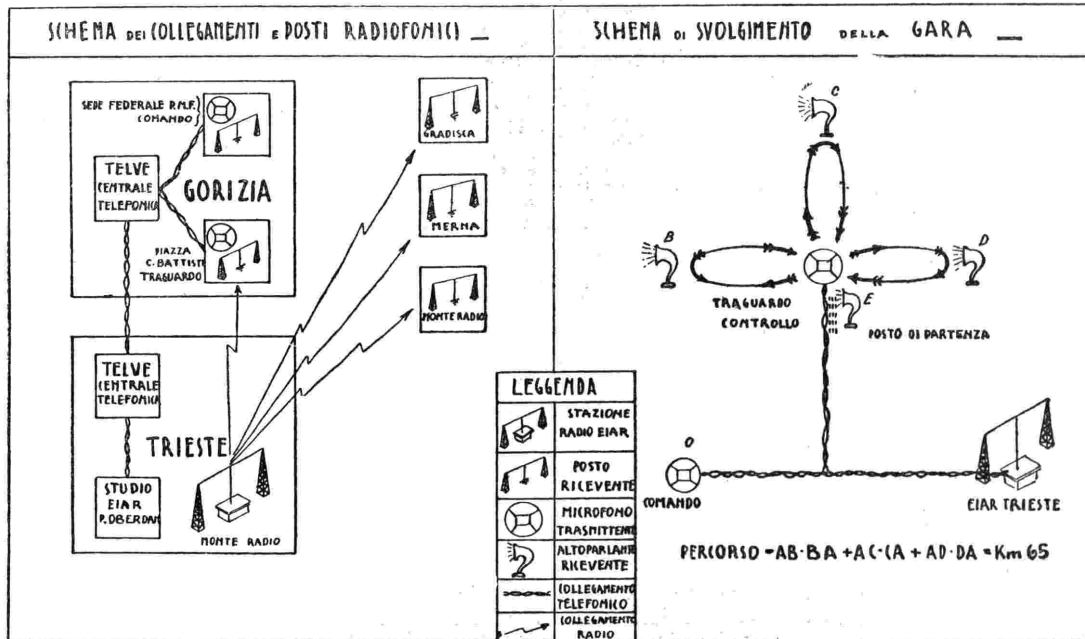
La Federazione di Gorizia nel suo regolamento ha preferito piazzare in tre punti i posti riceventi di percorso, facendoli coincidere colle tre destinazioni che dovranno durante la competizione raggiungere tutti i concorrenti.

La radio-corsa prevede un primo impianto tecnico per ordinare le partenze, le destinazioni differenti dei concorrenti e quanto previsto dal regolamento o del «cartellone di comando» a mezzo dei microfoni di comando (O) e di traguardo (A), il primo funzionante nei locali della Federazione Fascista, l'altro in piazza Cesare Battisti a Gorizia. I cinque posti radioriceventi sono installati: uno (E) vicino al microfono traguardo (A) per dare la partenza ai concorrenti, uno per consentire al «direttore di gara» e al cronometrista di udire, rimanendo al posto di comando, i dati di passaggio dei corridori dal microfono traguardo, e gli altri tre (B, C, D) quelli propriamente di «percorso» che vengono impiantati nelle località scelte di Gradisca, di Merna e Montespino.

In effetto la gara di ciascun concorrente comincia quando avendo udito per radio l'ordine di partenza, lo stesso si presenterà al microfono di traguardo (A) per pronunciare il proprio numero e la destinazione verso la quale subito si indirizzerà.

Giungendo alle diverse destinazioni (B, C, D) i concorrenti riceveranno ogni volta comunicazione della nuova destinazione dal commissario di percorso, che a sua volta l'avrà nel frattempo ricevuta per radio dal «direttore di gara». Ritorneranno quindi al traguardo per indirizzarsi poi verso la nuova destinazione; indi, dopo un nuovo ritorno, raggiungeranno la terza. In totale essi percorreranno così 65 Km.

Ecco quindi una successione di ordini, di controlli, di esecuzioni che nel loro insieme preordinato con precisione matematica e con alternativa quasi meccanica, vengono a formare un tutto organico e debbono condurre tutti i concorrenti a percorrere *per differenti destinazioni un unico* identico percorso.

RENATO MORI.

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

La famosa ricetta con la quale René Clair poteva firmare il suo compromesso fra cinema puro e cinema industriale: «introdurre, *par une sorte de ruse*, il più gran numero di temi visuali in uno scenario fatto per contentare tutti», si dimostra, come tutte le ricette, arbitraria e poco esauriente. L'autore, per poco che lo riprendano le sue nostalgie di gioventù, può offrirci questo film «A me la libertà», tanto interessante quanto poco accreditato a guadagnargli l'incoronazione della folla. Il pubblico applaude, ma non si diverte. Si sente chiamato ad ogni sequenza a una collaborazione interpretativa, di cui diffida. Sotto ogni invenzione, che dovrebbe essere umoristica, vede che c'è qualche cosa da capire meglio, che il vicino può essere uno di quei famosi «coltissimi delle cose cinematografiche», e leggere fra le righe di questa prigione o di questa fabbrica standardizzata, del vento che fa volare biglietti da mille, o del servitore che s'inchina mettendo alla porta l'ex detenuto, chissà quali finezze e suggerimenti. E così, la materia vibrante d'intelligenza, d'arguzia, d'ironia, di elegante comicità non si è fusa al calore di una chiara ispirazione. Resta disordinata e contraddittoria: anche l'idea sostanziale, l'evasione da ogni vincolo che non sia il proprio desiderio di vivere, mentre segue la traccia di uno schema preciso, si frantuma in una serie di episodi collaterali; non soltanto i due protagonisti optano per la libertà, ma ognuno ed ogni cosa: la ragazza che vuole il suo innamorato d'elezione, Emilio che abbandona la fabbrica, i biglietti da mille sulle ali del vento...

Alla fine del film si ha l'impressione che tutto quello che è accanon ha vera comunicazione con noi.

Per trovare una giustificazione dobbiamo pensare a una specie di farsa o di allegra pantomima.

C'è una prigione, una di quelle prigioni modernissime, rappresentate da un lungo e lucido piano, che raccoglie di qua e di là gli ergastolani che fanno da cavallini di legno.

Tutto vi è pensato, ordinato, premeditato, anche naturalmente le possibilità d'evasione da parte di Emilio e di Luigi, che la tentano in istile sobrio e cinematografico, fra il serio e il faceto, poichè l'uno è ripreso dall'ombra dell'ergastolo, l'altro se la svigna, e trovata per fortunato accidente una bicicletta, arriva in mutandine fra le braccia di una folla di paese che lo acclama vincitore di una corsa domenicale.

Per uno spirito spregiudicato ed anarchico, come René Clair, che indubbiamente non scriverebbe sulla facciata delle fabbriche: «Volere è potere», non fa meraviglia che questo evaso diventi in un lampo padrone di una spettacolosa industria di fonografi.

Ed ecco la seconda prigione: la fabbrica dove tutto è ugualmente nitido, pensato, ordinato. Gli operai lavorano come gli ergastolani, sorvegliati dalla stessa assistenziale e feroce premeditazione. Niente è risparmiato dall'autore, perchè il lavoro della fabbrica, le cerimonie ufficiali, che le si collegano, la vita privata e sociale del direttore, i suoi amori comperati si vedano traverso una deformazione parodistica e umoristica, leggera quanto basta per essere tollerata, ma scanzonatissima e senza riguardi. Tanto che non fa meraviglia che un bel giorno anche l'altro ergastolano, Emilio, evaso a sua volta, dopo essere stato accolto dall'industriale e cauto Luigi con rivoltella nella destra e biglietti da mille nella sinistra, sia poco dopo dalla sua nostalgia e dal suo cordiale bisogno di liberazione conosciuto e abbracciato come un fratello. Così tra immagini, ora di comica americana, ora di sconsolato umorismo alla Charlot, ma soprattutto con una scaltrita eleganza e avvedutezza, si arriva alla soluzione del dramma: un gruppo di brutti ceffi, ex amici di prigione, lo riconoscono e lo ricattano. Luigi, che già è pronto a staccarsi da ogni vincolo sociale, inaugura una nuova perfettissima fabbrica meccanizzata al cento per cento, chiude in una valigia un patrimonio e si dispone a fuggire. Ma un provvidenziale vento fra il naturale e il simbolico fa al momento buono rovesciare la valigia e offre a René Clair la duplice opportunità di far partire il protagonista libero e senza un quattrino, come si voleva dimostrare, e di creare una bella, ma troppo prolungata scena: l'affannosa ricerca dei biglietti da mille da parte del corteo di autorità in *taight* e cilindro. (Osservate uno dei tanti particolari gustosi: fra biglietto da mille e cilindro portati dal vento, il rifiuto energico del secondo in favore del primo!).

Questa dei biglietti da mille vuol essere la scena-tipo del favoloso umorismo di R. Clair. E' un vero balletto, che manda all'aria le code e i cilindri, l'organizzazione, l'avidità, le convenzioni, ma con un'allegra disinvoltura, come si trattasse non già di sovvertire un mondo, ma appena appena di mutare il corso di una moda elegante. La confusione diventa farsesca. I passi diventano danza; tutto crolla. Luigi ed Emilio, soli, sulla strada libera, se ne vanno cantando e contando i pochi centesimi che qualcuno offre loro.

Il passaggio folgorante dell'automobile dell'ex industriale Luigi non lo può trattenere che un attimo.

Un cortese calcio nel sedere dell'amico lo richiama alla *realtà* della strada, delle acque correnti, dei risvegli delle praterie.

Quando Charlot si prende calci di questo genere, lo spettatore che non ride, rimane turbato. C'è intorno a questa soluzione semplicistica tanta malinconia umana! Qui la scena è bella, ma ahimè, tutto è più freddo e più d'eccezione. Tra René Clair e Charlot c'è la differenza che divide l'intelligenza dalla poesia.

Certo l'arte del regista è tale che per poco che lo spettatore sia esperto, ha sempre pretesto per tener viva la sua attenzione. Ogni sequenza reca il segno della distinzione e del gusto.

Il nuovo film *Il ratto di Monna Lisa* si potrebbe chiamare, con lo stesso fondamento, «casi da matti» e forse il titolo attirerebbe con maggior richiamo.

La pazzia del protagonista è delle più gravi e ricche di pericoli, come quella che è ispirata da una donna ed ha per oggetto questa generica aspirazione: «fare qualche cosa di straordinario per diventare celebre e meritare l'amore di lei?».

Da che mondo è mondo la celebrità è sempre stata, per l'uomo, la più potente alleata del successo amoroso: grandi artisti, assassini, Barbableu, campioni di *boxe*, hanno sempre un segretario per difenderli dalle lettere d'amore. In questo caso le cose si complicano perchè l'eroina è la cameriera di un albergo e le cameriste pare non si contentino di una celebrità generica, essenziale, assurda: preferiscono una celebrità pratica, che si traduce in quattrini, begli abiti, in automobili. Così quando il povero vetraio, che lavora alla Galleria del Louvre, immagina per appunto l'assurdo: rubare il quadro della «Gioconda», anzi l'ha bell'e rubato, per diventare celebre, e lo mostra alla sua bella, non ottiene in cambio che un sorriso fra il tenero e il pietoso e un saluto definitivo.

Assistere alla preparazione del furto, alla venuta in Italia del vetraio per dimenticare e per rendere il quadro al... nostro paese, e finalmente vedere il processo a cui assisterà, gonfia e vuota come un pavone, anche la bella per sentirsi dire che il quadro è stato rubato, non già per lei, ma per l'Italia, è divertimento privo d'ogni rispondenza umana, dilettantesco e vano anche se miglior gusto ispirasse gli episodi.

Questa povera donna può dire che le sono accadute cose più grandi di lei: prima ha per rivale Monna Lisa del Giocondo; e poi niente di meno che l'Italia. Ha fatto bene ad andarsene a tempo con un signore meno celebre ma più pratico e sostanzioso.

Resta da capire come mai direttori, attori, noleggiatori possano perdere tanto tempo intorno ad opere così arcane. Tanto più che vi sono profuse, oltre a molti quattrini, che sono sempre una cosa seria, eccellenti qualità tecniche e buone trovate cinematografiche.

Cercasi modella appartiene a quei film divertenti che, senza troppe pretese, offrono una piacevole serata.

Le situazioni vi sono arcinote, prese a prestito al palcoscenico, ma garbatamente tradotte in linguaggio cinematografico. Gli attori sono eccellenti e, se mai, fin troppo sacrificati in parti non troppo impegnative.

Il film si fonda sopra una solita serie di equivoci, nel tipo della *pochade* francese, piuttosto che della comica americana: equivoco, cioè, più che di successioni di atti, di pacifici scambi di persone che si sostituiscono con maliziosi e prevedibili risultati; scenette d'amore, di rosate vendette, di creditori, come di rado benevoli, e di debitori, come sempre ingegnosi.

Sarebbe stato facilissimo che questa film fosse nè più nè meno di una facile commedia per teatro. Invece i tagli delle scene, alcuni punti di vista interessanti, certi effetti comici come l'arrivo simultaneo delle automobili, la sfilata delle cabine telefoniche, ecc., gli dànno un piglio di garbata cinematografia all'acqua di rosa.

La Merlini, col suo musetto saporito e furbesco, è sempre deliziosa. Intelligente attore, come sempre, il Besozzi. Ben caratterizzato dal Giachetti il personaggio dell'avveduto e paterno servitore.

ENZO FERRIERI.

«A me la libertà», di René Clair. - La scena dopo il riconoscimento.

IRONIA DEL FUOCO

Sulla casa di Filomena s'è posato l'angelo della vita. Colei che tra poco sarà madre vive ormai i suoi giorni sul limitare della casa, in quel cantuccio dell'aia dove il sole di settembre arriva e indugia più placido che altrove.

Tutte le cose sono curiose di lei. Qui le arriva anche, a tratti, solenne come una litania, il canto del suo uomo dietro i buoi; un odore di terra aperta e di stoppie divelte.

Ora che s'è fatto buio e non si vedono più gli occhi vicini, e i grilli immalinconiscono la campagna, Filomena piange in silenzio.

Nunziata se ne accorge e le cerca una mano per tenergliela stretta nelle sue, con tenerezza.

— Perchè, dunque, piangere se la gioia che aspetti è qui che sta per entrare nella nostra vita?

— Mi fa paura questo buio. In casa non c'è nè olio nè zolfi. Ed

Raccoglie in grembo le mani bianche come tortore. Ha sulla fronte la rugiada del sudore materno.

Ecco venire Nunziata, la giovine sorella, col suo cesto di bucato.

— Forse — dice Filomena — questo è per me il giorno del dolore e della grazia, sorella mia.

E si lascia asciugare il sudore, baciare le pavide mani. Poi si muove e Nunziata le tien dietro recando, infilata al braccio per la spalliera, la sedia.

Ora, dopo l'Ave, settembre abbrividisce. Si respira già l'aria delle montagne che insegue i greggi.

Caduto il sole dietro case e lontananze, restano per il cielo nuvole infiammate; torna l'uomo con i suoi buoi e le sue catene. L'aria è densa d'odor di fieno, di latte, di frumento stipato nei granai aperti, di paglia bagnata dal temporale di ieri.

Mangiano.

La finestra aperta contro il cielo è una pala d'altare senza santi. Una vecchia luna guarda a metà nascosta e si fa dondolare da tutte le acque della terra.

Nessuno parla. L'uomo mastica pane salato. Queste tre creature non avrebbero da dirsi che il rosario. La vita del contadino offre solo parole a Dio e alle sementi.

io dovrò attendere ancora fino a domani per vedere il mio frutto.

Nunziata si mette lo scialetto e dice:

— Andrò io a cercare il fuoco.

— S'è levato un vento galoppante — fa l'uomo. — Come farai a portare lume acceso, così?

— Datemi la lampada di ferro.

***

Il paese è lontano due miglia dopo il mulino, ma Nunziata ha passo svelto e conosce la strada più breve.

Va alla casa di Brigida che ha sette figli, il marito e un podere, e batte all'uscio.

La prendono per un'anima del purgatorio. Il cane ringhia, i più piccini piangono.

— O Brigida — fa Nunziata —, sono io che vengo per fuoco.

— Madonnina santa! Noi siamo qui in nove che si dice l'ultimo mistero al buio. La navicella dell'olio è asciutta e di zolfini neppure l'odore. Buona notte, Nunziata.

E Nunziata va da Firmino il sagrestano.

— Sono io che vengo per foco.

— O benedetta da Dio. Io son qui che non ci vedo a contare fino al sette. La chiesa non s'apre a quest'ora. E poi quello del Sacramento non è lume che si possa portar via così. Mi parrebbe di far sacrilegio...

Nunziata svolta nel vicolo di San Calisto e si trova davanti l'osteria del Gallo rosso. Dentro c'è gente che gioca a morra e canta e fuma e beve il vino dentro scodelle di terraglia bianca.

Li fuoco ce n'è; ma una ragazza sola a quell'ora! Domani tutto il paese lo saprebbe. Il diavolo dev'essere dietro le tendine rosse e stinte.

Ma ecco che, voltandosi, vede una casa con molti lumi accesi e vi corre. Qui è lume di nozze, pensa. Ma quando è là sente gente piangere e lamenti di donne, le preghiere della veglia dei morti.

Nunziata entra, si fa dare olio e fuoco, posa il suo *requiem* e se ne fugge via come scottata.

E' il fuoco della morte, poverina!

No, è soltanto il fuoco.

La via del ritorno sembra più lunga. Il vento spaventa gli alberi e la strada. Il lume trema. Nunziata corre: è nell'aia. Ma trova la porta occupata da un'ombra. E' il cognato che piange un pianto di guerriero ferito.

Nunziata ha capito tutto.

Nella casa il lume scopre all'improvviso tutte le cose: anima, travi e pareti di ombre; si posa su due occhi rotondi di vetro, aperti sotto la macchia nera della chioma disfatta; invade una cuna di vimini; trabocca nella pupilla di un bimbo, gli cade sull'anima, gli incendia la vita.

— Ah! — grida Nunziata — per un po' di lume che t'è mancato, sei morta senza vedere la tua creatura. E non ti mancava che questo per compire la vita, sorellina mia, cuore mio, dolore mio!

***

Il giorno dopo tutte le donne del paese erano al funerale di Filomena. Tutte con una torcia da una libbra accesa nel più bel sole di settembre.

IL BUON ROMEO.

UNA TRAGEDIA ALLA RADIO

Racine non potè certo avere l'intenzione di scrivere per il radio-teatro, eppure la *Fedra*, opera di perfetta maturità del grande tragico, potrebbe non inutilmente venire sperimentata nella radio-recitazione, malgrado i due secoli e mezzo d'età che ha sulle spalle. E chissà che davvero il radio-teatro, oggi bambino, non possa trovare la sua strada proprio uscendo dalla formula del voler fare del nuovo ad ogni costo. Ci sono dei valori di tradizione che il radio-teatro può attualizzare precisamente con il connaturarli dentro alla sua struttura, chè struttura «di spettacolo» non è e non potrà diventare se non nel pieno meriggio della televisione.

Io parlo della *Fedra* di Racine proprio perchè non dimentico che il radio-teatro è teatro, e non una specie di teatro a metà, come pare, ma forse «puro» teatro in quanto è teatro della parola e non d'altro che della parola. La *Fedra* raciniana, 1677, segna una data di battaglia nella storia delle scene; essa ha posto nel secolo XVII dei problemi intorno ai quali si discusse con argomenti chè toccano pur sempre da vicino quelli che il nostro secolo agita intorno al suo teatro, radio-teatro compreso e film sonoro compreso. Come il problema d'allora, il problema d'oggi si compendia nella domanda: «Che cosa può l'arte?»; nè diversa è la questione che il radio-teatro pone a sè stesso nel chiedersi: «Che cosa può l'arte in concreto nel campo dei miei mezzi?». Desidero precisare: il problema dunque non è di «mestiere»; ed è proprio dai problemi di mestiere che non bisogna lasciarsi prender la mano. Essi vantano un'immeritata importanza, e la tirannia con la quale essi cercano d'occultare il *vero* problema, che è d'arte, è, come tutte le tirannie, illegittima e depauperatrice.

Il primo atteggiamento, di fronte al problema radio-teatrale, fu quello d'un eccessivo abbandono alle possibilità descrittive del suono e del rumore. Si andò in cerca di una «coloristica del rumore e del suono» perchè il problema più urgente parve soltanto quello di creare attraverso la combinazione e successione d'impressioni uditive la visione d'ambienti e di situazioni sceniche. Si potè quasi credere che il virtuoso produttore di rumori espressivi (come ce ne sono, di questi virtuosi, dietro le quinte del teatro d'opera e di prosa) potesse ambire a contendere all'attore e all'attrice l'importanza della loro parte. Ed ecco, anche adesso, autori cacciati in un vicolo cieco perchè sopraffatti dalla preoccupazione di favorire le ambizioni del suono narrativo promosso quasi alla parte d'attore; ecco il tecnicismo della coloristica dei rumori farsi arbitro dell'invenzione e sopraffare il linguaggio. E infatti parve che la dedizione al suono e al rumore dovesse necessariamente implicare sfiducia nelle pure possibilità del linguaggio, come se queste ultime possibilità fossero già tutte state date *a priori* come esaurite ed addirittura inattuali.

Oggi, invece, ho l'impressione che noi siamo (o vi saremo presto) in un momento d'attesa e che stiamo per mettere a fuoco il problema del radio-teatro nei suoi giusti termini. Si pensi che la voce umana, la parola, con tutte le sue modulazioni e possibilità emotive, può realmente di più d'ogni surrogato sonoro delle apparenze percettibili all'occhio. Tanto che il problema del radio-teatro deve oggi porsi come problema di *teatro della parola*, trascurando la questione della perduta visibilità: un teatro che, pur non essendo spettacolo (*spectaculum* è gioco e apparato scenico *che si può vedere*), non si riduca però nei limiti di una lettura dialogata e che conti il meno possibile sull'artificio dei «rumori descrittivi».

Io ho parlato di un'*attualità* di Racine, proprio perchè volevo dare in Racine l'esempio d'un teatro che può per eccellenza definirsi come *teatro della parola*. Intendiamoci: non che si debba rifare Racine. Così, per esempio, a nessuno verrebbe oggi in mente di rifare un Canzoniere petrarchesco. Ma cogliere in Racine l'attualità d'un problema di stile, questo, sì, lo possiamo fare, e recitare Racine *in quanto Racine*, questo, sì, anche: rivivere, cioè, direttamente, un'esperienza raciniana, da uomini del nostro tempo, quali siamo; il che non implica, dunque, che noi s'abbia da rinunziare ad essere quelli che il nostro tempo ci ha fatti, pur implicando la consapevolezza d'una nostra coerenza con la storia del teatro che è stata prima di noi. Ciò perchè, si voglia o non voglia, a meno che non piaccia tornare allo stato selvaggio, giorno per giorno, sempre, noi abbiamo da fare i conti col passato, e il passato ha da fare i conti con noi.

Racine, dunque, alla radio. Ma, innanzi tutto, in *Fedra* è radiogenico il soggetto? Trivializzato in termini correnti, è un nauseabondo fattaccio di cronaca nera. E sia pure: ma si tratta di vedere se la radio-recitazione lo trivializzerebbe; ed io dico di no, che non lo trivializzerebbe. Fedra, seconda moglie di Teseo, s'innamora del figlio del marito, Ippolito. Il giovane respinge le disoneste profferte della infedele matrigna; essa, allora, lo manda ad accusare presso Teseo di aver osato attentare al suo onore. Teseo spedisce l'infelice e innocente giovane a morte; Fedra, straziata dal rimorso, confessa la propria colpa e s'uccide. Qui è non altro che la nuda successione dei fatti. A ciò ridotto, anche l'*Amleto* diventa cronaca nera. I personaggi di *Fedra* non sono suscettibili di venir misurati al parametro della nostra apparente e povera umanità quotidiana. Essi sono trasfigurati in un mito antico quanto la civiltà greco-latina di cui siamo i continuatori. La loro storia ci è consegnata da Euripide e Seneca, da Racine e D'Annunzio. La loro esistenza è poesia. Hanno l'età del mondo nell'immortale giovinezza dei secoli. Sono re, regine, principi segnati dalla maledizione del Fato. Passioni mostruose e stature divine. Eppure noi non ci sentiamo di dichiarare che essi non abbiano niente in comune con noi. Nel mondo dell'arte, fiore di tutta la vita spirituale della civiltà, nel mito, arcana culla della sapienza, essi hanno in comune con noi la profonda umanità del loro modo di vivere le passioni imposte loro dal Fato, della loro lotta vana di volontà contro il destino. Essi sperano e soffrono, peccano e si disperano in nome di tutta l'umanità, in nome di tutto ciò che nell'umanità è più profondo ed eterno. Nella tragedia greca vive in simboli tutto il dolore del mondo. Quei personaggi hanno detto, a proposito della loro passione, parole definitive che noi ripetiamo ogni volta che, nel nostro dolore, noi abbiamo pietà di noi stessi, ogni volta che, volgendo gli occhi al cielo, qualcuno di noi domanda: «perchè?».

Tragedie che suscitano la compassione e il terrore e riassumono profondi misteri che sono in fondo alla visione della vita. In Grecia ebbero originario carattere sacro e potente funzione civile. Racine le risuscitava per dare un nuovo tema alla sua ispirazione di poeta teatrale: cogliere le passioni in travaglio. In questo, Racine ha veramente modernizzato il teatro. Ha creato personaggi in atteggiamento introspettivo: essi entrano in scena nell'attimo in cui la loro crisi introspettiva è al suo colmo della massima sofferenza; ed ecco, essi parlano, parlano disperatamente di sè, proprio perchè non possono più tacere. Ecco perchè ho voluto far cenno a Racine a proposito di un puro *teatro della parola*.

Corneille non dà che caratteri staccati. La visione d'una sacra irreparabilità del destino gli sfugge. Il suo è un teatro di passioni raffreddate. Il suo psicologizzare è accademico. Il suo colpo di scena è macchinoso. La sua vena lirica si dissipa nella speciosità avvocatesca. E si capisce come, ai fautori del teatro intellettualizzato e meccanico di Corneille, il teatro di Racine potesse addirittura parere brutale. Gli è che, sotto il velame delle finzioni eroiche e mitologiche, sotto nomi regali e semi-divini, attraverso il favoloso e lo strano, Racine si preoccupa di rivelare l'umana passione di tutti i tempi, la fralezza sentimentale che, incline alla corruzione di natura (tema caro ai giansenisti, legati con profonda simpatia al pensiero di Racine), non si presta all'adempimento della volontà del bene.

Più d'un episodio della rivalità tra Corneille e Racine è documentato nelle cronache del loro tempo, ma quello della rappresentazione di *Fedra* è il più significativo di tutti. Quando tre illustri «précieuses», la duchessa di Nevers, la duchessa di Bouillon e madame Deshoulières, intrigantissime organizzatrici del partito contrario a Racine, seppero che egli stava scrivendo la *Fedra*, impegnarono un mediocre poeta, Nicola Pradon, a scrivere in fretta e furia un'altra tragedia sullo stesso soggetto. Pradon si buttò perdutamente nel lavoro, e in tre mesi compose *Ippolito e Fedra*. La *Fedra* di Racine venne rappresentata il 1° gennaio 1677, e l'*Ippolito e Fedra* di Pradon il 3 gennaio. La duchessa di Bouillon credette di dar grande prova d'intelligenza pagando di tasca propria la bellezza di 15.000 franchi per organizzare una solenne fischiata a Racine e un subisso d'applausi a Pradon. Fu una delle più aspre battaglie che la storia del teatro ricordi, e si concluse con la strepitosa vittoria di Racine dopo le prime rappresentazioni «manovrate». Nessuno andò più ad assistere a *Ippolito e Fedra* e il pubblico, il vero pubblico, si precipitò plaudente alle trionfali repliche della *Fedra*, facendo allegra vendetta dell'imbroglio.

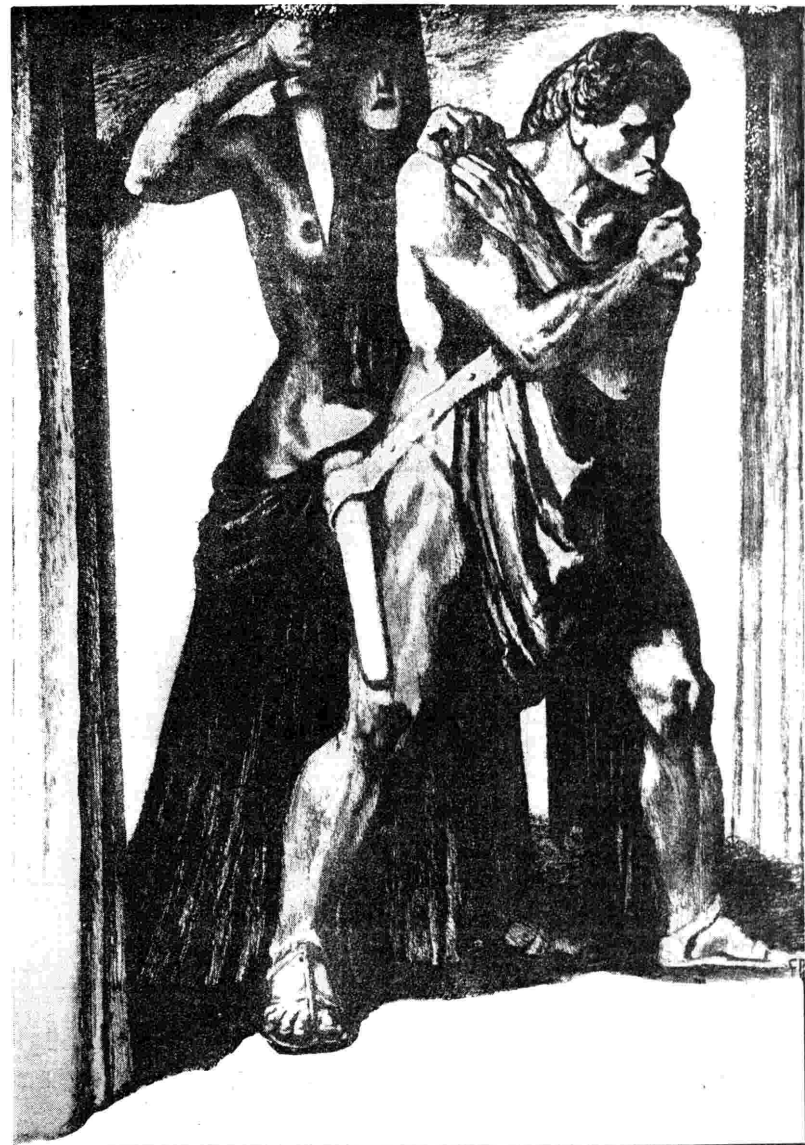
Ma non era ancora tutto finito. Il partito di Pradon rientra in campo con la pubblicazione di libelli e sonetti ingiuriosi; gli amici di Racine replicano per le rime, attaccando anche il marito d'una delle nobili dame avversarie, il duca di Nevers. Costui, da perfetto marito ridicolo e da perfetto asino del suo rango, risponde con l'unico argomento degno della sua levatura (una levatura da Don Rodrigo): minaccia di finirla a bastonate. Dovette allora intervenire nientemeno che il principe di Condé, offrendo asilo nelle proprie terre a Racine ed al critico e poeta Boileau, suo difensore, e facendo pubblicare che punirebbe «*comme faites à lui-même les insultes qu'on s'aviserait de faire à deux hommes qu'il aimait*». Ma ormai l'animo di Racine era così amareggiato da segnare definitivamente, con *Fedra*, il suo distacco dal teatro «profano». Egli non aveva che trentott'anni. Risolse di mutar vita e lavoro, dandosi alla storiografia, e soltanto le sollecitazioni di madame de Maintenon valsero a fargli scrivere più tardi, come strappo alla regola, *Ester* e *Atalia*, di soggetto biblico e per rappresentazioni private. *Ester* fu scritta appositamente

per esser messa in scena nel ricreatorio del collegio femminile di Saint-Cyr. di cui la versatile madame de Maintenon era patronessa; *Atalia,* siccome le recite di *Ester* a Saint-Cyr avevano dato luogo a troppe gelosie per la distribuzione delle parti, venne invece recitata semplicemente in casa della Maintenon, senza palcoscenico e senza costumi. Senza dubbio, se ci fosse stata la radio, la Maintenon l'avrebbe fatta recitare alla radio: un modo di recitare senza palcoscenico e senza costumi.

Sem Benelli, Giovacchino Forzano, Edmondo Rostand io non me li so figurare recitati senza palcoscenico e senza costumi. E' teatro *per spettacolo.* Ma se rileggo *Fedra,* il capolavoro di Racine, io posso immaginarmi un'ottima recitazione di *Fedra* affidata all'esclusivo magistero delle voci. Amore e follia, speranza e rimorso, pudore e vergogna, gelosia e pentimento: tutte queste passioni vibrano drammaticamente in Fedra «*ni tout à fait coupable ni tout à fait innocente*» in un tumulto canoro. Il tono della confessione predomina, non allo stato freddo di lettura, ma nell'urto tragico dell'impotenza spirituale della dannata contro la punizione degli Dei. Intorno ai personaggi di *Fedra* non abbiamo bisogno di figurarci nessun altro scenario che il mondo. Questi personaggi entrano in scena non occupandosi d'altro che della interiorità delle loro passioni: non c'è nulla d'esterno che le determini. Al limite quintessenziale dell'umano, essi non hanno neanche bisogno di mostrare un volto o segni d'età e condizione. Teseo, per esempio, è regale per il suo linguaggio regale. E una mimica e un gioco di controscene sovrapposti al delicato e solenne fluire di tanta poesia che è nel dialogo mi parrebbero veramente un di più: la parola è qui già tutta significante da sola.

Per convalidare un esperimento della *Fedra* raciniana alla radio sarebbero però necessarie due condizioni. C'è, nel mito di Fedra e della sua famiglia, di Teseo e della sua schiatta, un contenuto cronistico, relativo ad altri miti connessi: per esempio, Fedra, figlia di Minosse, re di Creta, e della regina Pasifae, è pure sorella uterina del Minotauro, l'orrendo mostro mangiatore di carne umana. Dante incontra il Minotauro

in sulla punta della rotta lacca

del Settimo Cerchio dell'*Inferno.* E chi ha ucciso il Minotauro è proprio Teseo. Maledizioni su maledizioni, eccidi e amori contro natura avvincono a doppio nodo tutti questi destini lagrimevoli e favolosi. Ed è proprio questo contenuto, che ho voluto chiamare cronistico, che va preso come base per la comprensione del contenuto morale, anzi è meglio dire poetico, della tragedia. Se alla recitazione non si

Fedra e Ippolito. (Composizione di Beppe Porcheddu).

facesse precedere un commento, non solo andrebbe poi perduta molta parte del contenuto allusivo del dialogo, ma qualche ascoltatore troppo distratto potrebbe anche protestare contro tutte queste insignificanti storie d'una matrigna innamorata del figliastro, d'un marito che torna da un viaggio all'Inferno, d'un Dio Nettuno che spedisce draghi sulla spiaggia a trucidare la brava gente, e così via. Io credo, del resto, che il secolo XX ha più bisogno di mitologia di quanto non credesse d'averne il secolo XVII.

La seconda condizione, alla quale converrebbe subordinare l'evento radio-teatrale della *Fedra* francese, implica invece una questione più ardua: la questione del verso e della lingua. Come ridurre in un degno equivalente italiano l'ampia musicalità del verso di Racine e il tremore di sottigliezze del suo vocabolario? Non conosco nessuna traduzione italiana che ci si presti.

E allora? Pazienza. Niente *Fedra* di Racine in radio-teatro italiano.

Tuttavia, non è neppur stato inutile parlar un po' di Racine e di radio-teatro.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

IL BORSEGGIO - NOVELLA UMORISTICA

Avevamo passato la sera al Caffè discutendo sino a tardi sulla moralità, sulla delinquenza e su altre cose del genere. Il nostro amico Bindestrich, un piccolo, correttissimo avvocato, aveva dichiarato categoricamente: Ogni delitto è una spe-

cie di malattia, di aberrazione morale. E l'ammirazione che noi nutriamo in segreto per il truffatore in grande stile o per colui che si arrampica su per le facciate delle case — come anche quell'aria appena larvata di scherno, alla quale si espone ogni poliziotto da parte del malandrino, — tutto ciò è segno evidente della degradazione morale che dilaga nella nostra società.

— Può darsi, ma comunque si voglia definire una mala azione — osai obbiettare — certo è che anche un semplice borseggio richiede molta abilità e una buona dose di coraggio.

— Non di più di quanto ne possiede ciascuno di noi — asserì Bindestrich, con persuasione.

— Ebbene, vuoi che facciamo la prova? — risposi io ridendo. — Se adesso, per esempio, andassimo con la metropolitana al Giardino Zoologico, ci troveremmo in mezzo ad una tale ressa che non ti mancherebbe l'occasione di dimostrare coi fatti la tua asserzione.

Bindestrich mi guardò allibito. Ma poi, siccome è fatto a modo suo ed è capace di qualunque cosa se è sfidato, fece violenza a sè stesso e accettò la mia proposta. Scommettemmo dieci bottiglie di vino e uscimmo.

La metropolitana era gremita. Noi ce ne stavamo schiacciati in un compartimento di seconda classe, tenendoci alla sbarra di ottone. Tra di noi stava imprigionata una piccola damina, terribilmente profumata, che ad ogni scossone della vettura ci veniva sbattuta alternativamente sul petto a me e al mio amico.

Al suo braccio spenzolava una borsetta « pompadour » di pelle scamosciata rossa.

Io osservavo con batticuore come la mano di Bindestrich, pur esitando, scendeva sempre più in basso per la sbarra di ottone. Ad uno scambio di disco, il suo braccio sfiorava già quello della signorina; alla Bülowstrasse la sua mano era arrivata proprio a toccare la borsetta; a Nollendorfplatz la signorina aprì la borsetta, ne trasse uno specchietto e cominciò a dipingersi le labbra con massima cura.

L'occasione pareva creata apposta per il nostro scopo. Poco prima di arrivare al Wittenbergplatz, fermandosi di colpo la metropolitana, fummo scagliati l'uno contro l'altro con impeto. In questo momento di generale scompiglio, Bindestrich lasciò calare la mano nella borsetta « pompadour » e rapido come un lampo ne estrasse il borsellino che fece sparire nella sua tasca, diventando contemporaneamente rosso come un tacchino. A me parve che il cuore mi si fermasse. Al Giardino Zoologico la signora discese.

Bindastrich mi fece cenno ed entrambi la seguimmo. Fuori, Bindestrich si asciugò il sudore dalla fronte.

— Adesso come facciamo a restituirglielo? — mi chiese preoccupato.

In quell'istante uno sconosciuto ci venne incontro, si tolse cortesemente il cappello, ci fece vedere una marca e disse a bassa voce: « Devo pregare i signori di volermi seguire senza resistenza, nel loro proprio interesse ».

Mi parve di ricevere una doccia ghiacciata sulla schiena. Bindestrich divenne livido ed entrambi seguimmo lo sconosciuto come due scolaretti sorpresi in flagrante.

Senza far motto salimmo tutti e tre in un taxi.

La nostra agitazione aumentò quando sentimmo pronunciare ad alta voce: Alexanderplatz, Comando di polizia!

Bindestrich balbettò alcune parole sconnesse. Io cercai di spiegare al détective la ragione del nostro furto, la disgraziata scommessa. Ma egli ci replicò asciutto:

— Conosciamo queste scuse. Voglio credere ad ogni modo che siete principianti, altrimenti vi sareste comportati più destramente. E ora favorite consegnarmi il vostro bottino.

Bindestrich rovistò nella tasca del suo soprabito e gli porse tremando il portamonete della signorina. Il détective lo aperse e contò il denaro.

— 37 marchi e 40 pfennig. Poca cosa. E' tutta la vostra preda di questa sera, signori? Sono obbligato a pregarvi di consegnarmi pure i vostri documenti e tutto il vostro avere!

Ubbidendo gli consegnammo i no-

stri portafogli. Il détective contò le banconote:

— 83 marchi e 140 pfennig. Per la regola vi faccio una ricevuta.

Scarabocchiò qualche cosa e diede a ciascuno di noi un foglio.

Poco dopo il taxi si fermò davanti al palazzo della polizia.

— Favorite seguirmi.

Entrammo nel tetro edificio e seguimmo il détective per interminabili corridoi. Dinanzi ad una porta egli ci fece cenno di aspettare e scomparve.

Noi aspettammo. Aspettammo un tempo enorme, ma il détective non tornava. Bussammo alla porta ma nessuno ci rispose. Finalmente io abbassai pianino la maniglia e... mi trovai nel retro di una scala.

Nessuno, da nessuna parte.

Lievemente cominciò ad aprirsi uno spiraglio di luce nella nostra mente. Ci rimettemmo in cammino per gli interminabili corridoi e andammo a sbucare finalmente sull'Alexanderplatz. Stavamo appunto per svignarcela, quando il nostro autista ci urlò: — Oilà! Prima paghino, poi corrano dove vogliono!

— Ma dov'è rimasto l'altro signore? — chiedemmo timidamente.

— Che ne so io? — rispose quegli in gergo berlinese; — sarà uscito dall'altra parte... la sappiamo lunga noi!

Non ci rimase altro che tornare in taxi a casa, andare a svegliare il portinaio e farci prestare 20 marchi.

— Malgrado tutto abbiamo avuto ancora fortuna — dichiarò Bindestrich — che non siamo andati in prigione!

Chi poi avesse vinto la scommessa rimase da decidere e così stabilimmo di pagare metà ciascuno le dieci bottiglie e di berle alla salute del vero borsaiuolo che a noi dilettanti aveva dato una superba lezione di abilità!

SIEGFRIED VON VEGESACK.

Gaby Morlay è la grande attrice francese della quale Henri Duvernois ha scritto: *On dit déjà « jouer les Gaby Morlay » comme on dit « jouer le Rejan » ou « jouer les Sarah Bernhardt »*. Essa darà un breve corso di recite di eccezione al Teatro di Torino — dove si svolgono le trasmissioni dell'*Eiar* — dal 28 al 30 corr., con: *Melo*, di Bernstein; *Mademoiselle ma mère*, di Verneuil, e *Il était une fois*, di De Croisset, nuovissima per l'Italia.

AMPLIFICATORE CON PENTODO DA 25 WATTS

Posto che l'uso delle schermate di uscita si va sempre più estendendo, i progettisti delle valvole termojoniche, allo scopo di assecondare i criterii di economia dei costruttori di apparecchi, vanno alla ricerca di schermate (e tra esse pentodi) a grande potenza.

Il caso di una grande audizione all'aperto si risolve d'ordinario con numerose e potenti valvole, con conseguente costo elevato dell'apparecchio e difficoltà di alimentazione. Invece il moderno schema che riproduciamo con tre valvole può dare una potentissima riproduzione fonografica o radiofonica, con elettrodinamici, per una potenza complessiva non inferiore a 10 Watts utili.

Lo schema stesso contempla l'uso di una valvola amplificatrice preliminare con 24 di amplificazione e di un pentodo finale da 25 Watts di alimentazione anodica. Il circuito, in sostanza, verte sull'impiego e sull'efficienza di questa valvola che ha 4 mA./V. di pendenza, funziona con una tensione anodica che può raggiungere i 550 Volta, con una tensione di schermo di 200 Volta, ed ha una potenza, resa senza distorsione, di 10.2 Watts. Se gli accoppiamenti sono realizzati in modo favorevole si possono far funzionare in perfetta efficienza almeno 5 altoparlanti elettrodinamici.

In caso di riproduzione fonografica, come lo schema dispone, il pick-up è collegato alla griglia della prefinale attraverso un potenziometro: ciò consente in definitiva di regolare l'intensità sonora. La griglia della prima valvola è collegata al cursore.

In caso di riproduzione radiofonica la prima valvola può essere montata come rivelatrice alla guisa dello schemino riportato in alto a sinistra. Il secondario del trasformatore 1/3 previsto dall'amplificatore sarà posto fuori servizio allorchè la rivelatrice di un apparecchio radiofonico preso separatamente né sia già provvisto.

Il pentodo ha un coefficiente di amplificazione pari a 100 e quindi non si ritiene indispensabile uno stadio interposto tra la rivelatrice e la finale, anche se si vuole sfruttare l'amplificatore all'aperto.

La valvola raddrizzatrice è a doppia placca per le due semionde e fornisce una corrente anodica di 60 mA. con una tensione alternata di 550 Volta.

Le resistenze R 3 ed R 4 sono montate dopo la impedenza di filtro L 1; la caduta di tensione R 4 fornisce la tensione di polarizzazione negativa di griglia per la prima valvola, mentre R 3 ed R 4 insieme dànno la tensione di polarizzazione per la finale.

Nei circuiti di griglia sono montate le resistenze R 1 ed R 2 che in combinazione con i condensatori C 5 e C 6 soprattutto impediscono che si riproducano fenomeni di reazione e completano il livellamento delle tensioni di griglia.

I condensatori in parallelo sono elettrolitici, sono a coppie in serie in modo da presentare la possibilità di resistere alla tensione elevata con cui lavora l'amplificatore. Si tratta di isolare la carcassa di due condensatori.

La riduzione della tensione per la valvola rivelatrice si effettua mediante la resistenza R 5; quella della tensione della griglia-schermo mediante la R 6. In parallelo con l'avvolgimento primario del trasformatore di uscita è montato un filtro di tonalità C 7 x R 7 che si può regolare e che permette perciò di variare a volontà il timbro.

Il condensatore C 8 è disposto per evitare un eventuale corto circuito nella connessione con un ricevitore radio già messo a terra.

Gli altoparlanti adoperati debbono essere del tipo ad eccitazione separata non essendo possibile che un simile amplificatore riesca ad eccitare gli altoparlanti che può alimentare dal lato della corrente musicale.

ACCESSORI

Condensatori: C 1 = C 2 = C 3 = = C 4 = 4 elettrolitici da 8 F disposti in serie a due a due in modo da formare 2 coppie da 4 μF.

C 5 = C 6 = C 9 = C 10 = 1 μF.

C 7 = C 8 = 5000 F.

Resistenze: R 1 = R2 = 0.1 megohm.

R 3 = 600 ohm.

R 4 = 400 ohm.

R 5 = R 6 = 60.000 ohm.

R 7 = potenziometro da 500.000 ohm.

Potenziometro P = 50.000 ohm.

Bobina di impedenza L 1 = 30 Henry 60 mA.

Trasformatore di alimentazione (2 x 550 V. 60 mA.; 2 x 2V. 3 A.; 4 V. 1 A.).

In base a:

Potenza di accensione: 11,6 W. (2,9 A. con 4 V.).

Potenza anodica: 28 W. (31 mA. con 550 V.).

Trasformatore B. F. 1/3.

Trasformatore di uscita a rapporto discendente (da 15 Watts).

Valvole:

Una E 424 Philips — una AG 495 Tungsram 1ª B. F.

Una F 443 Philips — due PP 4100 in parallelo. Uscita.

Una 1831 Philips — una PV 4201. Raddrizzatrice.

Abbiamo schizzato la pianta di un simile amplificatore. Lo *chassis* sarà una lastra di alluminio da 3 m/m oppure di ferro più sottile in proporzione alla resistenza meccanica, eseguita nel solito modo a « C » per lasciar posto, sotto ai collegamenti, alle resistenze, ai potenziometri e all'induttanza di filtro.

Il disegno è stato eseguito in modo da dare un'idea delle proporzioni degli elementi.

I condensatori elettrolitici sono in serie a due a due (il costruttore tenga presente che potrà usare anche condensatori con isclamento a carta, di buona qualità). Si montino i quattro condensatori su di una basetta isolante (bakelite da 3 m/m) in modo da effettuare i collegamenti in cascata, come abbiamo detto, a due a due per impedire che i condensatori elettrolitici — critici da questo punto di vista — siano sottoposti ad una tensione eccessiva.

Si badi alla polarità dei condensatori stessi: nel nostro disegno intendiamo la presa centrale positiva, come del resto è universalmente usato. Gli attacchi A e B, che consentono di adoperare solamente lo stadio finale per le ricezioni radiofoniche, sono stati disposti in apposita basetta nella parte superiore dello *chassis*, in modo che consentano di effettuare rapidamente la trasformazione dell'amplificatore.

Come abbiamo detto non si parla di eccitazione dei dinamici da parte dell'amplificatore stesso: cinque dinamici possono richiedere per il campo sino a 50 Watts (corrente continua), l'amplificatore assorbe solo 30 mA., quindi converrebbe avere in linea teorica una caduta di tensione di circa 1500 Volta, oppure portare la corrente con 150 V. a 600 mA. Dati fuori di ogni senso comune che abbiamo voluto riportare per dimostrare la necessità di provvedere all'eccitazione separata dei dinamici. Ciò vale pure nel caso che si tratti di uno solo, dato che non converrà elevare la tensione già alta del trasformatore di alimentazione, e neppure è consigliabile aumentare la corrente.

G. B. ANGELETTI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

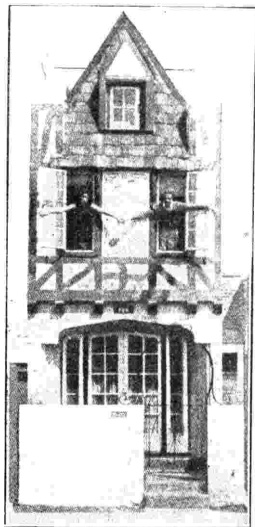
Gli sterpi selvatici velenosi hanno formato in questi ultimi tempi oggetto di studio da parte di chimici valentissimi, che hanno avuto lo scopo di ricercare veleni utili per le industrie o per l'agricoltura, e così certe piante inutili si sono dimostrate preziose. In Russia è stato recentemente estratto da una piantina un alcaloide che ha le medesime proprietà della nicotina e nel Texas un'altra piantina inutile, detta «devil's shoestring», cioè laccio da scarpa del diavolo, ha dimostrato all'analisi chimica di potere sostituire i milioni di chilogrammi di fiori di piretro importati annualmente per la fabbricazione di insetticidi destinati ai frutticultori. Questa pianta, che potete osservare nella destra del chimico che l'ha studiata, contiene un veleno talmente potente ed abbondante da riuscire un vero tesoro per l'agricoltura.

Una rivista meccanica estera porta la notizia della creazione di un nuovo composto impermeabile col quale si possono riparare permanentemente le costruzioni in cemento, pavimenti, muri, cisterne, ecc., quando fanno passare l'acqua e ciò senza bisogno di demolire o di scavare, dato che il nuovo composto si può applicare tanto dalla superficie interna che da quella esterna, senza che si riduca la sua efficacia. Esso forma una specie di suggello ermetico sulla costruzione difettosa e non viene mai danneggiato nè dalla temperatura e nemmeno dall'esposizione alla furia degli elementi durante tutti i mesi dell'anno. Questo utilissimo materiale si è anche dimostrato ottimo usandolo fra i varii strati di cemento gettati in giorni differenti, poichè agisce come una specie di mastice che lega fra loro gli strati e nello stesso tempo evita le minute spaccature che frequentemente si creano quando il cemento impastato non viene colato tutto in una sola volta. Per le riparazioni delle strade costruite a base di cemento, ed anche per rattoppare pavimenti in parte guasti, il composto impermeabile riesce molto efficace per il fatto che incolla la superficie vecchia con la nuova in modo permanente e per giunta senza il timore che l'acqua lo possa attraversare, data la sua grande impermeabilità.

Il progetto di un regolare servizio postale aereo fra l'Europa e l'America del Sud si può considerare come maturato, sia per le disposizioni relative ai voli di prova, sia per i provvedimenti presi per il rifornimento dei velivoli sull'oceano. Stando agli ultimi accordi, una nave di 6000 tonnellate stazionerà in mezzo all'Atlantico, fra Gambia (Africa) e Natal (Brasile) per fornire la benzina occorrente ai trasvolatori. Gli aeroplani postali scenderanno su questa nave per rifornirsi e ripiglieranno il volo servendosi di una catapulta speciale, attualmente in costruzione. Si assicura che quando le prime prove daranno risultati soddisfacenti, allora verrà aperto anche un servizio per passeggeri, in aggiunta a quello del trasporto aereo dei sacchi postali. Da principio saranno usati idrovolanti Dornier-Wal, ma non è esclusa l'eventualità di stabilire in seguito un servizio diretto, senza fermate intermedie in mezzo all'oceano, utilizzando apparecchi più grandi tipo «Do-X».

Per assicurare la partenza contemporanea di due o più campioni di corsa, che pigliano parte ad una gara importante, è stata costruita una specie di barriera, la quale impedisce che uno dei corridori si avvantaggi sugli altri anche di soli dieci centimetri di spazio. Al momento opportuno, e cioè al colpo di pistola che dà il segnale della partenza, la barriera si solleva istantaneamente, poichè l'apparecchio che la controlla è azionato dal proiettile lanciato dalla pistola e così l'ingegnoso ostacolo s'innalza quasi automaticamente. Per chi voglia copiare questo nuovo sistema, rammentiamo che la barriera è fatta con striscie di tela parallele fra loro.

Un giardino lastricato, per far crescere meglio le piante, sembrerebbe a prima vista un'assurdità, ma quando si pensa che il sistema di coltivazione in terreno ricoperto da grosse mattonelle di cemento è stato inaugurato presso il giardino sperimentale di Arlington del Dipartimento di Agricoltura degli Stati Uniti, si deve per lo meno ritenere che si tratta di una cosa seria. Il suolo ricoperto in modo che fra una fila di mattonelle e l'altra rimanga uno spazio di alcuni centimetri, per lasciar crescere le piante e scolare le acque piovane, impedisce lo sviluppo di pianticelle parassite e conserva l'umidità. I tecnici agricoli ritengono che il successo degli esperimenti fatti possa contribuire a cambiare le comuni forme di coltivazione dei giardini e degli orti.

Per risparmiare il terreno edificabile, che in certe località costa carissimo, molte persone sono costrette a ridurre sempre più la superficie delle case d'abitazione. In California è stata recentemente costruita una palazzina a tre piani con una facciata larga solamente dieci piedi, cioè circa tre metri, quindi talmente piccola che i due giovani coniugi che la occupano, tenendosi con una mano, possono toccare gli angoli dei muri con l'estremità dell'altra. Eppure questa curiosa abitazione è divisa in modo tale da offrire tutte le comodità che possono essere desiderate da una coppia modesta. Al piano terreno vi è un salotto rettangolare e dopo una cucina, funzionante anche da sala da pranzo. Una scaletta mette in comunicazione questo piano col primo, dove si può ammirare una bella camera da letto, con due finestre, un bagno moderno ed un camerino. Al secondo piano, dove si perviene con un'altra scaletta, vi è la lavanderia, un solaio ed una terrazzina per coltivare i fiori e stendere il bucato. Per i nostri lettori desiderosi di imitare l'esempio della coppia americana riproduciamo la fotografia della casetta.

Chi avrebbe mai pensato che nel 1932 potesse esistere un negozio, in una delle città più progredite del mondo, dove la merce, invece di esser venduta in contanti, sarebbe stata barattata con altri generi? Eppure questo strano avvenimento della storia economica moderna si ripete ogni giorno a Nuova York, in un negozio di Broadway, la principale via della metropoli americana. Il proprietario del negozio cambia i suoi articoli di merceria con cani, uccelli, pesci, automobili, bauli, ecc. ecc., e non solamente con cose mobili, ma anche con proprietà immobiliari. Ciò è spiegato da un'insegna a caratteri cubitali ed il giovane commerciante che vuole ritornare all'antico, per stimolare, dice lui, la ripresa degli affari, non esita un istante a barattare un paio di cravatte da uomo con un canarino in gabbia.

I pompieri della piccola città inglese di Teddington possono concedersi l'onore e il piacere di portare a casa la sposa il giorno del matrimonio in vettura da incendio, con la scorta dei colleghi in grande uniforme. La eccezionale vettura nuziale, che si può considerare come simbolica per due cuori che bruciano, non può essere posta a disposizione di un pompiere più di una sola volta in tutta la sua vita, cioè in occasione del primo matrimonio, essendo negata per i susseguenti eventuali matrimoni.

ALFA MILANO
VALVOLE
ZENITH
AD ALTA PENDENZA
rigenerano e potenziano gli apparecchi europei di ogni marca.
SERIE AMERICANA
particolarmente studiata per tutti gli apparecchi di tipo americano.
ZENITH MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 46)

Generalmente trattasi di un circuito a reazione nel quale, servendosi di un oscillatore ausiliario, si fa oscillare intermittentemente il circuito rigenerativo. Vale a dire che vengono generate delle oscillazioni ad una frequenza non udibile (per non disturbare la ricezione attraverso il circuito telefonico) e queste oscillazioni (di circa 10.000 cicli al secondo) sono mandate nel circuito oscillante con la funzione di aggiungere o sottrarsi, alternativamente, al potenziale del circuito stesso. E' un circuito che ha poca stabilità e per ciò e per altre ragioni ancora ci asteniamo dal descriverlo dettagliatamente.

SUPERREAZIONE.

Vedere alla voce « Supergenerazione ».

SUPERTENSIONE.

Tensione elettrica di valore superiore alla normale di esercizio o, comunque, superiore a quella che, normalmente, è disponibile su di un circuito elettrico. Essa viene prodotta dalla esclusione brusca di un apparecchio di utilizzazione di notevole importanza. La durata di una sovratensione è assai breve ma sufficiente, quasi sempre, a produrre dei danni alla linea od agli apparecchi di utilizzazione calcolati per funzionare ad una data tensione di regime.

Vi sono ancora altre cause che possono provocare una sovratensione su di una rete e fra queste notiamo anche quelle atmosferiche. Allo scopo di proteggere le linee elettriche e gli apparecchi dai pericoli delle supertensioni si adottano disposizioni ed apparecchi adatti. Oltre agli *scaricatori* (Vedere voce analoga) notiamo degli speciali apparecchi di controllo chiamati *interruttori di massima*. Ve ne sono sia per la intensità che per la tensione. Essi funzionano automaticamente, a mezzo di leve, molle ed elettromagneti e sono costruiti in modo che il coltello od interruttore scatta quando la tensione oppure la intensità oltrepassa il limite per cui sono tarati.

Si hanno anche interruttori automatici *a minima* ed, in questo caso, il loro impiego ha la funzione di impedire che in un circuito passi una corrente avente una tensione od una intensità inferiore al minimo per cui detti apparecchi di utilizzazione sono tarati e possono funzionare normalmente.

Nella radio, per evitare delle supertensioni sull'aereo, si usano degli apparecchi *limitatori di tensione* (Vedere alla voce analoga). Essi sono costituiti da un tubo al neon nel quale sono portati due terminali inossidabili. Uno di questi si collega in derivazione con la discesa di antenna mentre che l'altro è collegato alla terra, direttamente.

In condizioni normali l'interno del tubo al neon è isolante e, quindi, le scariche oscillanti di cui l'aereo è sede, vanno, normalmente, all'apparecchio radioricevente, che le utilizza. Quando si stabilisce una supertensione (l'apparecchio è tarato per una tensione massima, limite, a seconda della distanza fra i due terminali interni dell'ampolla) questa supertensione è portata *a terra* in modo che l'apparecchio radioricevente non ne risente alcun danno. Scaricata questa l'aereo adempie alla sua funzione normale. (Vedere alle voci « Discesa d'aereo » e « Limitatore di tensione »).

SUPPORTO.

In radio, per il montaggio delle resistenze fisse, si usano degli speciali supporti consistenti in una piastrina di ebanite con due mollette laterali, metalliche, con due viti. Sotto le mollette vanno innestati, a forza, i bastoncini costituenti le resistenze stesse e che, a tale scopo, sono muniti di apposite banderuole laterali esterne, anche esse metalliche.

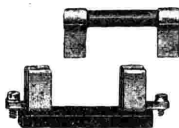



Figura 526.

Per il montaggio delle bobine si usano dei supporti in cui è facile innestare le bobine stesse, con una leggera pressione. Quello che presentiamo con la fig. 527 serve per bobine a maschio e femmina, ma ve ne sono anche per bobina a doppia spina. Infine, per completare la voce e sempre parlando di bobine, diremo che le stesse possono essere montate anche a coppia, quando occorre avere un accoppiamento induttivo fra una bobina e l'altra. In tal caso si fa uso del supporto di cui la fig. 528 e che è detto, più specificativamente, *accoppiatore*.

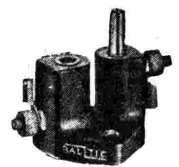



Fig. 527.

Dalla suddetta figura si osserva anche che una delle due bobine viene montata in maniera fissa nell'apposita parte a sinistra mentre che la seconda bobina, innestata nella parte a destra, può spostarsi sino a mettersi quasi a 90° con la prima. Per tale spostamento si usa una apposita manopola oppure dei bastoncini isolanti (prolungamenti per accoppiatore) coi quali si esegue agevolmente la manovra pur tenendo sufficientemente distanziata la mano dell'operatore.

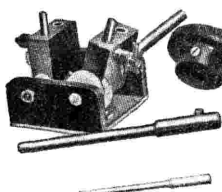



Fig. 528.

SURVOLTORE.

Macchina o complesso che ha la funzione di elevare la tensione elettrica di una corrente. Generalmente i survolatori sono costituiti da un motore a corrente continua azionato dalla rete, oppure da una batteria di accumulatori ed a questo motore è accoppiata una dinamo a corrente continua. Naturalmente anche un ordinario trasformatore può essere considerato come un survolatore quando esso adempie appunto alla funzione di elevare la tensione di una corrente alternata. In pratica però il trasformatore conserva il suo nome e, se mai, per specificare si aggiunge il complemento di « elevatore di tensione ».

E' noto che i trasformatori, in generale, utilizzando il fenomeno di induzione fra due bobine innestate in un nucleo magnetico, sono atti a trasformare una corrente elettrica alternata in altra corrente, anche essa alternata, avente una differente tensione a seconda del rapporto fra il numero di spire del primario e del secondario. Se il numero di spire del primario (vedi) è doppio di quello del secondario (vedi) si ha, agli estremi di quest'ultimo, una tensione uguale alla metà di quella che è stata data al primario. Logicamente la intensità di corrente segue una legge inversa per cui essa, nel caso su accennato, potrà essere uguale al doppio di quella che circola nel primario quando il secondario è sotto carico.

Dicendo che il trasformatore è reversibile non occorre aggiungere altre parole per ricordare che, se ad esso diamo una corrente avente una data tensione, è possibile riottenerla ad una tensione maggiore purchè il numero di spire della bobina di entrata della corrente sia in rapporto uguale alla metà con quelle della bobina di uscita.

SUSCETTIVITA' MAGNETICA.

L'intensità di magnetizzazione che un corpo o sostanza acquista in conseguenza dell'influenza di un campo magnetico, è in rapporto con la forza magnetizzante, cioè con l'intensità del *campo* che agisce sul corpo o sostanza.

Chiamando I l'intensità di magnetizzazione ed H l'intensità del campo, la suscettività magnetica, detta anche coefficiente di magnetizzazione, indicato con la lettera k, corrisponde alla formula: $k = \frac{I}{H}$ e può essere maggiore o minore a seconda che il corpo o sostanza è magnetico oppure diamagnetico.

SWINGING.

Termine inglese che possiamo tradurre « fluttuazione di frequenza ». E', quindi, la variazione momentanea della frequenza di una radioonda, conseguenza di momentanei cambiamenti dei valori del circuito di trasmissione. Tale fluttuazione può essere percepita sia da una variazione della intensità di ricezione e sia per la variazione di una nota prodotta da battimenti fra l'onda ricevuta e quella generata da un oscillatore locale.

TAMPONE (Batteria a).

Particolare maniera di montaggio di una batteria di accumulatori che consente di caricare la batteria stessa mentre che è collegata al normale circuito di scarica. Con tale montaggio si ottiene l'attenuazione di eventuali variazioni delle caratteristiche della corrente di alimentazione e si utilizza la parte esuberante di energia (fornita dalla macchina od apparecchio che la genera) per caricare la batteria di accumulatori.

Viceversa, quando il circuito di utilizzazione richiede una quantità di energia superiore a quella che viene generata, entra in funzione automaticamente la batteria di accumulatori, la quale serve ad integrare l'erogazione di energia.

Uno sguardo alla fig. 529 basterà per completare la descrizione di cui sopra. Ci è facile osservare, infatti, che la dinamo è collegata al circuito di scarica o di alimentazione. In parallelo alla dinamo

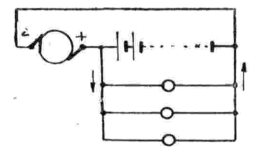



Fig. 529.

abbiamo montato una batteria di accumulatori, la quale ha le caratteristiche adatte per fornire corrente allo stesso circuito di utilizzazione. Cosicchè la corrente necessaria per il circuito suddetto viene fornita isolatamente o contemporaneamente, sia dalla dinamo che dalla sola batteria.

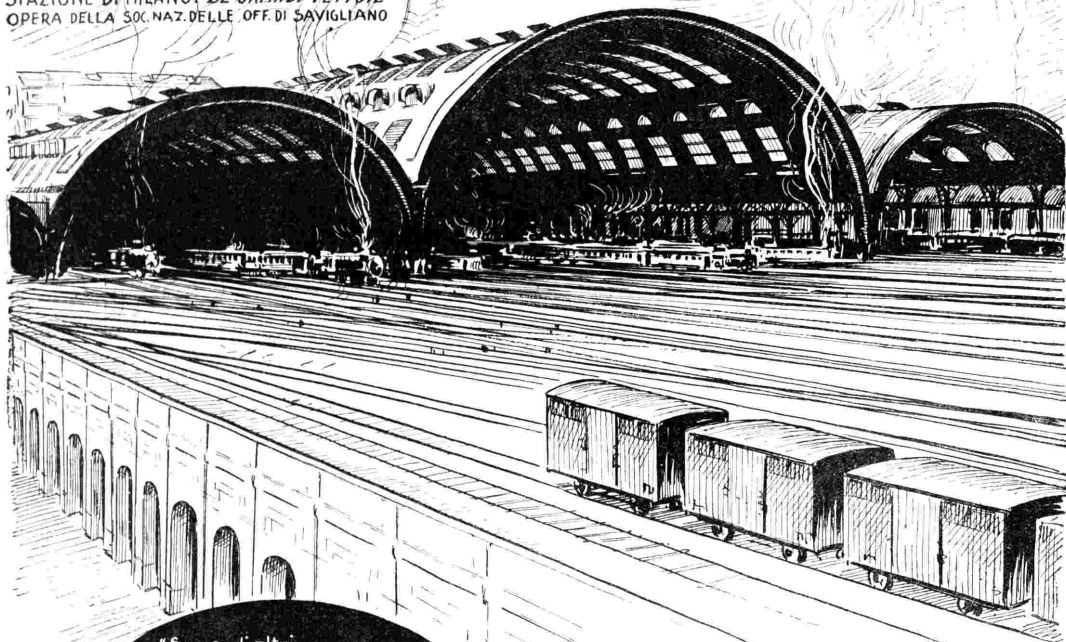
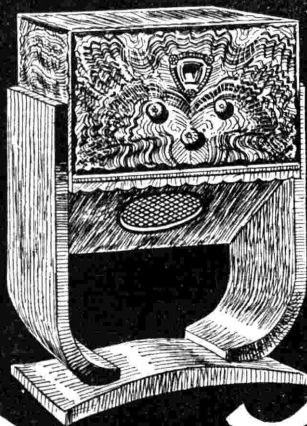
Nei periodi in cui il circuito di scarica è interrotto oppure assorbe una parte della energia prodotta dalla dinamo, ha luogo la carica della batteria che sarà in grado di fornire automaticamente dell'energia quando quella sviluppata dalla dinamo non è sufficiente.

Nelle applicazioni industriali abbiamo numerosi casi di utilizzazione di questa particolare maniera di montaggio. Nel campo specifico della radio può essere montata nella maniera suddetta una piccola batteria di accumulatori che viene caricata da un raddrizzatore di piccola potenza. In tal caso, mantenendo costantemente sotto carica la batteria, essa può funzionare, contemporaneamente, per un apparecchio radioricevente anche se la sua capacità è tanto piccola da scaricarsi dopo appena qualche ora di funzionamento.

Per il montaggio a cui abbiamo accennato possiamo riferirci alla stessa fig. 529, tenendo presente che, al posto della dinamo, dobbiamo immaginare i due conduttori di uscita del secondario del raddrizzatore, mentre che il circuito di scarica rappresenta l'apparecchio radioricevente, coi relativi attacchi.

TANTALIO.

Elemento metallico scoperto nel 1802 da Ekeberg. Viene estratto da due minerali, la tantalite e l'ittrotantalite. Di colore bianco argenteo, densità 16,8, è utilizzato, come il tungsteno, per la fabbricazione del filamento delle lampade. E' usato, altresì, per il montaggio di « celle elettrolitiche » (vedere alla voce analoga) con cui è possibile raddrizzare correnti alternate.

(Continua) **U. TUCCI.**

SIATE ORIGINALI!

Questo era il tema originale del Concorso originale, il quale si prestava alle sorprese più originali. Vediamo senz'altro come seppero rispondere i migliori concorrenti.

Certo non sono fra questi quei tali che vollero non affrancare, oppure lo fecero in modo insufficiente, la loro risposta. Ero già stato io stesso a pregarvi di non ricorrere a questa trovata niente affatto originale perchè, purtroppo, ne sono vittima tutte le settimane. Più originali furono quelli che vollero rispondermi in poesia, non certo per novità da presentarsi quale stramberia, ma perchè avendo già da tempo solennemente proclamato che le risposte poetiche non le pubblico e non le premio più, costoro mi mandarono i loro originali unicamente per arricchire la mia già fin troppo vasta collezione di versi di lunga e di corta misura che io metto tra le armi proibite. Ecco dunque gli altri.

Radiofocolarista mi ha inviato una zucca con su inciso il proprio pseudonimo « perchè ti resti bene impresso nella zucca ». L'originalità qui c'è davvero e solo mi dolgo che la cucurbitacea non sia delle dimensioni della mia, per destinarla ad uso pratico. — Pure ben trovata è la bizzarria di **Campanula**. - L'assidua mi manda infatti una rapa nella quale ha praticato un buco ed in esso ha introdotto una minuscolissima boccetta di alcool: « Come vedi, caro Baffo, il tuo concorso ha servito per trarre spirito dalla mia rapa! ». Bravissime tutte due.

E molto bravo pure è stato **Alatricolore**. - Costui, su d'una larga foglia di fico d'India accuratamente liberata da ogni spino, ha dipinto o per meglio dire miniato con i colori ad olio una luna sbigottita nel vedersi desiderata da un'olandesina. Un aeroplano di metallo verniciato decora la grande foglia alla quale il concorrente ha, con del filo d'acciaio ripiegato, formato un « A Baffo di gatto » con la mia sigla che ben conoscete. L'originalissimo invio merita davvero i più vivi complimenti al bravo amico di Catania. — **Enzo Giardina** presenta il sottoscritto, con la testa sostituita da un punto interrogativo, seduto ad un tavolo mentre ai piedi c'è un cane ed un gatto che certo si accordano sul disarmo, poichè hanno il pelo arruffato e son pronti a lanciarsi uno contro l'altro. Tirando un filo ora a destra ora a sinistra, io mi metto a scrivere oppure scaglio dei pugni sul tavolo. Credo che nell'intenzione dell'amichetto il gioco voglia esprimere che mentre scrivo faccio a pugni... col buon senso! Lo stesso Enzo m'invia pure i profili del Duce e del Re circondati da tricolori e da emblemi fascisti. — Il caro e buon amico pittore **Pierino Testa** presenta il « Baffo Barometro » che riproduco su questa pagina e che mi riempie il cuoricino di rimorsi...

Magiopa mi osserva: « La maggior parte ti manderà le cose più strane e diverse. Mi pare che la cosa più originale sia partecipare al concorso... non inviandoti niente! Soltanto ti devo scrivere per avvertirtene, altrimenti come fai ad accorgerti che concorre anche Magiopa?! ». Non si può dire che la concorrente se la sia cavata male. — **Robinson** ha preparato una cartolina postale che proprio non so come le Poste non l'abbiano smarrita. Essa ha le dimensioni d'un paio di comuni francobolli e reca dietro l'effige di Robinson mi nuscolissima mentre se la passeggia in riva al mare e sotto l'immenso cielo. Che cosa di più vasto del mare e del cielo si poteva racchiudere in sì breve spazio? Senza contare che c'è anche Robinson con le mani in tasca!...

Babbin de' passerotti risuscita e mi manda una serie di sgorbi originali scaturiti dalla sua stilografica, e questo prova che anche « Babbin » è una bella macchia! Bellissime poi le « montagne di carta ». Un paesaggio alpino compiuto con carta a colori ritagliata. Bravo!

Un concorrente, per essere anche più originale, non firma l'invio. Questo consiste nel ritratto del piccino premiato ad un concorso di bellezze cinematografiche che vedrete presto pubblicato. Ma qui invece di un positivo di tale ritratto, me ne fa un negativo e l'accompagna con una letterina dattilografata a rovescio, in modo che per leggerla, occorre lo specchio di Tota Cane o la trasparenza. E allora si legge: « Caro Baffo di gatto. Non v'è rosa senza spine, non v'è « Spinoso » senza... idee nuove. Dal momento che è stata trovata vieta e muffita l'usanza che hai tenuta fin qui, ti propongo l'innovazione di portare d'ora in avanti, nel tuo foglio, non più le copie, ma gli originali. Infatti più « originale » di così!... Attendo di vedermi pubblicato e, naturalmente, premiato ». Approvo l'innovazione e la premio. Così non vi sarà a ridire se vi faccio vedere il bianco per il nero! — **Alberto Russo** mi scrive ed io riesco a leggere in poche ore: « Chiedere a me di essere originale è come chiedere al sale di essere... insipido ». E allora succede che per essere troppo originali non si è più originali! — **Iris** mi manda un autentico « Yo-Yo ». Che sia un invio originale, sarà, non sarà. Ma l'amica mi ha offerto con esso il destro ed il sinistro di un nuovo concorso e per questo la premio.

Fantolino si limita così « Siate originali!! Ma perchè?! ». « NB. Non voglio mica vincere un premio! ». E, allora, originalità per originalità: ti premio con l'Enciclopedia Treccani e non te la mando!... — Anche questa sa limitarsi a poche parole: « Che cosa più originale di questo originale Concorso? **Mi la sdegnosa** ». C'è una cosa più originale ancora: una donna si parca di parole! Vero è che sono scritte!... — Un bel tipo è anche **Massimo Bellesia**: « Siate originali! Ebbene, io lo sarò a tutta oltranza! E, tanto per cominciare, da domani in avanti rinuncerò al mio mestiere di copista-dattilografo e poserò come modello nello studio dei pittori. Così non io copierò più gli altri, ma gli altri copieranno me ». — **Luli**, dopo avermi fatto conoscere tutte le conseguenze prodotte dal non saper rispondere alla domanda, mi fa questa dichiarazione: « Voglio un premio! Nota bene (io direi nota male): se non riceverò un premio ti manderò per campione senza valore una bomba grossa così. Ho la coscienza tanto tranquilla in questa pretesa da non temere nessuna conseguenza, tanto che, per maggior riconoscimento, ti unisco anche le mie impronte digitali ». Infatti ci sono due ditatacce di questo... promettente delinquente. Il quale per scrivermi adopera la carta d'ufficio del Babbo ragioniere e sotto l'intestazione ha il fegato di annotare: « La carta è di papà che però non ha voluto mettere il becco nella risposta. Ah, questi genitori sono la rovina dei figli! ». Ecco, caro Luli. Non temo la bomba che potrebbe essere col seltz. Non temo le impronte digitali e tutt'al più posso raccomandarti di lavarti le dita... almeno a Natale. Ma tuttavia ti premio: perchè tu possa comprendere che i genitori sono previdenti. Probabilmente se il Babbo ragioniere avesse aiutato l'irragionevole figliolo, il premio non sarebbe venuto. Spero che il tuo genitore te lo accompagni con due santissimi scapaccioni ai quali prego di aggiungerne due pari calibro per conto mio, che ti lascino quattro impronte digitali!

Pesco selvatico ha un'originalità troppo funebre a suo riguardo ed io tiro via, perchè dalla giovinezza pretendo scherzi più... vitali! — Il maritino di **Mercedes** trova con un disegnino che, per ispirare chi è a corto di idee una risposta originale, nulla c'è di meglio d'un biglietto da cento lire. A me pare ci sia qualcosa di meglio: per esempio un biglietto da 1000 lire... — Il « Giovinetto **Picech Giovanni** » ha una risposta che potrebbe essere fraintesa e non conviene pubblicarla. E chiedo scusa. — **Piemontesina** ha giocato per me quella tale quaterna data, lasciandomi la cura di verificare se è uscita, cosa che mi sono dimenticato di fare, col rischio di rimetterci 150 mila lire. Ma io non bado a queste piccolezze! Piemontesina vorrebbe che io iniziassi una catena della fortuna che si risolverebbe nel far pagare 75 mila lire ad ogni incatenato. Incomincia a mandarmi le tue e poi vedrò!

Floria Tramonti mi scrive una letterina a retrocarica. S'inizia cioè dalla firma e finisce con un « Gatto di baffo caro ». Il lodevole intento sarebbe quello di farmi smarrire la testa; siccome la cosa è fatta da tempo, saresti stata più originale nel farmela ritrovare. Ma tengo conto della buona intenzione! — E tengo conto della cattiva intenzione di **Italianissima**, la quale m'invia tredici baffi autentici di gatto, ciascuno di essi legato con un fiocco diversamente colorato. Il che prova che tu ne fai vedere di tutti i colori a me ed ai gatti!

Qui c'è un invio straordinario. Una scatola che ne racchiude una seconda, questa una terza e così continua fino a che l'ultima ha due scatolette di fiammiferi svedesi. Così almeno si direbbe. Ma apertane una, squilla un campanello d'allarme. Mi viene anche più la pelle d'oca: che sia una bomba a movimento d'orologeria? Fortunatamente mi accorgo che si tratta d'un innocente meccanismo che si carica con apposita chiave e scatta all'aprir della scatola. La seconda è silenziosa. Rappresenta nel suo interno « Villa Serenella » con due

Quella della Mareggiata!... Non ha atteso il Concorso per essere originale!

piccolissimi pupazzi, tavoli, sedia, oriolo, caminetto, gatto sullo scranno, tutto lavoro paziente e preciso eseguito in legno colorato. Nell'invio doveva esserci un biglietto col nome del concorrente, ma s'è smarrito. Occorre sempre appiccicare o scrivere il nome su quanto s'invia, andando facilmente i foglietti smarriti. Prego farmi conoscere a chi devo mandare il premio per l'originale invio. Però mi permetto un'osservazione. La prima scatola ne racchiudeva una seconda più piccola e questa un'altra sempre più piccola e così via via. Non sarebbe stato originale assai che la prima scatola fosse stata la più piccina e avesse racchiusa la seconda più grande e continuarla così magari raggiungendo le dimensioni d'un baule?! Proprio, non si pensa mai a tutto.

La farò finita la settimana ventura e darò le « onde corte ».

Baffo di Gatto: Barometro per eccellenza
Sereno — Tempesta — Tormenta
Quando Baffo risponde (o finge di dimenticare!) — Quando non risponde — Quando dimentica.

CONCORSO A PREMI

CHE COS'È IL YO-YO?!

Definite con un motto il « Yo-Yo ». Sono ammessi anche quelli rimati poichè qui si tratta d'una risposta breve. Non farò motto dei motti lunghi. Attenti a non ripetere la seguente definizione: « E' una funicella che ha ad un'estremità un rocchetto di legno ed all'altra un imbecille ». E' già stata sui giornali e quindi non ripescatemela. Ampia libertà d'un breve giudizio. I giudizi che troppo durano non fanno per me!

Indirizzare entro due settimane a:

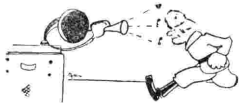
Baffo di Gatto - « Radiocorriere » - Torino.

Anno VIII - N. 47 C. C. Postale 19-26 Novembre 1932 (Anno XI)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La «Pubblisher's Weekly» pubblica un'interessante statistica sulla collaborazione della radio e il libro. Le stazioni americane — così come le nostre — oltre a fare la critica dei libri del giorno, ne leggono anche le pagine più importanti. Migliaia di persone hanno acquistato i libri dopo tali letture e le biblioteche sono state costrette a fornirsi di copie supplementari. I romanzi polizieschi risultano i meno richiesti — e le stazioni americane hanno rinunziato a reclamizzarli — mentre il favore del pubblico si è rivolto verso i libri storici, biografici e i romanzi a tesi.

Il Governo spagnuolo ha presentato alle Cortes un progetto di imposta sul materiale radio sotto forma di bolli speciali e di tassa sugli apparecchi. Tali introiti dovrebbero coprire le spese di nuove possenti installazioni.

Le stazioni sovietiche hanno definitivamente ricevuto ordini perchè sia cessata ogni propaganda politica che possa offendere l'estero. Le trasmissioni in lingua estera si dovranno limitare ad illustrare i vari aspetti della vita russa e della rinascita del popolo sovietico. Le trasmissioni su onde corte in lingua inglese dovranno essere abbandonate completamente.

In Francia, una speciale istituzione consiglia i radioamatori di non gettar via i loro apparecchi usati, bensì di donarli all'«Opera per la Radio negli Ospedali», che penserà a rimetterli in efficenza e ad usarli al suo benefico scopo.

La stazione di Monaco prepara la trasmissione dell'opera di Werner Egk «Colombo», musicata appositamente per il microfono.

La Bulgaria è uno dei paesi europei più indietro in radiofonia. La stazione di Sofia (800 watts) è assolutamente insufficiente e non può essere captata che nelle vicinanze della città. Negli altri centri importanti è assolutamente negativa. Anche i programmi lasciano molto a desiderare benchè ogni radioamatore paghi 90 lire all'anno di abbonamento. Per ciò il numero di radioabbonati è bassissimo in Bulgaria. A Varna, che conta 70 mila abitanti, vi sono appena 300 abbonati che non potendo ricevere Sofia captano Budapest, Bukarest, Odessa, Praga, ecc. Il Governo intende prendere provvedimenti in merito: aumentare Sofia a 20 kw.; costruire stazioni-relais nelle quattro città principali e combattere severamente i radioperturbatori dato che in Bulgaria non si conoscono ancora i dispositivi antiparassitari.

In America, è stato instituito a titolo di prova il microfono nelle istruttorie criminali. Invece di essere affidate alla penna del cancelliere, le dichiarazioni dell'imputato vengono registrate automaticamente. Il disco così ottenuto potrà servire per l'istruttoria e per l'udienza pubblica.

La Radio Suisse Allemanique ha fatto un interessante esperimento trasmettendo ai suoi ascoltatori il film parlato «Il sogno di un valtzer», cercando di sostituire le visioni assenti con le parole dello Speaker. *Secondo i giornali svizzeri, l'esperimento sarebbe riuscito ottimamente.*

Un conferenziere francese teneva, giorni sono, al microfono di Francoforte, una conferenza su Molière. In una cittadina nei pressi di Longwy, il fratellino del radio-oratore riuscì a captare l'onda... Sentì dapprima le parole del fratello e poi urla: «Al ladro! All'assassino! Mi hanno rubato i miei soldi!!»... Il piccino terrorizzato corse a chiamare la madre, intuendo chissà quale tragedia... Ma non si trattava che di un semplice brano dell'«Avaro», inciso in disco e trasmesso ad illustrare la conferenza.

La polizia nello stato di Nuova Jersey, collaborando con la trasmittente WOR, ha voluto esperimentare se la radio abbia veramente un valore pratico nella lotta contro i criminali. Sono stati preparati finti attacchi alle banche nei quartieri eccentrici di New York e sono stati diffusi per radio i numeri delle macchine dei finti banditi e tutti i particolari conosciuti dalla polizia. Altoparlanti speciali sono stati collocati nei punti di maggior traffico. Ma sinora gli esperimenti non hanno dato quei risultati, soprattutto di collaborazione del pubblico, che si speravano.

Sinora non si era quasi mai sentito parlare di operette scritte appositamente per la radio. Adesso appare «La voce del suono», operetta radiofonica musicata dal maestro Dallin, che sarà trasmessa prossimamente dalla stazione di Parigi.

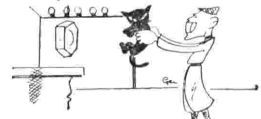
Il 19 dicembre prossimo sarà inaugurata la nuova stazione coloniale inglese di Chelmsford. La B.B.C. ha inviato nelle principali zone di ascolto — Australia, India, Africa est e Africa ovest, Canadà — degli ingegneri speciali incaricati di studiare le condizioni di ricezione. Inoltre, tutti gli ascoltatori coloniali sono invitati a riempire speciali moduli sulle ore migliori di trasmissione, la composizione dei programmi, la nitidezza di ricezione, ecc. Una commissione speciale studierà i risultati per poter dare alla nuova stazione il massimo del rendimento. Re Giorgio in persona inaugurerà la trasmittente con un messaggio ai suoi lontani sudditi.

Sui giornali radiofonici francesi si dibatte ancora la questione degli «intervalli» durante le ritrasmissioni dai grandi teatri. Un giornale, contrario al silenzio ormai adottato ufficialmente, propone che, durante gli intermezzi, siano descritti al radioamatore l'ambiente o le toilettes *del grande teatro, oppure il microfono sia portato a far visita al retroscena dove ferve il lavoro e nei camerini dove gli artisti riposano.*

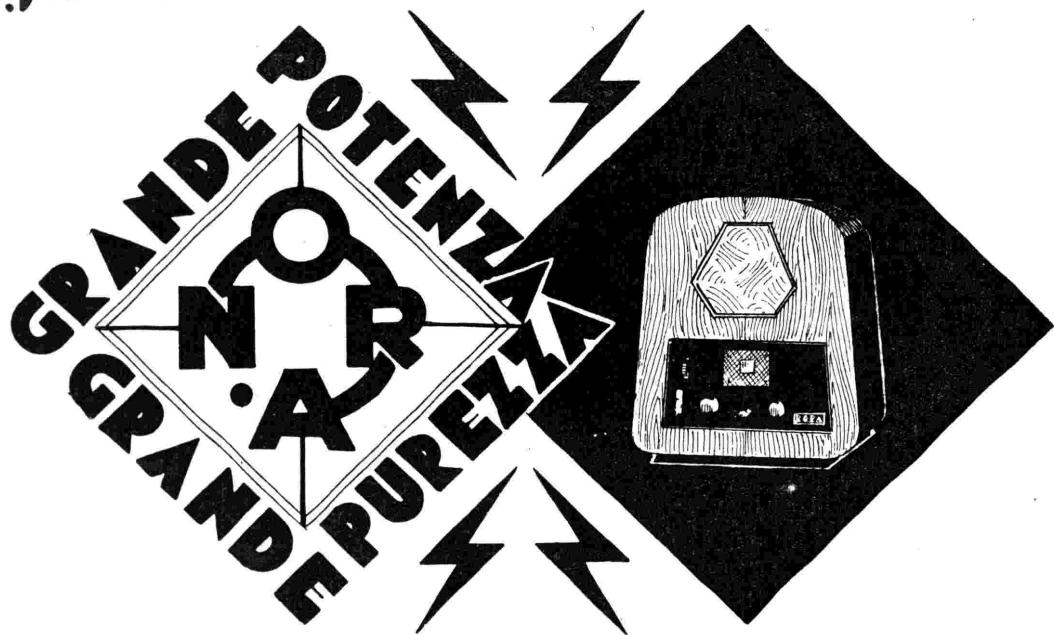
La nuova stazione lettone di 50 kw. sarà costruita da ingegneri russi con materiale russo. E' questa la prima volta che la radioindustria dell'U.R.S.S. esce dal suo paese di origine.

Un grande albergo parigino ha installato in ciascuna delle sue camere — secondo il «Midi» di Bruxelles — un apparecchio radio e un fonografo. L'apparecchio radio è a cuffia... ma il fonografo, se azionato anche soltanto in metà delle 200 camere dell'hôtel, dovrà costruire un bello svegliarino per gli altri clienti e per i passanti!

La «Radio Manufacturer's Association», unione inglese dei fabbricanti di radioapparecchi, ha organizzato una Mostra ambulante di radiofonia. A tale scopo è stato allestito un elegantissimo treno che visiterà le più importanti città dell'Inghilterra e della Scozia, partendo da Manchester. La partecipazione dell'industria britannica è stata tanto grande che si è dovuto allestire un treno di ben 70 vagoni ciascuno dei quali è stato preparato come sala d'esposizione.

Essendo la situazione geografica di Riga molto sfavorevole alla ricezione in tutta la Lettonia, si sta costruendo una nuova stazione a Aiviekste, nei pressi di Madona. I lavori sono già a buon punto e la stazione avrà una potenza iniziale di 10 o 15 kw. che potranno, poi, essere portati a 50.

Il famoso gatto della N.B.C., eroe di tante imprese e di tante peripezie anche al microfono, è stato alfine catturato dopo un lungo assedio con appostamenti. Prima di essere spedito in esilio..., in un ricovero per animali, il micino bianco e nero è stato presentato al pubblico mediante la televisione.

Se diamo uno sguardo alla tassa di radioaudizione nei diversi paesi, ci accorgiamo che quella che si paga in Italia è tra le più accessibili a tutte le classi sociali. In Grecia, la radio è un lusso principesco, dato che si pagano quasi 2 mila lire di tassa annua; in Bulgaria, 500 lire; in Lituania, 153; in Jugoslavia, 147; in Germania, 144; in Giappone, 141; in Norvegia, 137; in Ungheria, 128; in Polonia, 103, ecc.

Il paradiso di Hollywood è in decadenza. La metropoli del cine pullula di artisti disoccupati che fanno la coda davanti agli studi per cercare una scrittura in qualche sketch *radiofonico. Quando la ottengono, son pagati 5 dollari (il salario di un operaio di Ford, ma la probabilità è minima: uno per mille, dato il grande numero di richieste e la minima disponibilità di scritture.*

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Madonna Imperia*, opera di F. Alfano, e *Le preziose ridicole*, opera di F. Lattuada (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*.

Praga - Ore 15: *La sposa venduta*, opera di Smetana (dal Teatro Nazionale di Praga).

Langenberg - Ore 20: *Missa solemnis*, oratorio di Beethoven. Coro, soli, orchestra e organo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

MADONNA IMPERIA

OPERA IN UN ATTO DI
FRANCO ALFANO

PERSONAGGI:

MADONNA IMPERIA, soprano	*Isora Rinolfi*
BALDA, mezzo-soprano	*Vittoria Palombini*
FILIPPO, tenore	*Giovanni Manurita*
CANCELLIERE DI RAGUSA, basso	*Giulio Cirino*
UN FANTE, baritono	*Natale Villa*
FIORELLA, soprano	*Elena Benedetti*
UN FAMIGLIO, tenore	*Francesco Ricciardi*
IL PRINCIPE DI COIRA, baritono	*Gaetano Morellato*
IL VESCOVO DI BORDO', tenore	*Guido Agnoletti*
IL CONTE DELL'AMBASCERIA	*N. N.*

LE PREZIOSE RIDICOLE

OPERA IN UN ATTO DI
FELICE LATTUADA

PERSONAGGI:

MADELON, soprano	*Gina Milone Larazza*
CATHOS, mezzo-soprano	*Vittoria Palombini*
MASCARILLO, tenore	*Giovanni Manurita*
IODELET, baritono	*Angelo Belmonte*
GORGIBUS, basso comico	*Giulio Cirino*
MAROTTE, soprano	*Elena Benedetti*
LAGRANGE, tenore	*Mario Signorelli*
CROISSY, baritono	*Natale Villa*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8 (Trieste):

1ª RADIO-CORSA CICLISTICA
PER GIOVANI FASCISTI
organizzata dal Comando Federale dei Fasci Giovanili di Combattimento di Gorizia.

Trasmissione di dischi per consentire la sintonia degli apparecchi riceventi sul percorso della gara (Gorizia-Gradisca-Merna-Montespino).

8,15: Eventuali comunicazioni ai commissari di percorso.

8,30: Segnale orario, indi partenza dei concorrenti e svolgimento della gara.

(La trasmissione radiofonica consentirà all'ascoltatore di seguire dall'inizio alla fine la posizione di ciascun concorrente che all'inizio della corsa, ai controlli e all'arrivo darà segnalazioni al microfono).

9,40-9,55: Giornale radio.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 2. Culotta: *Serenata andalusa*; 3. Ripa: *Fuori programma*; 4. Burgmein: Festa popolare: Serenata, Corteggio nuziale, dalla suite *Pulcinella innamorato*; 5. Valente: *Majorca*; 6. Dreyer: *Idillio catalano*; 7. Bolz: *Henriette*.

15,30: Notizie sportive e dischi.

16: MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Madonna Imperia

Opera in un atto di F. ALFANO
diretta dal Mº UGO TANSINI.
Maestro del coro: O. VERTOVA.

Le preziose ridicole

Opera in un atto di F. LATTUADA
diretta dal Mº UGO TANSINI.
Maestro del coro O. VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Nell'intervallo: Giuseppe Adami: Conversazioni pucciniane: «La principessa crudele».

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. D. Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Fragna: *Passa il reggimento*; 2. Mariotti: *Ti voglio bene*; 3. Martinelli: *Ma non torni più tu*; 4. Danzi: *Zulutù*, duetto; 5. Caslar: *Con te*; 6. Mascheroni: *Niente*; 7. Innocenzi: *Non mi dite di no*; 8. De Feo: *Piccola Conchita*; 9. Lojero: *Ginetta*; 10. Mancini: *Quando due cuori nell'amor*, valzer; 11. Cablet: *Canadà*, duetto; 12. Mariotti: *Un bacio*; 13. De Feo: *Rosa fiorita*; 14. Fray: *La notte*; 16. Bixio: *Com'è bella la vita*, duetto; 16. Jones: *Se tu fossi solo mio*.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione nazionale A).

16,45: MUSICA VARIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

17,30:

CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ACCADEMIA DI S. CECILIA
Direttore Mº MOLINARI
Musiche di Frescobaldi, Ghedini, Scalero e R. Strauss.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,20: Notizie sportive.

20,30: **Madonna Imperia**

Opera in un atto.
Musica di FRANCO ALFANO

Le preziose ridicole

Opera in un atto.
Musica di FELICE LATTUADA
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

Nell'intervallo: Conversazione.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cabiari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: Dischi.

17: Musica da ballo dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale - Dischi.

20,30: **Madonna Imperia**

Opera in 1 atto di F. ALFANO
diretta dal Mº UGO TANSINI.

Le preziose ridicole

Opera in 1 atto di F. LATTUADA
diretta dal Mº UGO TANSINI.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Ferretto: *Isidoro;* 2. Morosini: Intermezzo dall'opera *La figlia di Yorga;* 3. Criscuolo: *Mayhè,* ouverture; 4. Canzone; 5. Ranzato: *La pattuglia degli zigani;* 6. Verdi: *Un ballo in maschera,* fantasia; 7. Canzone; 8. Bert Sam: *Hot rumba;* 9. Leo Pant: *Amore... amor;* 10. Joe. Gril: *Bobby.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: « Quartetto Sunny Band », dal Tea-Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle per pianoforte ed orchestra (solista Vincenzo Mannino).

G. Longo: « G. Pascoli nella lirica di G. d'Annunzio », conversazione.

2. Castelnuovo-Tedesco: *La bisbetica domata,* ouverture.
3. Respighi: *Le fontane di Roma.*
4. Toni: *Il cavaliere romantico,* ouverture.

Dalle riviste: « Novella ».

Dopo il concerto: Canzoni di varietà: 1. Mario: *Ddoie Paravise* (tenore La Puma); 2. Lao Schor: *Menzogna* (soprano Gui); 3. Figarola: *Tiempe luntane* (tenore Zazzano); 4. Ripa: *Amore senza fili* (tenore La Puma); 5. Durigatto: *Monello di strada* (soprano Gui); 6. Mignone: *Fox dell'esule* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).
11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo.
11,30-12: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.
13-13,10: Giornale radio.
13,15-14,15: Musica leggera: 1. Gutmann: *L'uomo che sogni;* 2. De Cristoforo: *Ronda d'apache;* 3. Fodere: *Uno, due e tre;* 4. De Vito: *Inquietudine;* 5. Hayos: *Ah! Willy!;* 6. Rampoldi: *Nigeria;* 7. Ferri: *Mara;* 8. Billi: *Serenata orientale;* 9. Tascha: *Tutta la vita con te;* 10. Blume: *Serenata montana;* 11. Livio: *Gaditana;* 12. D'Achiardi: *Onda di passione;* 13. Fall: *Il tuo profumo fa impazzire;* 14. Lincke: *Il cammino dei cuori;* 15. Culotta: *Maggiolata;* 16. Cosa: *Marcia zigana.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notizie sportive - Giornale radio.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Amadei: *Suite campestre.*
2. Gounod: *La regina di Saba* (marcia e corteggio).
3. Catalani: *La falce,* prologo sinfonico.
4. Pick-Mangiagalli: *Basi e bote,* fantasia.
5. Giuseppe Mulè: *Dafni,* interludio e fantasia.
6. Franchetti: *Cristoforo Colombo,* fantasia.
7. Staffelli: *La mia serenata,* intermezzo.
8. Scassola: *Suite pastorale:* a) Alla sorgente; b) Rêverie.
9. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico,* fantasia.
10. Giuseppe Mulè: *La Baronessa di Carini,* fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Jazz dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,35:** Conversazione. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto vocale di *lieder* antichi. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Musica brillante tratta da operette. — **22,45:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Radio-trasmissione di un concerto dal Grand Hôtel di Anversa. — **18,30:** Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo* (trasmissione per fanciulli). — **19,50:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dedicato alle danze, da quelle antiche fino alle più moderne. — **21,45:** André Blandin: *Sulla piattaforma del tram,* bozzetto radiofonico. — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino sportivo - In seguito: Continuazione del concerto. — **19:** Dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Leo Fall: *Madame Pompadour,* operetta viennese primo atto. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *La sposa venduta,* opera comica in 3 atti. — **17,40:** Conversazione. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Trasmissione in tedesco: Cori, orchestra e conversazione. — **19:** Vedi Bratislava. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21,15:** Dialogo drammatico: *La linea di mezzanotte.* — **21,35:** Concerto di arie popolari per tenore. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Notizie e comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20-23,30:** Concerto e dischi di musica da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione di una manifestazione folcloristica da Turciansky-svaty-Martin: Conversazioni, concerto corale di arie popolari ceche e radio-commedia. — **21:** Concerto di musica brillante popolare: Polke e valzer. — **22:** Da Praga. — **22,20-23,30:** Musica zigana ritrasmessa da Turciansky-svaty-Martin.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Bratislava. — **20,15:** Da Praga. — **21,15:** Concerto orchestrale e vocale di musica dedicata al vagabondaggio: 1. Conversazione; 2. Rada-Zak: *I vagabondi;* 3. Brockenicky: *Berceuse dei marinai;* 4. Fort: *La sera è tranquilla;* 5. Januscek: a) *Quando la fiamma appare lontano,* b) *Il triste momento è giunto;* 6. Vostry: *Tre alberi;* 7. Januscek: *La mia capanna.* — **21,30:** Dischi. — **22-23,30:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Bratislava. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **22:** Da Praga. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Bratislava. — **20,15:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,25:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,45:** Canzoni. — **21,35:** Chiacchierata. — **21,50:** Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata;* 2. Sincling: *Serenata.* — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Musica d'operette moderne. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Ritrasmissione di un concerto da Parigi. — **19,50** (circa): Bollettino sportivo. — **20:** Ritrasmissione del *Radio Giornale* di Francia. — **21:** Il quarto

d'ora degli ex-combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedia: Laurent Doillet: *Papassier se ne va alla guerra*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisei di Parigi. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

Il programma non è pervenuto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dalla Associazione degli Ascoltatori della Radiofonia francese. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Ascoltatori della Radiofonia francese (dieci numeri). — **17,30-21:** Concerti vari di dischi. — **21:** Music-hall (col concorso dell'orchestra della stazione diretta da Maurice André (canzoni, arie diverse, musica varia, ecc.).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Trasmissione di un concerto da Metz. — **18,15:** Trasmissione di un concerto corale e di organo dalla chiesa di San Paolo. — **19,15:** Conversazione medica. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Concerto pianistico: 1. Paray: *Tema e variazioni*; 2. Marescotti: *Suite*; 3. Poulenc: Tre pezzi a) *Novelletta*; b) *Notturno*; c) *Capriccio di una bella maschera*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Barbirolli: *Addio, marcia*; 2. Lincke: *Lieder des Liebesnacht*, valzer; 3. Adam: Ouverture di *S'io fossi re*; 4. Fauchey: *Rosa tea*; 5. Godard: Fantasia sulla *Vivandiera*; 6. Masson-Kieck: *Rileggendo le tue lettere*: Kral: *Viribus unitis*, marcia. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Broussy: *Kleber*, dramma storico inedito in 6 epoche e 7 quadri. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Arie di opere e di opere comiche. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica per trio. — **19,45:** Canzonette. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Motivi di films sonori. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **22:** Violino e piano. — **22,15:** Musica varia. — **22,30:** Orchestre varie. — **23:** Melodie. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica inglese. — **0,30:** Musica classica. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 kw. 1,5

16,15: Trasmissione variata in niederdeutsche. — **17,15:** Concerto di arpe. — **18:** Trasmissione variata in niederdeutsche. — **19,30:** Conversazione di ginnastica. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Musikhalle. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Concerto di organo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

17: Concerto di dischi (arie). — **17,30:** Trasmissione variata. — **18:** Concerto vocale di *lieder* e arie popolari. — **18,30:** Conversazione di psicologia. — **19:** Letture: I morti dell'anno. — **19,45:** Reger: *An die Hoffnung*, per contralto con accompagnamento di orchestra. — **20:** Draeseke: *Requiem*, in si minore per quartetto, coro e orchestra, op. 22. — **21,5:** Conversazione sul compito della Germania nell'educazione dei giovani in Europa. — **21,25:** Karl Rauch: *Il testamento*, voci fra la vita e la morte. — **22:** Notiziario - Meteorologia.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Rendl: *Il gioco della morte*, mistero. — **17,30:** Concerto di *lieder* antichi religiosi. — **18:** Conversazione e letture. — **19,5:** Trasmissione da Heimsberg. — **20,20:** Concerto corale e vocale di *lieder* e arie antiche tedesche. — **21,10:** Marwitz: *Eroica*, radiodramma. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto strumentale da Muehlacker. — **18:** Conversazione su Gottfried Kinckel. — **19,25:** *Il seppellimento di Ettore*, letture dal 24° canto de *l'Iliade*, con accompagnamento musicale (traduzione di J. H. Voss). — **19,10:** Conversazione: «La fabbricazione del vetro». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Johann Von Saaz: *Il contadino di Boemia*, radio-recita. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di dischi (musica per organo).

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: «L'arte funeraria tedesca». — **18,15:** Conversazione amena. — **18,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,5:** Pfitzner: *Palestrina*, atto primo. — **20,55:** Concerto di musica per cello: 1. Frescobaldi: *Toccata* in re maggiore; 2. Chopin-Glazunov: *Studio in mi minore*; 3. Moszkovski: *Chitarra*; 4. Ciaicovski: *Canto d'autunno*; 5. Doppler: *Serenata*. — **21,25:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

17,15: Conversazione musicale. — **17,30:** Hoffman: *Il cavaliere Gluck*, operetta. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **19:** *La danza dei morti*, radio-recita composta su testi medioevali. — **19,50:** Conversazione religiosa. — **20,10:** Vedi Langenberg. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Conversazione: «La vita nell'acqua». — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Commemorazione di Paula Becker-Modersohn. — **18:** Trasmissione dalla Chiesa di S. Elisabetta di un concerto corale e di organo. — **19:** Conversazione economica. — **19,20:** Letture. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Ludwig van Beethoven: *Missa solemnis*. — **22:** Notiziario - Fine.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Wiechert: *Lo straniero*, radiorecita. — **18,45:** Concerto pianistico. — **19,15:** Attualità. — **20:** Trasmissione di un concerto corale e di organo dalla chiesa di S. Paolo. — **22,5:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

17,15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Nell'intervallo: Conversazione di attualità. — **18,30:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **18,40:** *Morte, dove è la tua falce?*, poemi e musica. — **19,35:** Conversazione commemorativa. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione, composizioni per arpa e arie per soprano: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. J. S. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in mi maggiore; 3. Haydn: Recitativo ed aria di Gabriele dall'oratorio *La Creazione*; 4. Mozart: *Serenata notturna*; 5. Canzoni per coro; 6. Schumann: Adagio e scherzo della *Sinfonia* in re maggiore; 7. Mozart: *Fuga* per orchestra d'archi; 8. Beethoven: *Ah, perfido!* Aria da concerto per soprano ed orchestra; 9. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto di musica da camera. — **17,5** (da Esslingen): Verdi: *Requiem*. — **18,40:** Trasmissione in dialetto svevo in memoria dei morti. — **19,15:** Concerto di musica per cello. — **19,45:** Beethoven: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Eroica*). — **20,30:** Trasmissione variata in memoria dei morti: Conversazione - Recitazione - Concerto variato di musica per organo e orchestra. — **21,45:** Herm. Wunsch: *Cantata del Polo Sud*, per soli, coro e orchestra. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Francoforte.

DOMENICA 20

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto strumentale (quintetto). — **16,55:** Conversazione religiosa per i fanciulli. — **17,15:** Concerto della B. B. C. (sezione C) con arie per basso. — **18,30:** Concerto vocale per soprano. — **19-19,15:** Conversazione missionaria. — **21:** Funzione religiosa dallo Studio. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale da un albergo, con a soli di violino e arie per soprano: 1. Fletcher: *Tre quadri della foresta;* 2. Due arie per soprano; 3. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 4. Rust: *By an Eastern draw well;* 5. Wagner: Frammento dei *Maestri cantori;* 6. (per violino): *a)* Mackenzie: *Benedictus, b)* Chaminade: *Serenata spagnuola, c)* Francoeur-Kreisler: *Sicilienne et rigaudon;* 7. Due arie per soprano; 8. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof.* — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. — **18-18,30:** Radio-discussione: «Esiste una scultura greca?». — **20,55:** Funzione religiosa in commemorazione di Thomas Tallis (1510-1585), organista del Greenwich Palace e compositore della Cappella Reale di Sua Maestà. Ritrasmissione da una chiesa di Greenwich. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - Notizie regionali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione B) diretto da Adrian Boult, con composizioni per violino: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. Dvorak: *Concerto di violino,* op. 53; 3. Borodin: *Sinfonia* n. 2, in mi minore. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto di solisti. — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,50:** Servizio religioso di rito cattolico romano. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto di musica da camera. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa di rito cattolico romano. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5-23,30:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **19,30-20,45:** Funzione religiosa serale ritrasmessa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona causa. — **21,50:** Da Daventry National. — **22,5:** Intervallo. — **22,10:** Concerto strumentale. — **22,50:** Concerto del coro della stazione. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di arie nazionali. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dischi. — **19,30:** Conversazione di radiotecnica. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Musica brillante - Canzoni nazionali. — **16,30:** Radio-dramma. — **20:** Concerto di una Banda militare. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

16,45: Conversazione di igiene. — **17-18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «L'arte dell'antica Grecia». — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione da Vienna. - In un intervallo alle: **21,25:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Notiziario e meteorologia. — **22,55-23,30:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un Albergo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — **18:** Recitazione. — **18,30:** Dischi. — **18,50:** Cronaca letteraria. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. D'Albert: Selezione di *Tiefland;* 3. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz;* 4. Bizet: Ouverture del secondo, terzo e quarto atto della *Carmen;* 5. Wagner: Preludio del *Parsifal* - Negli intervalli arie diverse di opere per soprano. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Canzoni e rivista della settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Scene del *Misantropo* (Molière). — **17,25:** Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40:** Pei fanciulli. — **18,40:** Conversazione letteraria. — **19,25:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Ch. V. Gluck: *Il Kadì ingannato,* operetta. — **21,40:** El. Illingworth: *Lo scroccone onesto,* radio-recita. — **22,10:** Musica brillante della radio-orchestra. — **22,40:** Dizione. — **23:** Continuazione del concerto della stazione. — **23,30:** Radio-cronaca della corsa ciclistica dei sei giorni. — **23,45:** Continuazione del concerto. — **0,10:** Continuazione della radio-cronaca sportiva. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Conversazione per la propaganda della lingua polacca. — **17:** Concerto di solisti ritrasmesso da Cracovia - Nell'intervallo: Comunicati. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante ritrasmessa da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,25:** Breve radio-recita. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto vocale. — **20,40-23,30:** Trasmissione da Vienna - Selezione di operette - In seguito: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Un quarto d'ora di allegria. — **19,25:** Da Varsavia. — **23:** Bollettino sportivo. — **23,5:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,10: Conversazione per le signore. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — **17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sull'educazione, la salute e la cultura popolare. — **19,40:** Dischi. — **20:** Victor Massé: *Le nozze di Jeannette*, opera comica in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale per baritono. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. Due arie per soprano; 3. Sgambati: *Berceuse-reverie*; 4. Mozart: Minuetto della *Sinfonia* in mi bemolle; 5. Due arie per soprano; 6. Borkiewicz: *Gavotta-capriccio*. — **21:** Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — **22:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Carillon - Danze - Dischi. — **21,30:** Carillon - Orchestra. — **21,35:** Conversazione agricola. — **21,45:** Concerto della radio-orchestra. — **22,15:** Concerto vocale per soprano. — **22,45:** Orchestra. — **23:** Segnale orario - Concerto di canzoni russe. — **23,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **24:** Puccini: Selezione dell'opera *Manon Lescaut*. — **1:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale - Relazione di un viaggio (terza parte) - Canzoni fiamminghe - Intervista di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto vocale. — **16,30:** Canzoni pei giovani. — **17,5:** Conversazione. — **17,30:** Composizioni per violoncello. — **18:** Vespri. — **19,35:** Radio-recita. — **20:** Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti (Ritrasmissione dall'Opera Reale).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Conversazione musicale. — **17-18,20:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa da Münster. — **18,30:** Conversazione in inglese: «An impression of John Galsworthy as author». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione sui costumi e usi popolari svizzeri. — **19,45:** Concerto di musica per trio. — **21:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Basilea. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Seguito del concerto. — **22,15:** Notizie sportive. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione religiosa protestante. — **19:** Concerto di dischi. — **19,40:** Notiziario. — **20:** Concerto di musica sincopata. — **20,20:** Conversazione: «Come si viaggiava una volta». — **20,40:** Concerto strumentale da Neuchâtel. — **21,30:** Concerto di dischi (Lehàr: Selezione dalla *Vedova allegra*). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Concerto corale. — **17,15:** Conversazione sulle pellicole sonore. — **17,45:** Trasmissione di una radio-recita dallo Studio: E. Szigligeti: *La zigana*. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,30:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale con arie popolari.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione: «Riproduzione e crisi». — **17:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto per le campagne - Canti di giovani comunisti. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20-23:** Conversazione: «Quindici anni di traverse di un uomo del vecchio regime» (in tedesco, inglese e svedese). — **21,55:** Campane. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Ritrasmissione dall'estero. — **21,55:** Campane. — **22:** Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Concerto sinfonico dallo Studio: Composizioni di Berlioz, Liszt, Wagner e arie per soprano. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Campane. — **22:** Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — **20,30:** Arie di opere diverse. — **20,45:** Monologhi e canzonette comiche. — **21:** Concerto della radio-orchestra: 1. Turina: *Miramar*; 2. Bergé: *Notturno* per flauto, quartetto d'archi e piano. — **21,30:** Melodie e canzonette. — **21,40:** Concerto vocale e strumentale: 1. Dupré: *Corteggio e litanie*, per orchestra e organo; 2. Graville-Bantok: *Giuditta*, suite sinfonica; 3. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, balletto - Negli intervalli: Melodie e arie. — **22,40:** Melodie. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 2. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*. — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di dischi.

DOMENICA 20

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione sportiva. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 20 NOVEMBRE 1932
9,30-10: *Karlskrona*: Conversazione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 21 NOVEMBRE 1932
18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 22 NOVEMBRE 1932
17,50-18: *Brno* (m. 342): Kilian; Lezione elementare.
19,10-19,30: *Huizen* (m. 1875): Lezione.
20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 23 NOVEMBRE 1932
21-21,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 24 NOVEMBRE 1932
16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione.
17,50-18: *Brno* (m. 342): Kilian: Lezione elementare.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.
18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T.
19-20: *Lubiana* (m. 576): Corrispondenza cogli ascoltatori.
22,20-22,30: *Breslavia* (m. 315): Conversazione.

VENERDI' 25 NOVEMBRE 1932
21,15-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22-22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Conversazione.
23: *Lisbona CTIAA* (m. 311,25) Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 26 NOVEMBRE 1932
18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Hovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

CONSOLETTE RCA
COSTRUITA NELLA
FABBRICA RADIO
CGE
CGE
PRODOTTO ITALIANO
Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.
Supereterodina 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.
Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.
Dispositivo per la regolazione dei toni.
Morsettiera pel collegamento col pick-up.
Filtro di elevato rendimento.
In contanti . . . . L. 2400
A rate: L. 480 in contanti e 12 effetti mensili da L. 170 cadauno.
Tasse governative comprese.
SUPERETTE RCA in contanti L. 2075
PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525
CGE
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto di musica da camera*, con il concorso del violoncellista B. Mazzacurati e dell'arpista M. Cicognari.

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Mignon*, opera di A. Thomas. (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: *I moschettieri al convento*, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20: *Rienzi*, opera di Riccardo Wagner (trasmissione da un teatro della città di Dessau.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Gri Gri*, ouverture; 2. Corti: *Nostalgia di Granada*; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Ranzato: *La campanella*; 6. Cazaneuve: *Arlecchinata*, pantomima; 7. Laurys: *Silfidi*; 8. Brunetti: *Barcarola napoletana*; 9. Blankenburg: *Fanciulli in primavera*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana); (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30 (Genova):

O Regio de dinâ

Commedia in 3 atti di P. VALLE. (Radio Stabile Genovese).

20,30: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Concerto di musica da camera

col concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI e dell'arpista MARGHERITA CICOGNARI. Al pianoforte il M° L. GALLINO.

1. Mozart: *Sonata X* in si bemolle maggiore, per violoncello e pianoforte (allegro moderato, andantino sostenuto e cantabile, rondò allegro).
2. *a)* Jacques de la Presle: *Le jardin mouillé*; *b)* Prokofief: *Preludio* per arpa.
3. Alfano: *Quattro danze romene*, per violoncello e pianoforte.
4. *a)* Albeniz: *Torre bermeja*; *b)* Hasselmans: *Follets* per arpa.

21,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

Il sabato del villaggio

Commedia in un atto di BIANCOLI e FALCONI.

Personaggi:

Stefano Marchi . . Franco Becci
Marta Sandi . Giulietta De Riso
Giuseppe Sandi, suo padre Ernesto Ferrero
Carlotta Sandi . Gemma Ferrero
Paolo Colombi . Edoardo Borelli
Maria Luisa Colombi Aida Ottaviani
Ghigo . . . . . Fiorella De Rosi
Alfredo Rossi . . Danilo Calamai
Wanda Rossi . . . Elvira Borelli

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Rubinstein: *a)* Danza delle fidanzate del Cashemir; *b)* Marcia nuziale dall'opera *Fieramosca*; 3. Puccini: *Bohème*, fantasia; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto primo; 5. Chaminade: *Suite d'orchestra*: *a)* Marcia impromptu; *b)* Rêverie scherzo; 6. Mozart: *L'impresario*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *A)* Yoshitomo: *Suite giapponese*: *a)* Nella casa da thé, *b)* Sul fiume Sumida, *c)* La geisha e la farfalla; *B)* Lincke: *Danilo*, valzer; 2. Violinista Maria Perni: *a)* Chopin: *Notturno*, *b)* Albeniz: *Tango*, *c)* Favilli: *Tarantella*; 3. Radiosestetto: *a)* Cuscinà: *La fidanzata di Milù*, fantasia, *b)* Sagaria: *Porto Rose*, *c)* Gramantieri: *La rumba delle perle*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15 (Napoli): Dischi.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Soprano MINA D'ALBORE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto di musica leggera

Parte prima:

1. Di Piramo: *Fanfaretta di Carlino*.
2. Visentini: *Prendila come vien*.
3. Ciramella: *Voglio fa' pace*.
4. Abel: *Mimose*.
5. De Feo: *O dolce casa*.
6. Oneglio: *Canta, Morena*.
7. Marrone: *Tre amori*.
8. Stransky: *A Santa Lucia*.

Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo.

Parte seconda:

1. Brusso: *Rio de oro.*
2. Manu: *Marocco*, duetto.
3. Innocenzi: *Messicana.*
4. Papanti: *Berrettino.*
5. Oneglio: *Che fai, Manola?*
6. Fragna: *Valzer dell'addio.*
7. Spagnolo: *Sono fantocci.*
8. Hamud: *Va piano*, duetto.

Monologo brillante detto da Giovanna Scotto.

Parte terza:

1. Brown: *Paradiso*, valzer.
2. Lanzetta: *Signorina.*
3. Stransky: ***Da quell'istante.***
4. Cioffi: *Quel che possiedi tu*, duetto.
5. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimì.*
6. Samuels: *Fiesta.*
7. Mazzucchi: *'O bene.*
8. Quintavalle: *Tra gli aranci* (a soli e coro).
9. Irving: *My.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO VARIATO: 1. Laisné: *Jozsey l'artista*; 2. Corti: *Canti del mare*; 3. Rupprecht: *Ballo mascherato*; 4. Canzone; 5. Billi: *Nozze marocchine*; 6. Hykens: *Il matto Fridolin*; 7. Hruby: *Appuntamento con Lehàr*; 8. Canzone; 9. Bettinelli: *Miss-Issipì*, fantasia; 10. Gargiulo: *Mammina mia.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Ragni: ***Carnaval***, ouverture.
2. Leopold: ***Valzer di nozze.***
3. Frederiksen: ***Suite scandinava.***
4. Retan: ***Le baladin.***
5. Allegra: ***Il gatto in cantina***, fantasia.
6. Manno: ***Ronda blu.***

Libri ed autori - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Hamud: *Juanita.*
2. Zuccoli: *Laila.*
3. Beil: *Nozze di rane.*
4. Felras: *Souvenir de Chopin*, fantasia.
5. Luporini: *Canzone di primavera.*
6. Cortopassi: *Serenata birichina.*

Notiziario artistico.

Parte terza:

1. *a)* Canzoni; *b)* Koschat: *Valzer*; *c)* Klumsky: *Marcia* (concertista di cetra Sparer).
2. Löhr: *Schnick-Schnack.*
3. Suppé: *Boccaccio*, fantasia.
4. Brancucci: *Pinguini in frack.*
5. Calderoni: ***La canzone del Lago Maggiore.***

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. *a)* Liszt: *Consolazione*; *b)* Sauer: ***Studio da concerto*** (pianista M. Fatta).
2. Nardini: ***Sonata*** (violinista A. Saporetti).
3. Haendel: ***Sonata*** per oboe (solista S. Gallesi).
4. *a)* Saint-Saëns: ***Adagio***; *b)* Sarasate: ***Danza spagnola*** (violinista A. Saporetti).

Libri ed autori.

5. *a)* Morasca: ***Mare d'incanto***; *b)* Grieg: ***Canzone di Solveig*** (soprano A. Bagnera).
6. *a)* Sinding: ***Figurina***; *b)* Ciaikowski: ***Romanza*** (oboista S. Gallesi).
7. *a)* Massenet: ***Manon***: « Or via Manon »; *b)* Wagner: ***Lohengrin***: « Sola nei miei prim'anni » (soprano A. Bagnera).
8. *a)* Chopin: *Improvviso* op. 29; *b)* Liszt: *Rapsodia ungherese* (pianista M. Fatta).

Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIOQUINTETTO.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Mignon

Opera in 3 atti di A. THOMAS.

(Edizione Sonzogno).

(Registrazione).

Personaggi:

Mignon m. soprano Ebe Stignani
Filina . soprano Lucrezia Sarria
Guglielmo tenore Giovanni Manurita
Giarno . basso Guido Cornaglia
Federico m. soprano Vitt. Palombini.

Direttore d'orchestra
Maestro ATTILIO PARELLI
Maestro del coro OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Libri ed autori e notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Conversazioni varie. — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazioni varie. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,25:** Heger: *Il mendicante senza nome*, opera in 3 atti (dallo Staatsoper) - In un intervallo: Notiziario. — **22,30:** Trasmissione parziale di un film sonoro.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione sullo scrittore francese Ovide Dieu: Lettura di poemi di sua composizione e rappresentazione di una breve recita in atto. — **20,15:** Cronaca del movimento vallone. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Colin: *Fantasia su temi valloni*; 2. Delcroix: Quattro brevi pezzi; 3. Marsick: *Adagio patetico*, violino e orchestra; 4. Klakman: *Piccola suite*; 5. Fernand Mawet: *Fantasia orientale*. — **21,45:** Conversazione sull'arte vallone. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Intermezzo di piano; 2. Marsick: *Al crepuscolo*; 3. Marsick: *Frine davanti lo specchio*; 4. Daneau: *Martedì grasso*; 5. Marsick: *Marcia di carovana*; 6. Suz. Daneau: *Gli abitanti di Tournai sulla tomba di Santo Eleuterio*, cinque quadri episodici per piano e orchestra; 7. Widor: *La Korrigane*, balletto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso - Musica brillante e popolare. — **21,45:** Conversazione su Londra. — **22:** Continuazione del concerto (cinque numeri di musica brillante e popolare). — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione sulla radioattività. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Concerto pianistico di musica popolare. — **19,45:** Conversazione teatrale. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Ravel: *Sheherazade*; 3. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 4. Tre arie per soprano; 5. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione d'arte. — **19,20:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **23,30:** Fine.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Da Praga. — **20:** Radio-cabaret. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — **19,20:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Da Praga. — 20: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: Mozart: a) *Sinfonia* in do maggiore; b) *Concerto* per clarinetto ed orchestra, in la maggiore - 10 minuti d'intervallo - c) *Maurische Trauermusik*: d) *Kyrie, Gloria, Sanctus* e *Benedictus* dalla *Messa* in do minore. — 22: Notiziario. — 22,15: Recitazione. — 22,40: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi - Mercuriali. — 20,40: Concerto di dischi. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Ultime notizie. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna (violino e piano).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione di attualità. — 18,30: Concerto di dischi (musica strumentale). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 21,10: Notizie sportive. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione di una commedia a decidersi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

Il programma non è pervenuto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata variata: 1. Gluck: *Un accidente sul lavoro*, radiobozzetto; 2. Tristan Bernard: *Me ne vado*, commedia in un atto. — 21,30-22: Concerto di musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,50: Conversazione di giardinaggio. — 21: Varney: *I moschettieri al convento*, operetta in tre atti (dallo Studio).
Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione su Renan. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria. — 19,15: Attualità in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture della *Medea*; 2. Brusselmans: *Suite frigia*; 3. D'Albert: Fantasia su *Tiefland*; 4. Massenet: Balletto del *Cid*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Seguito del concerto: 1. Bruch: Preludio della *Loreley*; 2. Albeniz: *España*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Ponchielli: *Danza delle ore*; 5. Kretzschmar: *Eriksgang* e *Marcia dell'incoronazione*. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30: Trasmissione di un concerto da Mulhouse: 1. Weber: *Grande duetto concertante*; 2. Boccherini: *Sonata* in la maggiore per cello e piano; 3. Tre arie per canto e piano; 4. Paul de Wailly: *Mattinata* per flauto, oboe e clarinetto; 5. Tre pezzi per cello e piano; 6. Thicille: *Sestetto*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Musica varia. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Arie di operette. — 19,45: Conversazione turistica. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica varia. — 21: Melodie. — 21,15: Musica argentina. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Orchestra viennese. — 22,15: Musica sinfonica. — 22,30: Arie di opere. — 23: Arie di opere comiche. — 23,15: Notizie regionali. — 23,20: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Conversazione sulle nuove scoperte scientifiche. — 17,55: Conversazione musicale. — 18,35: Conversazione di psicologia. — 19: Rassegna libraria. — 19,30: Hans Giese: *Dalla sera al mattino*, scene radiofoniche. — 20: Vedi Koenigswusterhausen. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizione di Alfred Huth. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Rassegna sonora della prima metà del mese. — 22,50: Bollettino sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione economica. — 17,45: Conversazione sportiva. — 18,5: Lettura di poesie. — 18,30: Attualità. — 18,55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — 19,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — 19,55: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — 20: Vedi Koenigswusterhausen. — 21,15: Conversazione su Adolf Stoecker. — 21,30: Trasmissione variata. — 22,15: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto di dischi: Pot-pourri radiofonico: *Hallo, London... hier ist Berlin!*

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,40: Conversazioni varie e di attualità. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Programma variato: *Di qua e di là*. — 21,10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22,45: Conversazione: Riti e usi nuziali. — 23,5: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione con un industriale. — 18,50: Lezione d'inglese. —

19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Conversazione di psicologia. — 19,45: Attualità. — 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Grosser Saal des Saalbaues: 1. Hindemith: *Concerto filarmonico*, 6 variazioni per orchestra; 2. Liszt: *Danza dei morti*, parafrasi sul *Dies irae;* 3. Debussy: *Jeux*, poema musicale; 4. R. Strauss: *Burlesca* in re minore, per piano e orchestra; 5. Ciaikovski: *Amleto*, fantasia-ouverture. — 22: Letture. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione sul cinema. — 17,55: Letture. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19,5: Concerto di *lieder* popolari per soprano. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Vedi Koenigswusterhausen. — 21,20: Conversazione su Kleist - Indi: Ackermann e Weckerle: *La morte di Kleist*, tragedia romantica musicale in 5 scene. — 22,30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: « La politica culturale all'estero ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: « Sorte e caratteri ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,25: Conversazione di radiotecnica. — 19,40: Attualità. — 20: Concerto strumentale di musica da camera: *a*) Musica antica: 1. Conversazione; 2. Rosenmüller: *Sonata* per trio in sol minore; 3. Due arie per soprano; *b*) Musica romantico-classica: 4. Conversazione; 5. Haydn: *Trio* di archi in do maggiore; 6. Tre *lieder* per soprano; *c*) Musica contemporanea: 7. Conversazione; 8. Reger e Toch: Pezzi scelti per piano; 9. Hermann: *Sonatina* per viola e quintetto d'archi. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Vedi Muehlacker. — 22,15: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « La fotografia artistica ». — 18,20: Conversazione: « Questioni di igiene sociale ». — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di pedagogia. — 19,25: Conversazione: « La crisi nell'industria francese e inglese ». — 19,45: Dizione di poesie. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 21,15: Grande serata popolare dedicata al folklore e alla musica popolare scandinava e danese. — 22,5: Notiziario. — 22,20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati varii. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Conversazioni varie. — 19,30: Lettura di poesie e di ballate. — 20: Wagner: *Rienzi*, opera in 3 atti - In un intervallo: Notiziario - Indi, fino alle 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 18,15: Consulenza tecnica. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di musica per piano per Riccardo Staab. — 19,40: Aneddoti. — 20,5: Concerto sinfonico e vocale dedicato a Mozart: 1. Ouverture del *Tito;* 2. Due arie per contralto e orchestra, dal *Tito;* 3. *Divertimento* n. 2 in re maggiore; 4. *Laudamus*, della *Messa* in do minore; 5. *Halleluja*, del mottetto *Exultate, jubilate;* 6. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore (ritrasmissione dalla Tonhall di Monaco). — 22: Intervista con G. B. Shaw. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto di musica da camera. — 18,25: Conversazione: « Gli scandali finanziari da Law a Kreuger ». — 18,50: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,30: Serata sveva di *lieder* popolari: *Verliebt, verlobt, verheiratet*. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,5: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,45: Concerto di musica popolare e arie per contralto. — 17,45: Segnale orario. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Brahms: Composizioni per pianoforte. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10-20,25: Ottava conversazione del ciclo: « Il dottore ed il pubblico ». — 20,30: Nona conversazione (terza parte) del ciclo: « Il nostro debito al passato: Gli ebrei di oggi ». — 21: Serata di varietà dei celebri « Roosters » (macchiette, bozzetti radiofonici, canzoni, ecc). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Sesta conversazione del ciclo: « Ad un ascoltatore sconosciuto ». — 22,35: Concerto di musica da camera e arie per soprano: 1. Grieg: *Quartetto* in sol minore, op. 27; 2. Arie per soprano; 3. Germaine Tailleferre: *Quartetto*. — 24-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare e arie per contralto e tenore. — 21: Segnale orario - Serata di varietà ritrasmessa da Aberdeen. — 22: Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Maurice Blower: *Le nozze del calderaio;* 2. Weber: Un'aria per soprano ed orchestra dal *Freischütz;* 3. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, suite; 4. Quattro *lieder* per soprano; 5. Elgar: *Larghetto*, serenata per archi; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18-15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per contralto e composizioni per piano. — 21: Segnale orario - Regioni dell'Inghilterra Centrale: III. Herefordshire. Osservazioni introduttive. — 21,15: George Wright: *Hallowe'en at Hereford*, fantasia storica. — 22,15: Musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Da London Regionale. — 24-0,30: Televisione (solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico. — 21: Da Scottish Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,35: Conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Serata variata da Aberdeen. — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 19,30: Dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione dal Teatro nazionale di Belgrado: Jakov Gotovatz: *Morana*, opera - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 18,55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,10: Notiziario. — 19,25: Conversazione: « Storia del matrimonio presso i popoli primitivi ». — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23: Trasmissione da Belgrado: Jakov Gotovac: *Morana*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale) - In una pausa: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conversazione: « Le condizioni delle Università americane in confronto con le nostre ». — 19: Informazioni - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione sulla stereoscopia. — 20: Segnale orario - Concerto di pianoforte: 1. Haendel: *Ciaccona* in sol maggiore; 2. Mozart: *Rondò* in re maggiore; 3. Brahms: Due *intermezzi* e *ballata;* 4. Albeniz: *Triana* (dalla suite *Iberia*). — 20,30: 1. Smetana: *La Moldàvia*, poema sinfonico; 2. Hasslemans: *Minuetto* (arpa); 3. Löiter: *Sonata* (violoncello); 4. Ciaicovski: *Melodia;* 5. Schumann: *Sogno*. — 21,10: Cronaca della politica attuale. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Ritrasmissione da stazioni estere. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,10: Conferenza. — 17,10: Racconti per fanciulli. — 17,40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Dischi. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Concerto di una Banda militare: 1. Reznicek Ouverture di *Donna Diana;* 2. Respighi: *Le Fontane di Roma;* 3. De Falla: *Notti nei Giardini di Spagna*. — 21,35: Dizione e canto. — 21,55: Continuazione del concerto: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesienne;* 3. Meyerbeer Fantasia sul *Profeta*. — 22,55: Musica brillante dell'orchestra

della stazione. — **23,40:** Dischi. — **23,55:** Continuazione del concerto orchestrale. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,15: Lezione elementare di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: «Cosa vedono i nostri occhi nel mondo e cosa non possono vedere». — **17:** Concerto pianistico. Composizioni di Apol. Szeluta (otto numeri). — **17,35:** Canzoni napoletane e duetti per soprano e mezzo-soprano. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** «All'orizzonte». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Bizet: *Carmen* (opera in quattro atti) - Dischi. — **22,30:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,45:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Da Varsavia. — **19:** Relazione di un viaggio in Danimarca. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i cacciatori. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,30:** Consulenza tecnica. — **22,55:** Conversazione in greco moderno: «Il mare polacco». — **23,30:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione. — **19,15:** Notizie sportive. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **20:** Concerto di dischi: 1. Sullivan: *Mikado*, opera comica; 2. Brani di opere comiche. — **22,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica militare. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Continuazione del concerto di musica militare. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica per quartetto: Mozart: *Quartetto* in sol maggiore N. 1. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Solo di arpa. Stoianoff: *Sette danze popolari bulgare* (prima esecuzione). — **21,15:** Per quartetto: Raff: *Quartetto* n. 2 «La bella molinara». — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. —**20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barclona Albert Marti. — **23:** Attività - Radiogazzetta di vita catalana. — **23,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Popper: *Come una volta* (violoncello); 2. Sancho Marraco: Balletto del *Panades*; 3. Tavàn: *Rondò Pastorale*; 4. Kalkman: *Piccola suite*. — **23,30:** Concerto di musica da ballo ditrasmessa. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. — **:1** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di spagnuolo - Musica riprodotta. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Bollettino sportivo. — **21,10:** Cambi. — **21,15:** Musica riprodotta. — **21,30:** Concerto della radio-orchestra. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto. — **23:** Segnale orario - Orchestra. — **23,30:** Concerto di musica da jazz. — **0,30:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione lirico-letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Antiche melodie. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Dischi. — **18,55:** Conversazione in danese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Ritrasmissione di un concerto corale dei Cosacchi del Don. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Concerto di composizioni ceche (Violino e piano): 1. K. B. Firàk: *Sonata* op. 32 in la minore per violino e piano; 2. Dvorak: Quattro pezzi romantici, op. 75; 3. Suk: *Quasi ballata e burlesca*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi (musica francese). — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione sulla *réclame*. — **19,45:** Recitazione delle prime scene del *Faust* di Goethe. — **21,15:** Da un Caffè: Dajos Béla e la sua orchestra. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Seguito del concerto. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione amena. — **16,20:** Concerto di musica per quintetto. — **17:** Fine. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 5; 2. Hindemith: *Concerto* per ottoni e archi; 3. Chopin: *Concerto* in mi minore per piano e orchestra; 4. Berlioz: Ouverture dal *Carnevale romano* - In un intervallo: Notiziario. — **22,15:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Lezione di tedesco. — **18:** Concerto di un'orchestra zigana. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Budapest, diretta da Ernest Dohnanyi. — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale da un Caffè con arie e canzoni. — **23,15:** Concerto di un'orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica: «La lotta su due fronti del partito al tempo della dittatura del proletariato». — **17,30:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto per le campagne - Canti dei diversi popoli dell'U.R.S.S. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco e in inglese: «Dal parlamento ai sovieti». — **21,55:** Campane.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

21,55: Campane. — **22:** Concerto notturno di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto di dischi: Composizioni di Beethoven. — **18,30:** Concerto orchestrale: Composizioni di Haendel, Bach, Beethoven, Mozart. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Campane. — **22,5:** Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Marce militari. — **20,10:** Cronaca del Porto di Algeri. — **20,15:** Arie tratte da films sonori. — **20,30:** Informazioni finanziarie. — **20,40:** Musica brillante. — **20,50:** Meteorologia. — **20,55:** Radio-giornale. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto orchestrale di musica russa: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 3. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade* (violino). — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Melodie. — **22,50:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto di musica turca. — **17:** Conversazione. — **18-18,30:** Concerto di dischi.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta - Nell'intervallo alle **17,30** (circa): Cronaca dei radio-ascoltatori. — **20,30:** Dischi. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — **21,50:** Quotazioni dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il deputato di Bombignac*, commedia di A. Bisson (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Aida*, opera di G. Verdi. (Registrazione).

Bucarest - Ore 20: *Il Messia*, oratorio di Haendel, per soli, coro ed orchestra.

Radio - Suisse Alémanique - Ore 20: *Concerto sinfonico e orchestrale* (trasmissione da Berna).

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
ALESSANDRO BISSON

Protagonista: ANTONIO GANDUSIO

PERSONAGGI:

CHANTELAUR	Antonio Gandusio
PINTEAU	Ernesto Ferrero
MORARD	Franco Becci
DES VERGETTES	Giuseppe Galeati
LA MARCHESA DI CERNOIS	Pina Pieri Ardau
ELENA DI CHANTELAUR	Giulietta De Riso
RENATA DI CERNOIS	Nella Marcacci
GIULIA	Aida Ottaviani

Ai nostri giorni nel castello di Chantelaur, presso Poitiers

ANTONIO GANDUSIO (Studio Moiscglia, Torino)

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. Grosz: *Chi crede nell'amore?*; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Margutti: *Il mio amore;* 5. Nelson: *La principessa del grammofono*, fantasia; 6. Montagnini: *Dolce amor;* 7. Escobar: *La congiura dei burloni;* 8. Siede: *Sempre contenti e sereni.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Orchestra Perroquet bleu (dalla Sala Gay).

17-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Concerto* in re maggiore (cadenza Joachim); *a)* Allegro, *b)* Andante cantabile, *c)* Rondò (violinista Nives Franck - Al piano, maestro Enrico Martucci); 2. Santoliquido: *a)* Riflessi, *b)* Sole d'autunno da *I poeti del sole* (soprano Elettra Camanzi); 3. Hnatyszyn: *Sonata* in mi minore: *a)* Allegro non troppo ma deciso, *b)* Andante doloroso, *c)* Allegro appassionato (pianista Dora Franco); 4. *a)* Rimsky Korsakof-Kreisler: «Inno al sole» dall'opera *Il gallo d'oro*, *b)* Paganini-Auer: *Capriccio* num. 24 (violinista Nives Franck; 5. Chopin: a) *Notturno* in mi minore, b) *Scherzo* in si bemolle minore (pianista Dora Franco); 6. *a)* Pratella: *La strada bianca*, *b)* Morelli: *Passa la nave mia*, *c)* Savasta: *La mia sera* (soprano Elettra Camanzi).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* (violinista Maria Paola Scaravelli); 2. Chopin: a) *Scherzo* in si bemolle minore; b) *Mazurka* (pianista Beatrice Lumbroso); 3. Padre Martini: *Andantino;* 4. Kreisler: *Canto d'amore;* 5. Brahms: *Danza ungherese* (pianista M. P. Scaravelli).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Keissler: *Yelva*, ouverture; 2. Krome: *Valzer rustico;* 3. Montagnini: *Sogno d'amore.*

19,25: Comunicazioni della Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Il deputato di Bombignac

Commedia in tre atti
di ALESSANDRO BISSON.
Interprete: ANTONIO GANDUSIO.

Dopo la commedia: EIAR-JAZZ.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30 - 18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Grieg: *Il mattino;* 3. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 4. Melin: *Dopo tanto tempo;* 5. Puccini: *La bohème*, fantasia; 6. Staffelli: *La mia serenata;* 7. Pattacini: *El picador.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia.

20,15: Dischi - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,30:

Il deputato di Bombignac

Commedia in 3 atti di A. BISSON.
Interprete: ANTONIO GANDUSIO.
(Vedi Milano).

Dopo la commedia: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Stelle d'Oriente*; 2. Heykens: *Festa zingaresca*; 3. Pachernegg: *I racconti della valle*; 4. Valente: *Leggenda d'amore*; 5. Canzone; 6. Ferraris: *Marionette*; 7. Lanzetta: *Valzer della luna*; 8. Zercovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Canzone; 10. Fetras: *Canti e danze di Boemia*; 11. Billi: *Oh, Susy*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° Fernando Limenta.

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia.
2. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
3. Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico ».
4. Delibes: Ballo dall'opera *Lakmé*.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Meyerbeer: *La stella del nord*, ouverture.
2. Massenet: *Werther*, fantasia.
3. Berlioz: « Aria delle rose » e « Danza delle silfidi » dall'opera *La dannazione di Faust*.
4. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

Silvio Maurano: (Conversazione) - Giornale dell'Enit.

21,50:

MUSICA LEGGERA

1. Desenzani: *Alloh!*
2. Solazzi: *Suzy*.
3. Brunetti: *Ultime rose*.
4. Buder: *Cerco amore*.
5. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Varietà*; 2. Profeta: *Bizzarria*; 3. Brunetti: *Adulazione*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Pastorale montanina*; 6. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 7. Canzone; 8. Luzzaschi: *Illusione*, valzer; 9. Fucilli: *Ribera d'amore*; 10. Puligheddu: *Bolero*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Aida

opera in 4 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Personaggi:
Radames tenore Ant. Melandri
Amneris m. sopr. Ebe Stignani
Aida . soprano Bianca Scacciati
Amonasro baritono V. Guicciardi
Ramfis basso Costantino Percy
Il Re . . . . basso Giulio Poli
Un messaggero . . . Mario Pardo
Direttore d'orchestra: U. TANSINI
Maestro del coro: O. VERTOVA.

Negli intervalli: G. Filipponi: « Il destino del melodramma », conversazione - Notiziario artistico - Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTINO DEL RADIOQUINTETTO: 1. Profeta: *Bizzarria*; 2. Puligheddu: *Cavalli rossi*; 3. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 4. Carena: *Akaba*; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Sardini: *Radio! Radio!*; 7. Pinna: *Lilulì*; 8. Cantella: *Tarta-resca*; 9. Andlovitz: *Aidon*; 10. Amadei: *Vi amo, signora*; 11. Floridia: *Serenata felice*; 12. Spolianski: *Non sono Rokefeller*; 13. Mancini: *Elegia*; 14. Moscato: *Poemetto a Pupa*; 15. Fiorillo: *Roselito*; 16. Martelli: *Sogno*; 17. Sciorilli: *Vieni nella luna*; 18. Sampietro: *Fiorenza*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: CONCERTINO DEL RADIOQUINTETTO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto bandistico

Musica Presidiaria del IX Corpo d'Armata
diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Rubino: *Sicilia*, marcia.
2. Mercadante: *La schiava saracena*, sinfonia.
3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
4. Respighi: *Feste romane*.
5. Wagner: *La Walkiria*.

Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione. — **16,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazioni varie. — **18,55:** Lezione di italiano. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di musica per due piani. — **20:** Attualità sonore. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo da Muehlacker.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di musica religiosa con canti per coro. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Charles Walpot: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Haydn: *Concerto* n. 2 per violoncello; 3. Schubert: Frammenti di *Rosamunda*. — **21,45:** Conversazione: «Il romanzo cattolico». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Debussy: *Preludio*; 2. Bergamas: *Suite*; 3. Intermezzo di dizione; 4. J. Ibert: *Storie*; 5. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 6. Turina: *Sotto gli aranci*; 7. Honegger: *Danza dei fanciulli*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Mezz'ora di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23,40:** Il quarto d'ora per gli amatori di musica: De Falla: *Concerto* per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello. — **23,55:** Liszt: *Christus vincit*. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione politica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di una manifestazione operaia. — **22:** Conversazione: «L'importanza del verdetto popolare del 27 novembre». — **22,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione e arie per basso: 1. Wagner: Una pagina dei *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Brenta: *Cavalcata fantastica*; 3. Arie per basso; 4. Wagner: «La cavalcata» dalla *Walchiria*; 5; Arie per basso; 6. Schmitt: *Rapsodia viennese*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica da ballo. — **19,30:** Vedi Brno. — **20,30:** Concerto pianistico: Beethoven: *Sonata* in la maggiore op. 12 n. 2. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica per quartetto: 1. Novak: *Quartetto* in sol maggiore, op. 22; 2. Schubert: *Quartetto* in re minore. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23,30:** Concerto di musica popolare e brillante.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione su cimeli romani trovati a Vyskovce. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,30:** Da Brno. — **20,30:** Lörincz: *Il pomeriggio di martedì*, radio-bozzetto. — **21:** Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Krupa: *Un viaggio a Roma*, farsa radiofonica in 3 atti. — **20,30:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto vocale di arie popolari ceche. — **19,30:** Da Brno. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica popolare campestre. — **21:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: «Una visita ad un cotonificio». — **19,35:** Conversazione: «La Valacchia e i suoi abitanti». — **19,45:** Da Brno. — **20,30:** Concerto vocale e pianistico di musica e arie popolari. — **21:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto — Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto vocale. — **20,20:** Julius Claussen: *Leonora Christina*, commedia. — **20,50:** Concerto di sassofono. — **21,5:** Conferenza. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi. — **20,40:** Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. — **24,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Un quarto d'ora di attualità da tutto il mondo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Trasmissione federale: Maeterlinck: *Monna Vanna*.

MARSIGLIA
kc. 959 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — **18,30:** Dischi (arie). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,10:** Cronaca degli excombattenti. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione federale: Maeterlinck: *Monna Vanna*, commedia in due atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

Il programma non è pervenuto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto strumentale: *a*) Composizioni per piano: 1. Haydn: *Sonata*, opera 14, n. 6; 2. Beethoven: *Sonata*, opera 31, n. 2; *b*) Composizioni per quartetto: 3. Beethoven: *Quartetto* in fa minore; 4. Rabaud: *Quartetto* in sol minore.

MARTEDÌ 22

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese di secondo grado. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione artistica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Serata variata dedicata all'autunno. — **21,45:** Trasmissione di una commedia con artisti della Comédie Française.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'Università di Strasburgo. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione letteraria in tedesco. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Il padre della vittoria*, marcia; 2. Bizet: Ouverture della *Patria*; 3. Canto; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Canto; 6. Weber: *I battaglioni del Reno*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,45:** Seguito del concerto: 1. Canto; 2. Ben Tayroux-Guttinger: *Alsazia-Lorena*, marcia; 3. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del reggimento*; 4. Ganne: *Marcia Lorena*; 5. Offenbach: Selezione della *Figlia del tamburo maggiore*; 6. Planquette: *Sambre et Meuse*, marcia. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Trasmissione federale: Maeterlinck: *Monna Vanna*, in 3 atti (da Parigi).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica sinfonica. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,15:** Musica sinfonica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Melodie. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Violoncello e piano. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Concerto di musica. — **22,45:** Motivi di films sonori. — **23:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Arie di opere e di operette. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Conversazione: «L'epos omerico». — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,55:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione agricola. — **19,30:** Trasmissione musicale in onore di S. Cecilia. — **20,30:** Vedi Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Trasmissione per l'Uruguay: 1. Conversazione del console generale dell'Uruguay; 2. Fabini: *Campo*, poema sinfonico. — **22,45:** Concerto orchestrale di musica varia - In un intervallo: Bollettino sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione di astronomia elementare. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Rassegna libraria. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di musica da camera. — **20:** Trasmissione di un concerto d'organo e corale dalla

chiesa di S. Bonifacio. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Indi: Musica da ballo da Muehlacker.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Per i giovani. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazioni varie. — **19:** Conversazione sulle situazioni storiche. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione teatrale. — **22,35:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione: « Un viaggio intorno al mondo ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante con arie per soprano.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « Gli ultimi giorni di Federico II ». — **17,50:** Lettura e dizione di poesie. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Dettato di stenografia. — **19,30:** Concerto strumentale di musica dedicata agli animali. — **20,30:** Vedi Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione sulla lingua tedesca. — **18:** Conversazione di tecnica radiofonica. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di stenografia. — **19,30:** Attualità. — **20:** Vedi Berlino. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Vedi Muehlacker. — **22,45:** Bollettino sullo stato del mare. — **23:** Vedi Francoforte.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione per le scuole. — **16,30:** Conversazione: « L'unità della parola e dell'opera in Corneille e Racine ». — **17:** Concerto strumentale di musica popolare. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Notizie radiofoniche. — **19,30:** Conversazione: « Un viaggio fra i Valloni ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Conversazione musicale: « Dal flauto alla tromba ». — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,5:** Notiziario - Fine.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati varii. — **18,35:** Lezione di francese. — **19:** Concerto di musica per cetre, mandolini, flauto e chitarre. — **20:** Concerto di musica per due piani: 1. Reinecke: *La bella Griseldidis*, op. 94; 2. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,5:** Notiziario - Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,50: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Conversazione su Spinoza. — **18,35:** Conversazione sui suonatori ambulanti. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Rudolf Senger: *Le canzoni da bettola d'una volta e di oggi*, raccolta per baritono, orchestra e coro. — **20,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione sulle assicurazioni sociali. — **19:** Concerto vocale e di liuto di *Minnelieder* del 15° e del 16° secolo. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **20:** Concerto vocale di *lieder* e duetti popolari. — **20,30:** Trasmissione nazionale variata di canzoni e di musica popolare dedicata al Baden. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - **22,15-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Brahms: *Composizioni per pianoforte*. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto della Banda militare della stazione - Arie per violino: 1. Schumann: a) *Marcia*, op. 76, n. 4, b) *Finale* (Studi sinfonici); 2. Tre pezzi per violino; 3. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*; 4. Due pezzi per violino; 5. Gerrard Williams: Suite dell'operetta *La favola di una scarpa*; 6. Grossmann: Czardas dallo *Spirito del Voivoda*. — **21,30:** Terza conversazione del ciclo: « Come lavora la mente nell'adulto ». — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Discorso di Walter Runciman, presidente del « Board of Trade ». — **22,40:** Smetana: Terzo atto della *Sposa venduta* (direttore d'orchestra John Barbirolli). Ritrasmesso dal Teatro Reale di Halifax. — **23,35-1:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **20:** Concerto dell'orchestra di North Regional e arie per contralto: 1. Gabriel-Marie: *Suite fantastica*; 2. 2. Brahms: Quattro arie per contralto; 3. Dicker Corteo nuziale da *Cenerentola*; 4. Lacôme: *Jota e Tripoli*; 5. Saint-Saëns: *Sogno di sera*; 6. Quattro arie per contralto; 7. Offenbach: Selezione di *Genovieffa di Brabante*. — **21,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,15:** « Canzoni che non potrete comprare », un'ora di musica originale e di ballate leggere non pubblicate. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dedicato alla musica di Joseph Engleman: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,25:** Conversazione sul bestiame di Hereford. — **21:** Segnale orario - Concerto della Società Corale di Hereford. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (Solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — **21,15:** Rassegna del mese. — **21,35:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Concerto per soprano. — **20:** Da London Regional. — **22,15:** Conversazione. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,15-1:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Letture. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Zagabria. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione di educazione sociale. — **19,30:** Conversazione di attualità. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Trasmissione da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,20:** Notiziario. — **19,35:** Conversazione: « In che cosa differiscono le piante dagli animali ». — **20:** Concerto bandistico con arie per baritono. Composizioni di Ivan Muhvic. — **21,15:** Concerto di musica da jazz. — **22:** Notiziario e meteorologia. — **22,10-23:** Dischi.

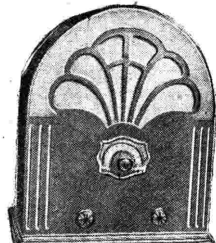
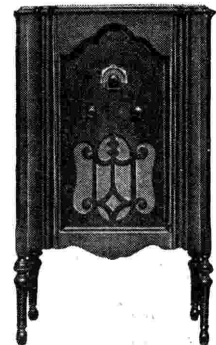
NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un Albergo. — **18-18,45:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Soli di sassofono. — **19:** Notiziario - Informazioni - Meteorologia. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiolo*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasiana*; 3. Orefice: *Mosè*, intermezzo; 4. Rubinstein: *Danza delle fiaccole*; 5. Bortkiewicz: *Gavotta*; 6. Percy-Grainger: *Londonderry Air*; 7. Conradi: *Offenbachiana*. — **21:** Letture. — **21,30:** Notiziario agricolo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Programma di musica varia e canzoni ritrasmesso da Stavanger. — **23,15:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto pianistico. — **17,10:** Concerto di un coro di fanciulli. — **17,10:** Concerto di un organo di Barberia. — **18,10:** Conferenza religiosa. — **18,40:** Dischi. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Musica brillante. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Musica brillante della radio-orchestra. — **21,55:** Dischi. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 2. Ciaicovski: *Valzer*; 3. De Sarasate: a) *Romanza andalusa*; b) *Melodie zigane*; 4. Joh. Strauss: Ouverture dello *Schiaccianoci*. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Continuazione del concerto (nove numeri di musica

brillante e da ballo). — 23,40: Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto. — 0,10: Radio-cronaca della corsa ciclistica dei sei giorni. — 0,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,15: Conversazione educativa. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione storica. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19: Varie. — 19,20: Notizie agricole di attualità. — 19,30: Trasmissione di una conversazione da Leopoli. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Listz: *Mefisto* valzer; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Ponchielli: «La danza delle ore» dalla *Gioconda*; 5. Grieg: Marcia della suite *Sigurd Jorsalfar*. — 20,55: Informazioni sportive e radio-giornale. — 21,5: Continuazione del concerto: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Ciaicovski: *Suite mozartiana*. — 21,55: Concerto di canto con accompagnamento di piano. — 22: Conversazione letteraria. — 22,15: Concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — 22,55: Bollettini diversi. — 23-23,30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — 16,40: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «Il Congresso alpinistico internazionale di Chamonix». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione in lituano: «Parlamentarismo e dittatura». — 19,15: Attualità. — 19,30: Vedi Varsavia. — 20: Dischi. — 21: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione sulla letteratura e la lingua rumena. — 19,40: Dischi. — 20: Haendel: *Il Messia*, oratorio per soli coro ed orchestra. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19,30: Storia dell'arte. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Conversazione sul giuoco del calcio - Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Filippucci: *Marcia zigana*; 2. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle*; 3. Waldteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 4. Lotter: *Newin's Rosary*; 5. Filippucci: *Corteggio nuziale*, fantasia per violino; 6. Chabrier: *Foglio d'album*, violino. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Festival col concorso dell'orchestra della stazione - Canzoni, arie, discorsi e musica. — 24: Notiziario - Continuazione del festival bacco - Dischi. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Dischi. — 19: Segnale orario - Lezione di francese. — 19,45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Cambi - Per i giocatori di scacchi. — 21,15: Trasmissione di propaganda di sardane. — 21,30: Concerto della radio-orchestra. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — 22,15: Concerto vocale per basso. — 22,45: Orchestra. — 23: Segnale orario - Concerto di sardane della Cobla Barcelona. — 23,45: Orchestra. — 0,30: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione musicale con esempi su dischi. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Pei fanciulli. — 17,30: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione sul problema dell'abitazione moderna. — 20,45: Concerto della Società orchestrale accademica di Stoccolma: 1. Vivaldi: *Concerto* in la minore per due violini e orchestra; 2. Due melodie per orchestra d'archi; 3. J. Strauss: *Valzer*. — 21,30: Canzoni popolari lettoni. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi (*lieder* popolari). — 16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Per le signore. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati - Dischi. — 19,15: Conversazione sulla costruzione delle città attraverso la storia. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Berna di un grande concerto orchestrale di musica sinfonica con soli di piano. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17: Per le signore. — 18: Conversazione: «Gli scacchi nella nostra vita sentimentale». — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19,20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto di musica per quartetto. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

19,10: Concerto di un quartetto d'archi femminile. — 20,30: Conversazione. — 21: Serata Kurucz. — 22,15: Giornale parlato. — 22,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Fr. Field: 1. Lehàr: *Festa zigana*; 2. Meyerbeer: *Danza*; 3. Grieg: Seconda suite di *Peer Gynt*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Bayer: *Aria*; 6. Ziehrer: *Ragazze viennesi*; 7. Lehàr: *Pot-pourri*; 8. Sousa: *I gladiatori*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto per i piccoli. — 16,30: Conversazione: «La biologia al servizio della costruzione socialista». — 17,30: L'ora del soldato rosso. — 18,15: Concerto per le campagne: Composizioni di Borodin.

MARTEDÌ 22

— 19: Trasmissione letteraria: «Vite di uomini illustri». — 20: Conversazione (in olandese, francese e ungherese) - Schizzi del Kremlino. — 21,55: Campane.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Campane. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto di dischi: *L'Opéra Comique in Francia*. — 18,30: Concerto sinfonico dallo Studio: Composizioni di Gounod, Liszt, Meyerbeer, ecc. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Campane. — 22,5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto vocale e strumentale. — 20,10: Cronaca del porto. — 20,15: Continuazione del concerto. — 20,30: Informazioni finanziarie. — 20,40: Valzer e tango. — 20,50: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re maggiore, op. 64; 2. Schumann: *Quartetto* in la maggiore, op. 41. — 21,55: Notiziario. — 22: Concerto di musica orientale. — 22: Concerto di musica spagnuola (dischi). — 23: Fine.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*). — 17: Concerto di musica turca. — 18,18,30: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,50 (circa): Quotazioni dei cereali. — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

CONCORSO DEI CONCORSI SPORTIVI

N° 1 AMARO CORA N° 1

LA VOCE DEL PADRONE

INCONTRO ITALIA-GERMANIA

1° GENNAIO 1933 a BOLOGNA

PUNTEGGIO DELLE PRIME DUE DOMANDE PUNTI 100

PROTOS
ASPIRAPOLVERE

1° domanda - qual è il risultato ed il punteggio della partita?

2° „ - quale squadra ha segnata la prima porta?

3° „ - a quale minuto ed in quale ripresa verrà tirato il primo calcio d'angolo?

PREMI

1° AUTOMOBILE BALILLA
2° Radio 7 valvole ATWATER KENT
3° Aspirapolvere PROTOS
4° Bicicletta Corsa GLORIA
5° Bicicletta Turismo GLORIA
6° Apparecchio KODAK 6×9
7° Grammofono LA VOCE DEL PADRONE
8° Orologio da tasca ASTRUA
9° Paio di Sci completi S. A. I. L.
10° Paio di Sci completi S. A. I. L.
11° Macchina Caffè Espresso PROTOS
12° Orologio da tavolo

GAIDANO

del 13° al 16° Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe
dal 17° al 26° Foot-balls completi F. A. S. della "Casa degli Sports„ Torino
dal 27° al 35° Casse Prodotti CORA
dal 36° al 50° Coranetti Caramelle BARATTI & MILANO

250.000 LIRE DI PREMI

CLASSIFICA FINALE

1° 522 SPORT FIAT
2° Radiofonografo gigante VICTORIA
3° Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT
4° Renard argenté extra Prof. T. Debenedetti
5° Cucina elettrica grande ZEROWATT
6° Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE
7° Apparecchio presa cinematografica KODAK
8° Macchina scrivere portatile OLIVETTI
9° Poltrona lusso marocchino GAIDANO
10° Un Lampadario a 12 lampade Cristallo MURANO
dall'11° al 14° CICLI LUSSO GLORIA
dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA
dal 25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA
dal 50° al 69° Foot-balls F. A. S.
dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA
dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO

RICHIEDETE OVUNQUE UN AMARO CORA, BOTTIGLIETTA CAPSULA ROSSA ED ESIGETE LA RELATIVA PLACCHETTA METALLICA E LA CARTOLINA PRONOSTICO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: ***La bella Elena,*** **operetta di G. Offenbach (dallo Studio).**

Bruxelles II - Ore 21: ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M° Desiré Defauw. Musiche di Bach, Haendel, Chopin e altri.**

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: ***Fata Malerba,*** **fiaba musicale del M° Vittorio Gui (direzione dell'autore).**

Daventry National - Ore 21,15: ***Concerto orchestrale e sinfonico,*** **diretto dal M° H. Wood (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

La bella Elena

Operetta in 3 atti
di G. OFFENBACH
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: «Un poeta dei nostri giorni: Giorgio Cicogna», conversazione di Gigi Michelotti - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a*) Villadini: *Marcia eroica*, *b*) Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione, *c*) Tomasi: *La Zilimbrina*, tarantella; 2. Pezzi per chitarra eseguiti da Antonio Dominici: 3. Radiosestetto: *a*) Meniconi: *Ad alta tensione*, mosaico di danze, *b*) Amadei: *Vi amo, signora*, fantasia appassionata, *c*) Stolz: *Sei la mia Greta*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E. I. A. R

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

FATA MALERBA

FIABA MUSICALE IN 3 ATTI DI

VITTORIO GUI

PERSONAGGI:

LA FATA MALERBA, mezzo sopr.	*Ebe Stignani*
GABRIOTTO, baritono	*Vittorio Sensi*
PERONELLA, mezzo soprano	*Bianca Bianchi*
MASETTO, soprano	*Laura Pasini*
ORETTA, soprano	*Gualda Caputo*
IL PESCE ROSSO, mezzo soprano	*Luisetta Castellazzi*
IL RE, basso	*Vincenzo Bettoni*
L'ARCHIATRA	*Giuseppe Nessi*
IL BUFFONE, tenore	*Alfredo Sernicoli*
BERNABO', baritono	*Arturo Dalmonte*
GULFARDO, tenore	*Gino Del Signore*
FORESE, baritono	*Guglielmo Castello*

17,15: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Smetana: 2ª *Ouverture;* 2. Galli: *David*, preludio: 3. Ricciardi: *Tenerezza antica*, valzer; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 5. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 6. Manno: *Invocazione;* 7. Bullerian: «Serenata», dalla *Suite romantica*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Fata Malerba

Fiaba musicale in 3 atti.
Musica del M° VITTORIO GUI
diretta dall'Autore.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
(Ed. Sonzogno).

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Maria Luisa Fiumi: «Cultura moderna in una città del '300: L'Accademia Chigiana a Siena».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *a*) *Al ballo;* *b*) *Sorrisi e pianti;* 2. Mens: *Intermezzo zingaresco;* 3. Salvetti: *Mormorio del mare;* 4. Bitelli: *In riviera*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Cerri: *La trombetta del bersagliere;* 2. Madonini: *Ricordi lontani;* 3. Pietri: *Giocondo Zappaterra;* 4. Canzone; 5. Learsi: *Pattuglia indiana;* 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Pifferata;* 9. Frassinet: *Tra i glicini in fiore;* 10. Vidale: *Susan*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30:

La bella Elena

Operetta in 3 atti
di G. OFFENBACH.
(Vedi Milano).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,14: MUSICA VARIA (sestetto): 1. Cunsolo: *Aspetta... Rosetta;* 2. Marino: *Serenata inutile;* 3. Montanari: *Colibrì*, fantasia; 4. Canzone; 5. Desenzani: *Galanterie*, minuetto; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Canzone; 8. Guarino: *Tornano le mietitrici*, intermezzo; 9. Costagula: *Dedè;* 10. Senigaglia: *Vecchia guardia*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: «Quartetto Sunny Band», dal Tea-Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

– Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *La cambiale di matrimonio;*
2. *a)* Hasselmans: *Preludio; b)* Scarlatti: *Tempo di balletto* (arpista R. Diamante Alfano).
3. Ciaikowski: *Valzer.*
M. Taccari: Conversazione.
4. *a)* Scarlatti: *Ho cessato di piagarmi; b)* Falconieri: *Pupillette* (soprano Allisani).
5. Geminiani: *Andante.*
6. *a)* Mascagni: *Iris:* « Canzone della Piovra »; *b)* Ponchielli: *La Gioconda:* « Suicidio » (soprano Allisani).
7. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Musica da camera

1. Grazioli-Pick-Mangiagalli: *Adagio,* sulla 4ª corda.
2. Gasco: *La vergine alla culla.*
3. Principe: *Canti siciliani.*
4. Wieniawsky: *Leggenda* (violinista Luigi de Grandi, pianista Domenico Trizio).
5. Tirindelli: *Primavera.*
6. Tosti: *Se tu non torni.*
7. Cilea: *Adriana:* « Poveri fiori ».
8. Mascagni: *Lodoletta:* « Ora non soffro più » (soprano Milena Barberio).
9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « La calunnia ».
10. Tosti: *L'ultima canzone.*
11. Bellini: *La sonnambula:* « Vi ravviso o luoghi ameni ».
12. Puccini: *La Bohème:* « Vecchia zimarra » (basso Andrea Mongelli).
13. Rolla: *Duetto* da concerto per violino e violoncello (prof. Luigi De Grandi e Nicola Delle Foglie).
14. Concerto in re maggiore: *a)* Allegro moderato; *b)* Adagio; *c)* Allegro (solisti Luigi de Grandi e Domenico Trizio).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,5: Conversazione. — **16,50:** Concerto strumentale e vocale di composizioni di Schubert. — **18,5:** Conversazioni varie. — **19,20:** Segnale orario - Meteorogia. — **19,30:** Conversazione: « Vita parigina ». — **20:** Trasmissione in commemorazione di Eichendorff. — **22:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari viennesi. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo dall'Hotel Mayfair di Londra.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sull'automobile dal punto di vista dilettevole. — **19,15:** Concerto di dischi - Le più belle pagine di Messager. — **20,15:** Conversazione: « Come votare ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Franz André - Musica brillante e popolare. — **21,45:** Conversazione: « Il liberalismo ». — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica riprodotta. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione sul Congo. — **19,30:** Concerto di violoncello e piano. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di gala della grande orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretta da Désiré Defaux con piano solista: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore; 2. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per cembalo. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Rosane Van Neste: *Suite* per orchestra; 2. Intermezzo di piano: *a)* Haendel: *Studio* in sol maggiore; *b)* Bach: *Fantasia* in do minore; *c)* Mendelssohn: *Canzoni senza parole* in fa maggiore; *d)* Chopin: *Improvviso* in fa diesis minore; *e) Rapsodia* in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *Don Giovanni.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17:** Conversazione. — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione sugli antichi Cechi. — **19,20:** Attualità. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: 1. Brahms: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Requiem.* — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23,30:** Musica da jazz ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,20:** Conversazione e recitazione di poesie. — **19,50:** Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di francese. **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Rossini: *Semiramide,* ouverture; 2. Donizetti: *La figlia del Reggimento,* selezione; 3. Bellini: *La sonnambula,* ouverture; 4. Verdi: *Il Trovatore,* selezione; 5. Ponchielli: *La Gioconda:* « La danza delle Ore ». — **20,50:** Conferenza. **1,20:** Concerto: 1. Bach: *Sonata* in sol maggiore; 2. Saint-Saëns: *Polonaise* in do minore, opera n. 77. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Concerto orchestra ritrasmesso da Parigi. — **20,30:** Informazioni - Merciriali. — **20,40:** Il quarto d'ora del turismo. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Sousa: *La bella di Chicago,* marcia; 2. Gregh: *Una sera d'autunno,* suite di valzer; 3. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Madame Angot;* 4. Intermezzo di canto; 5. Gounod: Prima fantasia sul *Faust;* 6. Brun: *Impressioni provenzali;* 7. Intermezzo di canto; 8. Christiné: Fantasia su *Fifi;* 9. Montagne: *Ai tempi di una volta,* gavotta; 10. Harold de Bozi: *Balletto italiano.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,10:**

Lezione di contabilità. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chabrier: Ouverture di *Un'educazione mancata*; 2. Perilhou: *Suite francese*; 3. Lalo: *Divertimento*; 4. Massé: Selezione sulle *Nozze di Jeannette*; 5. Messager: *I due piccioni*, suite; 6. Massenet: Selezione di *Erodiade*; 7. Wormser: Danza della *Sulamite*; 8. Jonsière: *Serenata ungherese*; 9. Hahn: *Una festa in casa di Teresa*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

Il programma non è pervenuto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione su Maurice Boukay — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Dizione e lettura di poesie. — **20,45:** Trasmissione amena per i giovani. — **21,15:** Notiziario. — **21,25-22,25:** Concerto di musica sinfonica con arie per coro: 1. Gounod: Ouverture di *Mireille*; 2. Parès: *Suite provenzale*; 3. Canzoni popolari per quartetto vocale; 4. Fontbelle: a) *Primo studio politonale*, b) *Notturno*, c) *Un vento leggero piega i rami* (al piano l'autore); 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Gounod: *Faust* (opera in tre atti) - Dischi.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità. — **18:** Concerto di musica da pazz. — **19:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-coloniale. — **20:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **20,15:** Conversazione medica in tedesco. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi (musica varia). — **21,25:** Estrazione dei premi. — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Canto; 3. Pierné: *Divertimento su un tema pastorale*; 4. Canto; 5. Migot: *Il libro delle danze*. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24.** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio-coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Trombe da caccia. — **19,45:** Arie di opere comiche. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Balalaike e canti russi. — **21:** Musica varia. — **21,30:** Scene comiche. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Musica viennese. — **22,30:** Motivi di films sonori. — **22,45:** Musica sinfonica. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Violino e piano. — **0,15:** Canzoni. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sugli usi e costumi popolari. — **17,55:** Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — **19:** Conversazione sul commercio estero. — **19,30:** Concerto orchestrale e vocale di musica da ballo popolare. — **20,30:** Werner Perrey: *Il cavaliere Meyer*, scene della vita di un uomo di 400 anni fa. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **23,20:** Bollettino sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Per i giovani. — **18,30:** Concerto pianistico e vocale di *lieder* di Mendelssohn. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,40:** Trasmissione di un concerto dall'Hôtel Esplanade. — **20,45:** Conversazione di attualità. — **20,55:** Herrmann: *Kleiner Mann-was nun?* radiocommedia dal romanzo di Hans Fallada. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Concerto grosso*, in sol minore per archi; 2. Bach: *Concerto* in re minore per piano e orchestra d'archi; 3. Roussel: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Bartok: *Suite di danze*.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

17,10: Concerto di musica da camera. — **17,30:** Conversazione da decidere. — **17,50:** Seguito del concerto. — **18,15:** Conversazione economica. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Walther von Hollander: *Es geht auch so!*, commedia radiofonica. — **21,10:** Concerto di musica a richiesta degli ascoltatori. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa da Londra. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Dialogo. — **18,50:** Conversazione: «Phylock e i suoi avversari». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo*; 3. Glinka: *Valzer-fantasia*; 4. Heuberger: Ouverture al *Ballo dell'Opera*; 5. Joh. Strauss: *La falena*, valzer; 6. Joh. Strauss: *Tric-trac*, valzer; 7. Kerl Bela: Ouverture ad una commedia spagnola; 8. Joh. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 9. Joh. Strauss: *Annenpolka*; 10. Heuberger: *Caratteri mobili*, polka-mazurka; 11. Nedbal: Pot-pourri di *Sangue polacco*; 12. Millöcker: Valzer dal *Feldprediger*; 13. Kummerer: Marcia degli *Alpenjäger*. — **21,10:** Conversazione: «Enigmi letterari». — **21,45:** Trasmissione di un concerto di violoncello e piano da Daventry National. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: «La moneta attraverso la storia». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Concerto pianistico e vocale di musica finnica. — **19,30:** Lezione di bridge. — **20:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,30:** Concerto strumentale - Composizioni di Händel per cello. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — Indi, fino alle **24:** Musica brillante e da ballo da Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo — **17,30:** Rassegna delle riviste. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione per gli impiegati. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di inglese. — **19,40:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **20,40:** Conversazione sulla poesia. — **21,5:** Notiziario. — **21,15:** Trasmissione di un concerto da Daventry National. — **22,45:** Notiziario - Meteorologia - Fino alle **24:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Londra.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione: «Poeti filosofi». — **16,35:** Notizie dai confini. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per contralto e soli di violino. — **18,15:** Conversazione: «Uno sguardo alla Sicilia». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Racconti. — **19,20:** Conversazione di medicina pratica. — **19,35:** Conversazione di economia agraria. — **19,55:** Notiziario. — **20,50:** Concerto di dischi: *Canti fanciulleschi di tutto il mondo*. — **21,15:** Trasmissione di un grande concerto da Daventry National. — **22,15** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa dal Mayfair Hôtel (da Londra). — **22,50:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **23,15-24:** Seguito del concerto di musica da ballo da Londra.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Per i giovani. — **16,40:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Notizie varie. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **20:** Alexander Schettler: *Mille e un Re*, radio-commedia musicale. — **21,15:** Trasmissione da Daventry National. — **22,15-1:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,35:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Wolfram Brockmeier: *Finestre gotiche e quadri celebri*, poema sinfonico. — **19,45:** Concerto di canzoni popolari (per coro). — **20,20:** Henry von Heiseler: *Il giovane Parsifal*, radio-recita nuziale. — **21,40:** Trasmissione da Londra. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Trasmissione da Londra.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione: «Fra i beduini». — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **21,15:** Trasmissione da Daventry National. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa (da Londra).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth (direttore sir Dan Godfrey). — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Brahms: Composizioni per pianoforte. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Prima conversazione di un nuovo ciclo: «Discussioni insolute su problemi legali». — **21:** Introduzione al concerto sinfonico. — **21,15:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da sir Henry Wood con Pau Casals, violoncello: 1. Haendel: Ouverture di *Berenice*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 35, in re; 3. Haydn: *Concerto* in re per violoncello e orchestra; 4. Dvorak: *Sinfonia* n. 5, in mi minore dal *Nuovo Mondo*). - Nell'intervallo alle **22,15:** Notiziario. (Segnale orario alle **22**). — **23,20:** Letture. — **23,35-1:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Wagner: Atto primo dei *Maestri cantori* (dal Teatro Reale di Halifax. Direttore d'orchestra John Barbirolli). — **20,50:** Intervallo. — **21:** Segnale orario - Vaudeville (musica varia, canzoni, macchiette, recitazione, ecc). — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. Programma di musica da ballo antibellica. — **22,40:** Austin Philips e Edward Cecil: *Il quarto uomo*, commedia in un atto. — **22,55:** Jean Joseph Renaud: *L'ultima veglia*, relazione drammatizzata dell'«Affare Dreyfus». — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19,30:** Trasmissione da North Regional. — **21:** Da London Regional. — **22:** Conversazione: «Compositori ed artisti dell'Herefordshire». — **22,45:** Conversazione: «Folclore e leggende dell'Herefordshire. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (Solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Wagner: Primo atto dei *Maestri cantori* (dal Teatro Reale di Halifax). — **20,50:** Intervallo. — **21:** Da London Regional. — **22:** Conversazione sul nord dell'Inghilterra: «Declino o progresso?». — **22,20:** Dischi. — **22,40:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da North Regional. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto vocale (mezzo soprano, baritono e pianoforte). — **22,40:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **17:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione

medica. — **19,30:** Concerto strumentale: Franck: *Quintetto* per piano, due violini, viola e cello. — **20:** Radio-commedia. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Strauss: Ouv. di *La guerra allegra;* 2. Millöcker: Fantasia dello *Studente povero;* 3. Lehár: Fantasia di *Dove canta l'allodola.* — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — **18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** Concerto vocale. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17: Trasmissione per i fanciulli. — **17,30-18,30:** Concerto strumentale (trio). — **19,20:** Notiziario. — **19,35:** Conversazione: «Hamurabi, il legislatore di Babilonia». — **20:** Radio-recita in un atto. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni brillanti. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10-23:** Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,15: Concerto di un quartetto di sassofoni. — **17,45:** Recitazione. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Per le adolescenti. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «La chirurgia ed il suo posto nell'igiene». **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Halvorsen: *Antica suite;* 2. Moskowski: *Concerto* per piano ed orchestra in mi maggiore; 3. Fr. Kristoffersen: *Schizzo orientale.* — **21:** Conversazione. — **21,30:** Notiziario agricolo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della stazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15.40: Pei fanciulli e concerto orchestrale. — **18,40:** Canti israeliti con accompagnamento di piano. — **19,40:** Conversazione d'attualità. — **20:** Concerto d'organo - Musica brillante e popolare. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Programma variato (canto, musica, organo, recitazione, ecc.). — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i fanciulli. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Conversazione in ucraino. — **17:** Dischi e comunicazioni. — **17,40:** Conversazione su problemi sociali. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Diversi. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Composizioni per violoncello e piano: 1. Haendel: *Sonata* in sol minore; 2. Vivaldi: *Adagio;* 3. Haendel: *Siciliana;* 4. Couperin: *I cherubini;* 5. Boccherini: *Sonata* in do maggiore; 6. Fauré: a) *Dopo un sogno,* b) *Siciliana;* 7. Fauré: *La filatrice;* 8. Granados: *Intermezzo.* — **21:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,10:** Composizioni per piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Scarlatti: *Pastorale e capriccio;* 3. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 4. Debussy: *Reflets dans l'eau;* 5. Albeniz: *El Albaicin;* 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12. — **22:** «All'o- *sodia ungherese,* n. 12. — **22:** «All'orizzonte». — **22,15:** Dischi. — **22,40:** Conversazione: «La longevità della vita umana». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione da Varsavia. — **16,25:** Dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,10: Corrispondenze cogli ascoltatori. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sui problemi sociali della politica estera. — **19,40:** Dischi. — **20:** Composizioni per violino e piano: 1. Lazzari: *Sonata* in mi minore; 2. De Falla: *Danza spagnuola.* — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale (per baritono). — **21,15:** Composizioni per piano. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Recitazione e canzoni argentine. — **23:** Radio teatro. Carlo Soldevila: «Un padre di famiglia», commedia in catalano in tre atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della radio commedia. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di inglese - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Cambi - Musica riprodotta. — **21,15:** Lezione di storia catalana. — **21,30:** Concerto della radio-orchestra. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Concerto di canzoni italiane per soprano. — **22,45:** Orchestra. — **23:** Segnale orario - Orchestra. — **23,45:** Vives: Selezione della zarzuela: *Donna Franceschina.* — **0,30:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conversazione agricola - Dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-recita. — **0,45:** Notizie dell'ultima ora. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Musica per fisarmoniche. — **17,30:** Conversazione agricola. — **18:** Musica riprodotta. — **18,45:** Cronaca giuridica. — **19,30:** Rassegna letteraria. — **20:** Concerto sinfonico della Società di concerti di Stoccolma: 1. Bax: *Ouverture gaia;* 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra in mi minore; 3. Sibelius: *Concerto* per violino e orchestra in re minore op. 67. — **21,30:** Recitazione. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: «La necessità delle pagelle nelle scuole». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie dalle Borse agricole. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto strumentale: Sonate celebri per violino e piano. — **21,10:** Letture. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di cetre e di chitarre. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **17:** Trasmissione dell'inaugurazione dell'esposizione radiofonica di Ginevra. — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Trasmissione di un concerto da una Sala di Losanna. — **20,40:** Pierre Wolff:

MERCOLEDÌ 23

Il velo lacerato, radio-recita in 2 atti. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese - In un intervallo: Notiziario. - Alla fine della trasmissione: *Concerto* di un'orchestrina zigana da un ristorante. — **23,45-0,30:** Concerto di musica da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Trasmissione pedagogica per gli insegnanti lontani. — **17,30:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto: Composizioni di autori russi. — **19:** Trasmissione di un film sonoro. — **20:** Conversazione (in inglese e in ceco): «Schizzi dal Kremlino». — **21,55:** Campane. — **23:** Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,25: Ritrasmissione. — **21,55:** Campane. — **22:** Concerto notturno di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto di dischi. — **18,30:** Radio-opera: *Il matrimonio.* — **20:** Concerto di musica da ballo. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Campane. — **22,5:** Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Arie da opere italiane. — **20,10:** Cronaca del porto. — **20,15:** Notiziario finanziario. — **20,25:** Meteorologia - Bollettino agricolo — **20,30:** Conversazione agricola. — **20,45:** Concerto per fisarmoniche. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione turistica. — **21,15:** Dizione (brani di Molière). — **21,30:** «Dal sole di mezzogiorno al sole di mezzanotte», conversazione su un viaggio nell'Artico. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - «L'Algeria vista dai musicisti»: 1. Cassar: *Rapsodia moresca;* 2. Pérez: *Melodie arabe* (soprano); 3. Ciaicowski: *Danza araba* (dallo *Schiaccianoci*); 4. Saint-Saëns: Frammenti della *Suite algerina;* 5. Léo Louis Barbes: Due canti di nomadi: a) *Djouhra;* b) *Djezira* (con accompagnamento di flauto, oboe, archi e tam-tam indigeni); 6. Léo Louis Barbés: *Bourandja,* dalla suite *Islam;* 7. Dupont: *Antar:* a) *Danza della sete;* b) *Danza del fuoco.* — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo alle **21,50:** Quotazioni dei cereali - Poi: Conversazione agricola - Alla fine del concerto: Un po' di musica da camera. — **23:** Ritrasmissione di musica riprodotta.

UNA NUOVA SUPERETERODINA

di poche valvole e alto rendimento

presentata da

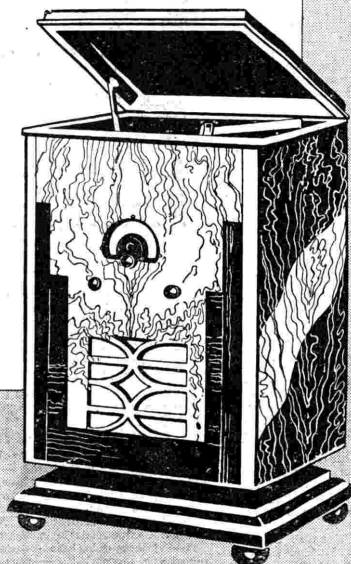
ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

MILANO - *Corso Sempione, 95*

5 Valvole con Oscillatrice-detectrice
Comando unico - 7 circuiti accordati
Regol. di Volume e di Tono
Quadrante illuminato a visione totale
Presa per Pick-Up nel Sopram.

RADIO-SOPRAMOBILE

41 c.a.

RADIO-FONOGRAFO

AGENTI ESCLUSIVISTI

LIGURIA - BASSO PIEMONTE
UMBRIA - PIACENZA - PARMA
TOSCANA LITORANEA
LA BAGICALUPO
GENOVA - Via Carlo Felice, 15

CAMPANIA - BASILICATA
ABRUZZO
Perfecta Radio
NAPOLI - Via Tomm. Caravita, 24

BOLOGNA:
SUPERADIO
Via Santo Stefano, 322

MODENA:
Filippo Gattei
Via Portico del Collegio

ROMA:
RADIO SELECTA
Ing. De Cotaldo
V. Nazionale, 49

VARESE: Via Mazzini, 6
Ing. Pizzo Lodovico

FIRENZE - AREZZO - PISTOIA
Fll. Nannucci
FIRENZE - Via Zanetti, 4

SICILIA:
SACCÀ ZANGHI
Messina - Via G. Natoli 59

A MILANO in vendita presso:
BOTTEGA DELLA RADIO - Piazza Beccaria, 10 - Tel. 89-039
FONIT - Portici Settentrion. 25 - Tel. 85.353

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,[illegible]: *Madonna Imperia,* opera di F. Alfano, e *Le preziose ridicole,* opera di F. Lattuada (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 21,30: *Madame Favart,* operetta di C. Lecocq (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,35: *Concerto bandistico* della Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal M° S. Rubino.

Budapest - Ore 20: *Concerto* dell'Orchestra dell'Opera Reale ungherese, diretta dal M° E. Dohnanyi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Adam: *Le bambole di Norimberga,* ouverture; 2. Waldteufel: *Non dimenticarmi;* 3. Catalani: *In gondola;* 4. Friml: *Rose Marie,* fantasia; 5. Martucci: *Tempo di gavotta;* 6. Frederiksen: *Impressioni scandinave;* 7. Dreyer: a) *In un bazar turco,* b) *In un teatro cinese;* 8. Roveroni: *Ukraina,* danza russa; 9. Fucik: *Suono di fanfare.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu, Corrispondenza: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: *Ouverture romantica;* 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli;* 3. Ancliffe: *La valle dei papaveri.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,45:

Madonna Imperia

Opera di 1 atto di FRANCO ALFANO diretta dal M° UGO TANSINI.
Maestro del coro O. VERTOVA.

Personaggi:

Madonna Imperia, soprano — Isora Rinolfi
Balda, mezzo-soprano — Vittoria Palombini
Filippo, tenore — Giovanni Manurita
Cancelliere di Ragusa, basso — Giulio Cirino
Un fante baritono Natale Villa
Fiorella, soprano — Elena Benedetti
Un famiglio, tenore — Guido Agnoletti
Il Principe di Coira, baritono — Gaetano Morellato
Il Conte dell'Ambasceria . N. N.

Le preziose ridicole

Opera in 1 atto di F. LATTUADA diretta dal M° UGO TANSINI.
Maestro del coro O. VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Madelon, soprano — Gina Milone Lavazza
Cathòs, mezzo-soprano — Vittoria Palombini
Mascarillo, tenore — Giovanni Manurita
Jodelet, baritono — Angelo Belmonte
Gorgibus, basso comico — Giulio Cirino
Marotte, soprano — Elena Benedetti
Lagrange, tenore — Mario Signorelli
Croissy, baritono Natale Villa

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino dei fanciulli.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Becce: *Ouverture mignonne;* 2. Avitable: *In gondola,* serenata; 3. Delibes: *La sorgente,* suite; 4. Granados: *Danza spagnola* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Verdi: *La forza del destino,* fantasia; 6. Mascagni: *Danza esotica;* 7. Antonini: *La vida.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,2 (Roma): «Note romane», conversazione; (Napoli): Conversazione del prof. Cutolo.

20,20: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto della Banda del Corpo di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. De Angelis: *Vittoria!,* marcia.
2. Perosi: *La Resurrezione di Cristo,* selezione.
3. Reyer: *Sigurd,* ouverture.

Notiziario cinematografico.

4. Mulè: *a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci.*
5. Wagner: *Sigfrido,* fantasia.

Ugo Betti: Novella.

6. Chopin: *a) Notturno* in do minore; *b) Polacca* in la bemolle (istrumentazione di A. Vessella).
7. Saint-Saëns: *Danza macabra,* poema sinfonico.
8. Mascagni: *Sogno di Ratcliff.*
9. Marchesini: *Impressioni orientali.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Stelle d'Oriente;* 2. De Micheli: *Rêverie;* 3. Rust: *Oro arabo;* 4. Waudteufel: *Pomone;* 5. Canzone; 6. Mariotti: *Malie di gitana;* 7. Amadei: *Danza di lucciole;* 8. Canzone; 9. Lehàr: *Fata morgana;* 10. Komzak: *Berlino di notte;* 11. Cortopassi: *Passa la serenata.*

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:
(dedicata al Mº EMMERICH KALMAN).
1. *La Bajadera*, fantasia.
2. Valzer dell'operetta: *La contessa Maritza*.
3. *La ragazza olandese*, fantasia.
Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.
4. *La principessa della Czardas*, fantasia.
5. «Fior del Missuri», dall'operetta *La duchessa di Chicago*.
6. *La principessa del Circo*, selezione.

Parte seconda:
CANZONI E DANZE
1. *a)* Marf: *Signora mia*; *b)* Mascheroni: *Se tu mi baci*; *c)* Vidale: *Casa fiorita* (tenore Rella).
2. Vidale-Leonardi: *Tre notti e tre dì* (orchestra).
3. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*.
4. Mariotti: *Biglietto rosa*.
5. Lao Schor: *Cavalieri della luna*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Dolly*; 2. Brancucci: *Ma risetta*; 3. Lehàr: *Il figlio del duca*, fantasia; 4. Canzone; 5. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 6. Morosini: *La figlia di Iorgo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Dolci carezze*; 9. Smith: *Mahin faces*; 10. Grandino: *Se tu ricordi*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione d'operette

Parte prima:
1. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*.
Notiziario cinematografico.
2. Pietri: *Addio giovinezza*.
21,45:

Conquista spirituale

Commedia in 1 atto
di MINUTILLA.
22: SELEZIONE DI OPERETTE - *Parte seconda*:
1. Lombardo: *Madama di Tebe*.
2. Pietri: *Primarosa*.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.
20,35:

Concerto bandistico

Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata, diretta dal Mº SALVATORE RUBINO.
1. Saint-Saëns: *Oriente ed Occidente*, marcia.
2. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
3. Donizetti: *Poliuto*, finale atto secondo.
4. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.
5. Mascagni: *Iris*: «Inno al sole».
Negli intervalli: Notiziario cinematografico e notiziario vario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Conversazione in esperanto. — **17:** Concerto di dischi. — **18,10:** Conversazioni varie. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Trasmissione di un grande concerto orchestrale con arie per tenore, basso e soprano dalla Musikvereinsaal: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Conversazione; 3. Beethoven: *V Sinfonia*, in do minore, op. 67; 4. Weber: Arie varie dall'*Oberon*; 5. Wagner: Selezione dai *Maestri cantori*. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione (otto numeri). — **20,15:** Conversazione per gli operai. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Jean Kumps, con arie per tenore: 1. Gounod: Marcia nella *Regina di Saba*; 2. Demersemann: *Una festa ad Aranjuez*; 3. Intermezzo di canto (tenore); 4. Massenet: Frammenti dell'*Erodiade*. — **21,45:** Conversazione economica. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Intermezzo di canto (tenore); 3. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Chabrier: *Festa polacca*; 6. J. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica riprodotta. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Conversazione per gli studenti. — **20,10:** Notiziario. — **20,15:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,22:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di un concerto da Turnhout: 1. Meulemans: *K. V. R. O.*, canto per coro ed orchestra; 2. Keler Bela: *Benedizione del tempio*; 3. Intermezzo di composizioni per violino; 4. Francis Popy: *Idillio al mulino*; 5. Flor Peeters: Esecuzione della cantata *Caritas*. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Continuazione del concerto: 1. Auber: Ouverture dei *Diamanti della corona*; 2. Intermezzo di violoncello; 3. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 4. Intermezzo di piano e di violino; 5. Flotow: Intermezzo della *Marta*; 6. Lenaerts: *Il nostro canto*, per coro ed orchestra. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Continuazione del concerto: 1. Popy: *Suite orientale* (in quattro parti); 2. Debussy: *Petite suite* per due pianoforti; 3. Keler Bela: *Ouverture ad una commedia*; 4. Popy: *Marcia viennese*. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Conversazione e notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,35:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20,30:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Concerto strumentale di musica moderna: Composizioni di Alois Haba: 1. *Sonata* op. 3 per piano; 2. *Fantasia* per flauto e piano op. 34 in un tempo. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,20:** Da Praga. — **19,35:** Concerto vocale (soprano): Composizioni di Emanuel Marscik. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** **19,5:** Lezione di inglese. — **19,35:** Vedi Da Praga. — **19,20:** Conversazione. — Moravska-Ostrava. — **20,30:** Ciapek: *Il paese degli innumerevoli* commedia in 3 atti con musica scenica di Suchy. — **22:** Da Praga. — **23-23,30:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di fisarmoniche. — **19,20:** Da Praga. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **23-23,30:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. — Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di violino e piano. — **17:** Per i giovani. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Musica popolare danese. — **20,45:** Anker Larsen e Egil Rastrup: *Alfredo delle ragazze*, commedia in quattro atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Concerto: 1. Debussy: *Children's Corner*; 2. Ravel: a) *Pavane pour un infante defunte*; b) *Pièce en forme de Habanera*; c) *Le tombeau de Couperin*. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Ritrasmissione da Marsiglia. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Propaganda vinicola. — **21,15:** Ul-

time notizie. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedia: Molière: *Il malato immaginario*, commedia in cinque atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Musica brillante (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione sull'ortografia - Radiodettato. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Lecocq: *Madame Favart*, operetta. — Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

Il programma non è pervenuto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione: « La giornata del 10 agosto ». — **21,20:** Concerto orchestrale: 1. Fourdrain: *Suite pittoresca*; 2. Delmas: *Cantilena d'amore*; 3. Février: *L'entrée des fetards*; 4. Filippucci: *Marcia zingaresca*. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Conversazione teatrale. — **21,45:** Concerto ritrasmesso dallo Studio e dato dall'Associazione dei Concerti Colonne, diretto da Paul Paray: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Wagner: « Il mormorio della foresta » (*Sigfrido*); 6. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser*.
Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17: Conversazione turistica. — **17,15:** Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione: « La falsa e la vera torre di Nesles ». — **19,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ippolitov-Ivanov: *Prima suite caucasica*; 2. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling*; 3. Lacôme: *La Feria*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21:** Concerto pianistico: 1. Ravel: *Sonatina*; 2. Debussy: *Colline di Anacapri*; 3. Debussy: *Minstrels*; 4. Paray: *Nostalgia*; 5. Pierné: *Canzoni varie*; 6. Ibert: *A giddy girl*; 7. Monpon: *Canzoni e danze*; 8. Gaspar-Cassado: *Sonata breve*. — **22-23,30:** Concerto orchestrale di musica da jazz.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Trasmissione di un concerto di musica sinfonica da Parigi. — **23,45:** Notizie regionali. — **23,50:** Notiziario. — **24:** Musica varria. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — **17,30:** Conversazione giuridica. — **17,55:** Programma variato. — **19,30:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **20,30:** Wilfried Wroost: *Wrack*, radio-commedia in plattdeutsch. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto di musica da ballo antica e moderna - In un intervallo: Bollettino sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Conversazione su Spinoza. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Dialogo fra una paziente e un medico. — **17,50:** Per i fanciulli. — **18,10:** Letture. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: « Una visita a una casa di dotti ». — **19,35:** Lettura di poesie. — **20:** Romberg: *Il principe studente*, operetta in 12 quadri (libretto di Donelly). — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Mendelssohn: Ouverture a *Ruy Blas*; 2. Fuchs: *Serenata* n. 5; 3. Smetana: *Visegrad*, tratto da *Dalla mia patria*; 4. Weber: Ouverture all'*Oberon*.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di musica antica italiana per flauto. — **18:** Conversazioni varie di attualità. — **19:** Conversazione sulla religione. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Beethoven: 5° *concerto* in mi bemolle maggiore, op. 73, per piano e orchestra. — **21,10:** Lortzing: Frammenti dello *Zar e carpentiere*, opera in 3 atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto: « Industrioj kaj Komercoj de Silesio en la pasinta kajatempoj ». — **22,40:** Conversazione: « La collina incantata di Algeri ». — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Conversazione: « Spinoza e lo spirito tedesco ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Conversazione sugli Stati baltici. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Conversazione: « I punti salienti della storia tedesca: Federico il Grande ». — **20,30:** Hermann Burte: *Katte*, radio-commedia. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica varia: 1. Mozart: Ouverture dalle *Nozze di Figaro*; 2. Leoncavallo: *Notte mite*, romanza; 3. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 4. Delibes Suite di *Coppelia*; 5. Schirmann: *Sascinka*, pot-pourri su romanze e danze russe. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione sulla psicologia degli animali. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **21,45:** Musica zigana ritrasmessa da Budapest. — **22,45:** Bollettino sullo stato del mare - Indi: Vedi Amburgo.

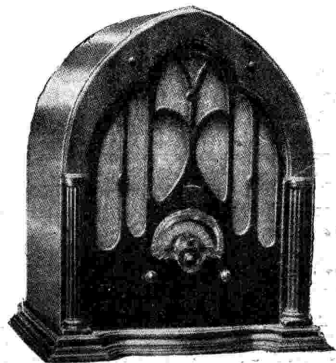
LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione per le scuole. — **16,35:** Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di piano. — **18,20:** Conversazione sul movimento femminista. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Commemorazione di Spinoza, nel 300° anniversario della nascita. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione di politica sociale. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Kalman: Melodie dell'operetta *L'olandese*; 3. Due arie per soprano tratte da operette di Lincke; 4. Lehár: Valzer della *Vedova allegra*; 5. (alle 21): Intermezzo - Wilhelm Schmidtbonn: *Come piange e ride il popolo*, 4 scene radiofoniche; 6. Künneke: Melodie dal *Tenore della Duchessa*; 7. Mackeben: Un'aria per soprano dalla *Dubarry*; 8. Fall: Marcia dell'automobile dalla *Principessa dei dollari*. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. - Conversazione. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione su Spinoza. — **19,35:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **21,5:** Attualità. — **21,15:** Weisenhorn: *Il cacciatore di aironi*, novella con dialoghi. — **22,15:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Serata variata di danze e canzoni. — **19,55:** Conversazioni: « Girovagare e vedere ». — **20,15:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Monaco: 1. Hindemith: *Concerto filarmonico* per orchestra; 2. Marx: *Concerto* per piano ed orchestra; 3. Beck: *Innominata*, per orchestra. — **21,10:** Recitazione di

composizioni liriche di tre autori monacensi. — 21,25: Concerto di musica da camera: 1. Brandt: Tre tempi della *Suite in vecchio stile*; 2. Mozart: Quattro *lieder* con quartetto d'archi (soprano); 3. Mozart: *Quartetto* d'archi in sol maggiore. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione sul commercio. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20,5: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Ciaikovski: *Sinfonia*, n. 5; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Joh. Strauss (figlio): *Valzer imperiale*; 4. Franckenstein: *Suite di danze*; 5. Joh. Strauss (figlio): Ouverture dal *Pipistrello*. — 22 (da Mannheim): Concerto vocale di *lieder* popolari rielaborati. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 m 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

17,5: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Brahms: Composizioni per piano. — 19,50: Conversazione spagnuola. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Nona conversazione del ciclo: «L'arte di leggere». — 21: Concerto di piano automatico: 1. Chaminade: *Pierrette*; 2. Sarasate: *Zapateado*, danza spagnuola; 3. Chopin: *Scherzo*, op. 39, in do diesis minore; 4. Gabriel-Marie: *Serenata comica*; 5. Moskovski: *Valzer*, op. 34, n. 1. — 21,25: Austin Philip e Edward Cecil: *Il quarto uomo*, commedia in un atto. — 21,40: Jean-Joseph Renaud: *L'ultima veglia*, relazione drammatizzata dell'«Affare Dreyfus». — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Conversazione: «Il mondo e noi». — 22,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (violino e piano): 1. Corelli: *La follia*; 2. Arie per baritono; 3. Fauré: *Dopo un sogno*; 4. Elgar: *La capricciosa*; 5. Jongen: *Leggenda ingenua*; 6. Seveuk: *Danza boema*; 7. Arie per baritono. — 23,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23,45-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,55: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) ed arie per soprano. — 20,45: Concerto del coro della stazione. — 21,15: Concerto della Società filarmonica reale, diretta da sir Thomas Beecham: 1. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico; 2. Boccherini: *Sinfonia* n. 3, in do; 3. Delius: *Paris*. — 22,25: Letture (intervallo). — 22,40: Strawinski. *Petrucka*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 - kw 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 19,55: Conversazione: «L'industria del sidro». — 20,30: Concerto della Banda della polizia di Birmingahm: arie per soprano e tenore e coro maschile: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Rimski-Korsakof: *a) Il volo del calabrone*; *b) Danza dei mugnai*; 3. Due arie per tenore; 4. Godard: *L'angelo ti guarda*, solo di cornetta; 5. Gounod: Un'aria per soprano dal *Faust*; 6. Delibes: Mazurca dalla *Coppelia*. — 21,25: Intervallo. — 21,35: Continuazione del concerto: 1. Max Bruch: *Ai Caduti delle Termopili* (coro ed orchestra); 2. Tre arie per tenore; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Tre arie per soprano; 5. Hatton: Coro; 6. Wagner: Un duetto del *Tannhäuser*; 7. Wagner: Preludio dell'atto terzo del *Lohengrin*. — 22,40: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Medtner. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,5: F. Austin-Hyde: *Gente onesta*, commedia in un atto. — 20,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 21: Concerto strumentale. Quartetto e pianoforte. — 22: Concerto della Società Corale di Halifax. — 23: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Recitazione. — 20,50: Concerto corale ed orchestrale. — 22,10: Trasmissione variata da un ritrovo di pescatori. — 23: Concerto di violoncello e piano. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di arie popolari. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Dialogo in tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione di economia nazionale. — 19,30: Conversazione per i radio-abbonati. — 20: Concerto corale. — 21: Trasmissione da un Caffè. — 22: Concerto del quintetto della stazione. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di balalaiche. — 19,20: Notiziario. — 19,25: Conversazione: «Spinoza, l'uomo ed il filosofo» (in occasione del terzo centenario della sua nascita). — 20-22: Trasmissione da Belgrado. — 22: Notiziario e meteorologia. — 22,10-23: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — 17,30: Conversazione musicale. — 18,30: Funzione religiosa dallo studio e canti religiosi. — 19: Meteorologia - Notiziario - Informazioni. — 19,30: Concerto di musica ungherese per trio. — 20: Segnale orario - Conversazione e notiziario agricolo. — 20,30: Concerto corale. — 21: Recitazione. — 21,20: Soli di flauto. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 64. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Conferenza. — **18,10:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto d'organo e di sassofono. — **21,40:** Dischi. — **22,40:** Radio-cronaca della corsa ciclistica dei sei giorni. — **23,40:** Notiziario. — **20,45:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna delle riviste femminili. — **16,15:** Lezione di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: « Quando finirà la crisi ». — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conferenza. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per tenore: 1. Fetras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Micheli: *Ninna nanna*, valzer berceuse; 3. Cadman: *Il risveglio*, intermezzo amoroso; 4. Rozycki: *Cracoviana*; 5. Kalman: *Fortissimo*, potpourri; 6. Lindsay: *Villany*, czardas; 7. Renée: *Romanza*; 8. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer - Negli intervalli: Arie per tenore - Bollettino sportivo. — **21,30:** Trasmissione da Cracovia - Programma in onore di Wyspianski, letterato polacco, nel 25° anniversario della sua morte. — **22,16:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-23,30:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Da Varsavia. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Da Varsavia. — **17:** Concerto pomeridiano. — **17,40:** Trasmissione da Cracovia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni per i boys-scouts. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** « L'Università Radio » (conversazione sull'arte e la musica). — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Rumena: Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19,30:** Trasmissione per le signore. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Lalo: *Canzone russa*. — **22,20:** Danze moderne. — **23:** Conversazione: « Molière ed il suo teatro ». **23,10:** Selezione di un'opera (dischi). — **24:** Notiziario - Continuazione della selezione. - **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Dischi. — **19,20:** Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Cambi - Dischi. — **21,30:** Concerto della radio-orchestra. **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Romanze e duetti di zarzuele spagnuole per soprano e tenore. — **23,15:** Concerto di violino con accompagnamento di piano. — **23,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **0,30:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

- **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ritrasmissioni di stazioni estere - Trasmissione dall'Hôtel Nacional di un concerto bandistico. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Culto. — **17,30:** Trasmissione pei fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto strumentale: Mendelssohn: *Quartetto* per archi, op. 12, n. 1. — **20,40:** Cronaca politica. — **21:** Concerto vocale. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. (Guido Agosti, piano): 1. Grétry: *Piccola suite di balletto*; 2. Ravel: *Concerto* in sol maggiore per piano ed orchestra; 3. Debussy: *Ballata*; 4. Debussy: *Le jeune fille aux cheveux de lin*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione scientifica musicale. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto orchestrale e vocale di *lieder* e arie popolari con soli di violino. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — **16,20-17:** Musica da ballo. — **18:** Conversazione sul cinema. — **18,20:** Lezione di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in re maggiore; 2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra; 3. Debussy: *Sei epigrafi antiche*; 4. Lalo: *Scherzo* per orchestra - In un intervallo: Notiziario. — **22,15:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Notiziario agricolo. — **17,30:** Concerto strumentale. — **18:** Lezione di inglese. — **18,30:** Dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnanyi. — **21,45:** Concerto di musica zigana. — **22,10:** Informazioni - Rassegna della stampa della sera. — **23:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **15:** Conversazione. — **16,30:** Lettura di episodi della rivoluzione russa. — **17,30:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto orchestrale: Composizioni varie. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori (in tedesco, francese e svedese. — **21,55:** Campane. — **23:** Meteorologia.

GIOVEDÌ 24

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Conversazione teatrale. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto di dischi: Composizioni di Tanejev. — **18,30:** Concerto sinfonico: Composizioni di Honegger e Ravel. — **20:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,20:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Campane. — **22:** Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario finanziario. — **20,10:** Cronaca del porto. — **20,15:** Un quarto d'ora di allegria. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,50:** Meteorologia. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Un quarto d'ora di canzoni. — **21,15:** Conversazione turistica. — **21,30:** H. Sans: *La Tartine*, commedia in un atto. — **22:** Concerto mandolinistico. — **22,45:** Dischi (varietà). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21,50:** Quotazioni dei cereali. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21,30:** Banville: *Il bacio*, commedia in un atto. — **22:** Concerto diretto da J. Giardino: 1. Beethoven: Ouverture n. 1 di *Leonora*; 2. Mehul: Recitativo e aria di *Giuseppe*; 3. Brahms: *Sinfonia* in do. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M° Vittorio Gui. Musiche di Pergolesi, Franck, Weber e altri.**

Palermo - Ore 20,45: ***La bohème,*** **opera di Giacomo Puccini (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Romande - Ore 20: ***Dio è il mio Re,*** **cantata n. 71 di G. S. Bach, per quartetto di solisti, coro e orchestra.**

Varsavia - Ore 20,10: ***Concerto pianistico*** **di quattro allievi di J. Paderevski, con il concorso dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia.**

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO
VITTORIO GUI

MUSICHE DI:
MOZART - BACH
BEETHOVEN - PERGOLESI - FRANCK
CIAIKOVSKI - WEBER

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto variato: 1. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 2. Amadei: *Liù;* 3. Culotta: *Mamma;* 4. Rachmaninoff: *Preludio;* 5. Luigini: *Balletto egiziano* n. 2; 6. Ranzato: *Mirka;* 7. Rubinstein: a) *Berger et bergère,* b) *Toreador e andalusa;* 8. Desenzani: *Bandolero.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Tre oche in giro per il mondo» - Dischi - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): Trio Petralia: 1. Rocchi: *So ben che sia l'amor;* 2. Horton: *Piccola serenata;* 3. Debussy: *Pelleas e Melisenda,* selezione; 4. Respighi: *Laura soave;* 5. Borodin: *Notturno;* 6. Wood: *Rosa di Piccardia;* 7. D'Ambrosio: *Serenata;* 8. Rubinstein: *Marcia nuziale;* 9. Petralia: *Mimma;* 10. Escobar: *Five.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Concerto variato: 1. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* fantasia; 2. Fiorini: *Cupido in ronda;* 3. Bettinelli: *Grido indiano.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,25: Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro Ugo Tansini col concorso del violinista Arrigo Serato.

Parte prima:

1. Mozart: *Bastiano e Bastiana,* ouverture.
2. Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino ed orchestra d'archi: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Presto.

Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

3. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra: *a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegretto ma non troppo, *d)* Allegro molto vivace.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Oreste Riva: «Fauni e ninfe» dal *Sogno di Narciso,* poemetto silvano.
2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*
3. *a)* Gino Panizza: *Tanit,* lirica per canto e orchestra da camera (tenore Mario Signorelli); *b)* Carlo Jachino: *Pastorale di Natale.*
4. Gretry-Mottl: a) *Tamburino,* b) *Minuetto,* c) *Giga.*
5. Rossini: *L'assedio di Corinto,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Concerto strumentale: 1. Radiosestetto: *a)* Allegra: *Quartetto campestre,* pastorale; *b)* Villa: *Stella bianca; c)* Kalman: *La Bajadera,* fantasia; 2. Violoncellista Cesare Colamarino: *a)* Gabriel Marie: *Sérénade badine; b)* Giordani: *Arietta; c)* Goltermann: *Polacca;* 3. Radiosestetto: *a)* Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; *b)* Avitabile: *Alcantara.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione per le signore.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: Concerto Orchestrale: 1. Capuis: *Ke-Sa-Ko,* intermezzo; 2. Gragnani: *Il piccolo pastore,* intermezzo; 3. Cuscinà: *Il ventaglio,* fantasia; 4. Carlis: *A Dulcinea,* serenata; 5. Billi: *Campane a sera;* 6. Puccini: *Gianni Schicchi,* fantasia; 7. Ranzato: *Meditazione;* 8. Daober: *Bruna come il cacao.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Vittorio Gui.

1. Mozart: *Suite* dall'opera *Idomeneo* (trascrizione di F. Busoni).
2. G. S. Bach: *Tre preludi,* corali per organo trascritti da V. Gui.
3. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.

Grandi Italiani: «Luigi Ferdinando Marsini: guerriero e scienziato», conversazione di Mario Corsi.

4. G. B. Pergolesi: Due brani dal *Trio* n. 1 in sol maggiore e dalla cantata *Orfeo,* trascritti da Vittorio Gui.
5. Franck: *Redenzione,* intermezzo sinfonico.

Conversazione scientifica di Mario La Stella.

6. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta.*
7. Weber: *Oberon,* ouverture.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica italiana: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia; 2. Mascagni: *Danza esotica;* 3. Puccini: *Turandot,* «Invocazione alla luna»; 4. Romanza; 5. Ranzato: *Celebre serenata;* 6. Verdi: *Un ballo in maschera,* fantasia; 7. Romanza; 8. Amadei: *Suite goliardica;* 9. Luilli: *Celebre gavotta;* 10. Ponchielli: Furlana, dall'opera *La Gioconda.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI.

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Gricco - Giornale dell'Enit. - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,25-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Bohème

Opera in 4 atti di G. PUCCINI. (Edizione Ricordi).
Direttore M° F. RUSSO.
Dirett. dei cori M° F. MOROSINI.
Negli intervalli: F. De Maria: « I capelli della fortuna », conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cattedra: *Tempo di marcia;* 2. Maraziti: *Marianna fai piano;* 3. Shafford: *Damina del jazz;* 4. Cortopassi: *Piedini d'oro;* 5. Innocenzi: *Bassifondi;* 6. Amadei: *Piccola;* 7. Rizzoli: *Selvaggio;* 8. Marengo: *Tom;* 9. Ricordi: *Fammi felice;* 10. Blanc: *Madrigale montano;* 11. Valente: *Milly;* 12. Senigaglia: *Carezza;* 13. De Micheli: *Isa;* 14. De Serra: *Chitarra appassionata;* 15. Fall: *Il cielo sopra Vienna;* 16. Frontini: *Minuetto.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,10: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Concerto teatrale

diretto dal M° ANDREA CORSINI.

Parte prima:

1. Catalani: *Loreley:* « Danza delle ondine ».
2. Thomas: *Mignon:* «Addio Mignon» (tenore M. G. Cascella).
3. Verdi: *La Traviata:* « Addio del passato » (soprano Mattia Rago).
4. Verdi: *La Traviata:* « Di Provenza il mar e il suol » (baritono Lino d'Angelo).
5. *a)* Wagner: *Lohengrin:* « Sogno di Elsa »; *b)* Mascagni: *Isabeau:* « Venne una vecchierella alla mia Corte » (soprano Milena Barberio).
6. Leoncavallo: *Pagliacci:* Duetto Nedda e Silvio (soprano Milena Barberio e baritono Lino d'Angelo).
8. Catalani: *Loreley,* fantasia.

Parte seconda:

1. Catalani: *La Wally,* fantasia.
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* Duetto atto primo (tenore G. M. Cascella e baritono Lino d'Angelo).
3. Verdi: *La Traviata:* « Dite alla giovine », duetto atto secondo (soprano Mattia Rago e baritono Lino d'Angelo).
4. Giordano: *Fedora:* « O grandi occhi lucenti di fede » (soprano Milena Barberio).
5. Verdi: *La Traviata:* « Parigi, o cara » (tenore G. M. Cascella e soprano Mattia Rago).
6. Verdi: *Un ballo in maschera:* « Alla vita che t'arride » (baritono Lino d'Angelo).
7. Gounod: *Faust,* fantasia.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazioni. — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Conversazioni varie. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **20** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **20,15:** Gerhart Hauptmann: *Indipohdi,* poema drammatico in 5 atti. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica brillante e da ballo con soli di strumenti vari.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,45:** Lanvill: *Uscendo per la serata,* bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sul Congo belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Stolz: Marcia del film *Comanda l'amore;* 2. Méhul: *Ouverture burlesca;* 3. Madleton: *Nel sud;* 4. Intermezzo di arie per soprano; 5. Cappeusch: *Fox grottesco,* per xilofono; 6. Pot-pourri di canzoni popolari italiane. — **21,40:** Jean Cocteau: *La voce umana,* bozzetto radiofonico in un atto. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Chabrier: *Una educazione mancata,* operetta; 2. Novità di film sonori. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Recitazione. — **19,30:** Composizioni per piano e violoncello. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di piano (composizioni di J. S. Bach): 1. *Suite inglese* in fa maggiore. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per soprano: 1. Uytenhove: Ouverture di *Aenets;* 2. Reels: *Andante cantabile;* 3. Mahy: *Marine;* 4. Intermezzo di canto 5. Sarly: *Rapsodia moresca;* 6. Jongen: *Rondò vallone.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica per quartetto. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **19,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione sportiva. — **20,5:** Radio-commedia: *Andiamo sulle montagne.* — **20,35:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,45:** Smetana: *Le due vedove,* opera in due atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-23,30:** Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

14,40: Concerto. — Nell'intervallo alle **15,25:** Recitazione. — **16,40:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio,* ouverture; 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio,* aria; 3. Mozart-Adam: *Variazioni su un tema di Mozart;* 4. Schubert: a) *Rosamunda,* musica da balletto: b) *Rosamunda,* ouverture - 10 minuti d'intervallo - 5. J. Strauss: a) *Il barone zingaro,* ouverture; b) *Guerra allegra,* aria; c) *Valzer;* d) *Polca;* e) *Lo zingaro barone,* duetto; f) *Rose del Sud,* valzer. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

18: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Informazione dell'ultima ora. — **20,40:** Un quarto d'ora di notizie scolastiche. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Lezione di fotografia. — **20,45:** Musica brillante (dischi). — **21,15:** Conversazione musicale. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Liszt: *Polacca;* 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 4. Debussy: *Suite bergamasca;* 5. Reinecke: *Concerto* per flauto; 6. Ravel: *La tomba di Couperin;* 7. Dvorak: *Suite poetica;* 8. Brahms: *Melodie, canto zigano, danze ungheresi.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

Il programma non è pervenuto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di musica sinfonica con arie per soprano: 1. Plé: *Le ore del focolare;* 2. Lacroix: Tre pezzi per piano: a) *Passeggiata di studenti,* b) *Sarabanda,* c) *Impromptu;* 3. Sei arie popolari per soprano; 4. Cellier: *Berceuse,* fantasia per violino solo. — **21,30:** Notiziario. — **21,40-22,40:** Trasmissione musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione: « L'organizzazione politica dei grandi stati: gli Stati Uniti d'America ». — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **21:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di dizione e di recitazione con artisti della Comédie Française e dell'Opéra Comique (poemi di Carnot, Robespierre, Verlaine, Rambaud, Valmore, Jean Richepin, Claudel e altri). Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione giuridica. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21-23,30:** Concerto orchestrale con soli varii: Composizioni di Rimski-Korsakov: 1. *Antar,* sinfonia; 2. *Fantasia su temi russi* per violino e orchestra; 3. *Sheherazade.* In un intervallo: Letture di racconti delle *Mille e una notte.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica da ballo. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Soli vari. — **20:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Melodie. — **21:** Orchestre varie. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Motivi di films sonori. — **22,45:** Musica viennese. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia — **24:** Violino e piano. — **0,15:** Dizione. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Per le massaie. — **17,35:** Conversazione su Spinoza nel 300 della nascita. — **18:** Concerto di musica per fagotto. — **18,30:** Conversazione di eco-

romia domestica. — **19:** Conversazione con un abitante dei sobborghi. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica di compositori tedeschi. — **21:** Trasmissione musicale in onore di Eichendorff. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Vedi Berlino. — **22,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **23,20:** Bollettino sullo stato dei ghiacci.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « I libri dimenticati ». — **17,40:** Per i giovani. — **18,5:** Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,20:** Concerto vocale di *lieder* finnici. — **18,40:** Conversazione sportiva. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America » (su dischi). — **20,15:** Concerto corale di musica popolare con brani per organo. — **21:** Attualità. — **21,15:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia* in la maggiore, op. 28; 2. Pfitzner: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore, op. 31; 3. Pfitzner: Ouverture a *Caterina di Heilbronn*. — **22,35-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazioni varie. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto vocale di canti e arie popolari russe. — **21,10:** Voelkel: *Eichendorff*, recita musicale. — **22,50:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Magdeburgo - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione di storia dell'arte. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie da tutto il mondo. — **19,30:** Concerto di cetre. — **20:** Vedi Langenberg. — **21:** Commemorazione di Eichendorff. — **22:** Concerto di dischi. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rivista delle riviste. — **17,50:** Conversazione: « Le misure di pubblica sicurezza nelle campagne ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Letture. — **18,50:** Concerto vocale (soprano) di *lieder* di Mehlich. — **19,30:** Conversazione economica. — **20:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America » (dall'America). — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) con arie per coro - Composizioni di Cornelius: 1. Preludio al dramma lirico *Il Cid*; 2. Quattro *lieder* per coro misto a cappella; 3. Brani del 1° atto dell'opera *Gunlöd*; 4. Ouverture all'opera comica *Il barbiere di Bagdad*. — **21,25:** Conversazione su Eichendorff. — **21,40:** Trasmissione in commemorazione di Eichendorff (concerto vocale, recitazioni e conversazioni). — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione sulla storia delle religioni. — **18:** Conversazione di economia domestica. — **18,30:** Teatro delle marionette. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « Che cosa ci dice il principe di Homburg? ». — **19,20:** Conversazione per gli operai. — **19,45:** Attualità. — **20:** Vedi Berlino. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,45:** Bollettino sullo stato del mare - Indi, fino alle **0,30:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,20:** Conversazione sulle professioni femminili: « La scrittrice ». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Dizione e lettura di poesie. — **19,15:** Conversazione: « La collaborazione fra il commercio, l'industria e l'agricoltura ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America » (da New York). — **20,15:** Trasmissione variata. — **21:** Trasmissione in commemorazione di Josef Eichendorff. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati varii. — **18:** Rassegna libraria. — **18,25:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Trasmissione in commemorazione di Eichendorff. — **21,10:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **22,10-23,30:** Notiziario - Concerto di dischi (musica varia).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

17: Concerto di musica brillante popolare. — **18,15:** Conversazione di problemi tributari. — **18,35:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sulle composizioni giovanili di Wagner. — **19,25:** Concerto di dischi. — **20:** « Di che cosa si parla in America », conversazione. — **20,15:** Un'ora per Joseph von Eichendorff (morto il 26 novembre 1857). — **21:** Mozart: *L'Impresario*, opera comica (dallo Studio). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « La letteratura cattolica dei nostri tempi ». — **18,50:** Conversazione: « L'igiene dell'abbigliamento moderno delle signore ». — **19,20:** Conversazione in commemorazione di Eichendorff. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica popolare con arie per tenore: 1. Kreutzer: Ouverture dell'*Accampamento notturno di Granada*; 2. Un'*aria* per tenore; 3. Berlioz: Danza delle silfidi e dei fuochi fatui dalla *Dannazione di Faust*; 4. Un'*aria* per tenore; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dei *Gioielli della Madonna*; 6. Un'*aria* per tenore; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*; 8. Josef Strauss: Ouverture di *Aria primaverile*; 9. Due *arie* per tenore; 10. Pachernegg: *Danze popolari stiriane*; 11. Millöcker: « Valzer dei sogni », dal *Feldprediger*; 12. Un'*aria* per tenore. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,55: Concerto orchestrale da North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Brahms: Composizioni per pianoforte. — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Nona conversazione del ciclo: « I nostri vicini, ieri ed oggi: 1. La Francia ». — **21:** Ellen Coleman: *Il giardino cintato*, fantasia musicale su parole di Louis N Parker. — **22,35:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D) con arie per mezzo-soprano: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Mahler: *Adagietto* (della *Sinfonia* n. 5); 3. Verdi: Un'aria dal *Don Carlos*, per mezzo-soprano e orchestra); 4. Saint-Saëns: Balletto di *Ascanio*; 5. D'Arba: Quattro canzoni (canto e orchestra); 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 3. — **0,5-1:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto strumentale e arie per baritono. — **21:** Segnale orario - Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore: 1. Meyerbeer: Ouverture di *Vielka*; 2. Tre arie per tenore; 3. Rubinstein: *Il diavolo*, musica di balletto; 4. Tre arie per tenore; 5. Gerrard Williams: Tre danze spagnuole. — **22:** Concerto di musica contemporanea. Prima seduta dedicata a composizioni di Bernard van Dieren: 1. *Variazioni per pianoforte*; 2. Due poemetti di Baudelaire e Villon (recitazione con accompagnamento di quartetto); 3. *Ave Maria*, per doppio quartetto vocale; 4. Arie per contralto; 5. Quinto *quartetto* d'archi. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **20,30:** Conversazione da una fabbrica di torri di acciaio per condutture elettriche. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione, arie per baritono e composizioni per violino. Programma richiesto dagli ascoltatori. — **22,45:** Conversazione su John Masefield. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **0,5-0,30:** Televisione (Solo suoni. La parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Trasmissione parziale da un teatro di Birkenhead. — **21,15:** « Allora o adesso? E' più piacevole vivere nella regione industriale del Nord ora o un centinaio di anni fa? », radio-discussione. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

—**18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sulle organizzazioni giovanili. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto di composizioni scozzesi. —

21: Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

— **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Conversazione. — **20,15:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Varsavia. — **22,40:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di storia nazionale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Trasmissione da Varsavia. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante da un Albergo. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto corale — **19:** Notiziario - Informazioni - Meteorologia. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico dalla Sala di Logen dell'orchestra Filarmonica di Oslo - Negli intervalli arie per basso: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Due arie nel *Flauto magico;* 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 4. Borgström: *Minatori;* 5. Halvorsen: *Rapsodia* n. 3. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Bozzetto radiofonico. — **23,15:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,30:** Pei giovani. — **18,10:** Intervallo. — **18,11:** Continuazione del concerto. — **19,20:** Conversazione sulla Russia. — **19,40:** Concerto d'organo. — **20:** Concerto di musica brillante. — **20,40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Concerto di violino e piano. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione letteraria. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Conversazione. — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

19: Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola. — **19,30:** Conversazione: «Nella Podolia polacca». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,16:** Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia - Concerto di quattro allievi di Paderewski col concorso della Filarmonica di Varsavia diretta da Gr. Fitelberg: 1. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 2. Schumann: *Concerto* in la minore; 3. Paderewski: *Concerto* in la minore; 4. Chopin: *Concerto* in fa minore - Negli intervalli: Recitazione di poesie. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,15: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Trasmissione da Varsavia. — **18,50:** Conversazione turistica. — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulla filosofia e la religione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra filarmonica: Concerto sinfonico diretto da G. George. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alvarez: *Sospiri di Spagna*, passo doppio; 2. J. Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer; 3. Dvorak: *Leggenda*, n. 4; 4. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia*. — **22,30:** Recitazione e canzoni argentine. — **23:** Conversazione e recitazione. — **23,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Pei giovani. — **17,25:** Canto. — **17,45:** Il quarto d'ora della Croce Rossa. — **18:** Conversazione agricola. — **18,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Radio-teatro. — **21:** J. S. Bach: *Suite* in sol maggiore per piano. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione sulla situazione economica attuale. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli - Bollettino del movimento dei forestieri - Notizie e previsioni sportive. — **19,15:** Conversazione: «Sull'autostrada attraverso la Lapponia. Dal Circolo polare al Mare Artico». — **19,50:** Scene musicali popolari tratte dalle composizioni di J. S. Bach: 1. *Mer hahn en neue Oberkeet* (cantate campestri n. 212); 2. *Kaffee-Kantate* (numero 211). — **21,5:** Concerto corale di arie popolari del Canton Ticino, con accompagnamento di mandolini. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Radio-cabaret. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione: «Le cooperative sotto i tropici». — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** J. S. Bach: *Dio è il mio Re*, cantata n. 71 per quartetto di solisti, cori e orchestra. — **20,45:** Concerto vocale di arie popolari. — **21,15:** Recitazione di poesie. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica brillante — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Fr. Friedl. — **18,15:** Lezione di stenografia. — **18,45:** Concerto dell'orchestra zigana Jenö Pertis. — **19,45:** Trasmissione del dramma di Shakespeare: *La tempesta* - In seguito: Musica riprodotta. — **22,15:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione su questioni politiche di attualità. — **17,30:** L'ora del soldato rosso. — **18,15:** Concerto di composizioni varie popolari. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione (in tedesco ed in inglese): «L'istruttore tedesco di una scuola tecnica al microfono». — **21,55:** Campane.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,25: Ritrasmissione. — **21,55:** Campane. — **22:** Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria: «Annali». — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale: Composizioni per orchestra da camera di autori di Leningrado. — **18,30:** Concerto sinfonico dallo Studio: Composizioni di Schumann, Grieg, Goethe. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Campane. — **22,5:** Rassegna della «Pravda» di domani.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Fata Malerba,* opera di V. Gui (direzione dell'autore (dallo Studio).

Francoforte - Ore 20: *Roberto, il diavolo,* opera di G. Meyerbeer (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *La casa innamorata,* operetta di R. Simoni e Carlo Lombardo.

Hilversum - Ore 20,55: *Sinfonia del lavoro,* oratorio di J. J. Olman per soli, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *La dama di picche,* ouverture; 2. Ziehrer: *Carnevale di fanciulli;* 3. Montanaro: *Calinerie;* 4. Lehàr: *Federica,* fantasia; 5. Burgmein: *Sognando;* 6. Smetana: *La sposa venduta,* danze; 7. Brunetti: *Commiato;* 8. Fetras: *Marionette danzanti;* 9. Malvezzi: *Aquile d'Italia.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «Spezialetti e la sua orchestra», dal Select Savoja Dancing di Torino.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra Bonciani dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).

20,45:

Radio crociera musicale

FANTASIE, GROTTESCHI E MISCELLANEE MUSICALI.

Canzoni vecchie e nuove eseguite da artisti noti ed ignoti, col concorso della RADIO-ORCHESTRA n. 1.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22:

VARIETA'

1. Tenore Edoardo Talliani: *a)* Calandrini: *Dite una parola,* slow fox; *b)* *Amore carovaniero.*
2. Soprano Ada Neri: *a)* Petrini: *Salotto,* valzer; *b)* Redi: *Perdutamente.*
3. Tenore Daniele Serra: *a)* Ferrario: *Mani d'artiere,* tango; *b)* Piccinelli: *Vania,* tango zigano; *c)* Rusconi: *Bimba cosacca,* one step.
4. Ocarinista Luppi e chitarrista Persichini: *a)* Luppi: *Quanta gioia,* polka variata; *b)* Luppi: *Valzer concerto.*
5. Soprano Nini Licholls: *a)* Caslar: *Per le strade di Parigi;* *b)* Berlin: *Roses of Yesterday.*
6. Tenore Taliani: *a)* Redi: *Nostalgia cubana,* rumba: *b)* *Villa all'aperto,* fox-trot.
7. Soprano Ada Neri: Petrini: *Sei come l'ombra.*
8. Tenore Daniele Serra: *a)* Costabile: *Gondola triste;* *b)* Zarewski: *Dammi una rosa,* fox-trot.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureali.

17,30-18,15: Dischi: Musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Fata Malerba

Fiaba musicale in 3 atti.

Musica del Mº VITTORIO GUI diretta dall'Autore.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
(Edizione Sonzogno).

Esecutori:

La Fata Malerba mezzo-soprano Ebe Stignani
Gabriotto baritono Vittorio Sensi
Peronella mezzo-soprano Bianca Bianchi
Masetto . soprano Laura Pasini
Oretta . soprano Gualda Caputo
Il pesce rosso m.-soprano Luisetta Castellazzi
Il re . . basso Vincenzo Bettoni
L'Archiatra . . . Giuseppe Nessi
Il buffone tenore Alfredo Sernicoli
Bernabò baritono Arturo Dalmonte
Gulfardo tenore Gino Del Signore
Forese baritono Guglielmo Castello

Negli intervalli: Libri nuovi - «In teatro e fra le quinte», conversazione di A. De Stefani.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Malberto: *Sempre avanti;* 2. Morena: *Come parla il Danubio;* 3. Rust: *Violetta;* 4. Canzone; 5. Fiaccone: *Lido flirt;* 6. De Micheli: *Rimembranze;* 7. Gilbert: *La casta Susanna,* selezione; 8. Canzone; 9. Tonelli: *Sera di baci;* 10. Billi: *Suite campestre;* 11. Trevisiol: *Cantata gioiosa.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia* n. 4: Adagio cantabile, Andante, Minuetto, Allegro molto.
3. Debussy: *Danse bohémienne*.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Renzo Bossi: *Fantocci animati*.
2. Lualdi: *La canzone della vecchia Larino*.
3. Bettinelli: Tre danze antiche per archi: *Sarabanda - Vecchio minuetto - Giga*.
4. Liszt: 1ª *Rapsodia ungherese*.

La rubrica della signora.

21,50: Musica da ballo: Orchestra «Manuelitas», dal Casino di cura di Gries.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (sestetto): 1. Mariotti: *Orient Express*; 2. Di Dio: *Alba d'amore*; 3. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 4. Canzone; 5. Maraziti: *T'amo ancora*, serenata; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente Fucilli: *Jorga*; 9. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 10. Stajano: *Basta volersi bene*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La casa innamorata

Operetta di RENATO SIMONI e CARLO LOMBARDO.
Direttore M° F. MILITELLO.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi - Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Concertino del Jazz Blanco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Costa: *Il re di chez Maxim*, fantasia.
2. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.
3. Bettinelli: *Miss Issipì*, fantasia.
4. Lehàr: *Federica*, fantasia.
5. Mascheroni: *Mascheroncide*, fantasia.
6. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia.

Notiziario di varietà.

Parte seconda:

1. Selezione di canzoni (tenore Noli Logedan).
2. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia.
3. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45:** Lezione di francese. **17,15:** Concerto di dischi (arie). — **17,45:** Attualità. — **18,15:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto di musica sinfonica diretto da A. Webern: 1. Brahms: *Nenia*, per voci e orchestra; 2. Mahler: *V Sinfonia*. — **21,25:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da operette.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sul Congo belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Radio-trasmissione del concerto dato al Conservatorio Reale di Musica di Liegi, diretto da François Rasse: 1. D'Indy: *Wallenstein*, trilogia (in memoria); 2. Intermezzo di canto; 3. Roussel: *Suite* in fa; 4. Intermezzo di canto; 5. Wagner: *Il mormorio della foresta* (Sigfrido). — **21,45:** Conversazione su Paul Neuhuys, scrittore belga, con lettura di sue composizioni. — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Nemlinc di Anversa. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di antiche canzoni popolari fiamminghe. — **19:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: «Il viaggio di nozze ad Anversa di Napoleone». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Radio-recita. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Gilson: *Serenata Torcelli*; 6. De Boeck: *Danze*; 7. Svendsen: *Carnevale di Parigi*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dalla sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,35:** Radio-cabaret. — **20,35:** Concerto vocale di melodie popolari. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,35:** Da Praga. — **20,35:** Concerto vocale di arie e duetti tratti da operette popolari (10 numeri). — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto vocale di canti da caccia. — **19,35:** Da Praga. — **20,35:** Conversazione e radiocommedia in onore del poeta Hanà. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica sinfonica ceca: 1. Scebor: *Ouverture di concerto*; 2. Nesvera: *Racconto* n. 3; 3. Hrazdira: *Intermezzo sinfonico*; 4. Papuscek: *Berceuse*; 5. Ciapka-Drahlovsky: *Danze morave*. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,35:** Da Praga. — **20,35:** Trasmissione variata in onore di Wispiansky. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,35:** Da Praga. — **20,35:** Da Praga. — **22,15:** Programma variato: Radio-commedia, canzoni e arie popolari, orchestra e soli vari.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,10:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Per i vecchi. — **21:** Recitazione. — **21,25:** Concerto di pianoforte. — **21,45:** Parodia. — **22,15:** Notiziario - Concerto: Beethoven: *Trio* in re maggiore, opera 9, n. 2. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — **18:** Ritrasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi. — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,25:** Concerto di dischi. — **20,40:** Informazioni e corsi - Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,15:** Lezione d'inglese. — **21:** Ultime notizie. — **21,10:** Concerto di musica riprodotta. — **21,40:** Ritrasmissione da Lyon-la-Doua.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica brillante (dischi). — **18:** Trasmissione di un concerto dai Campi Elisei di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica varia e da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Musica riprodotta. — **21,40:** Trasmissione di un grande concerto orchestrale e corale da Lyon-la-Doua.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-21,30:** Serata teatrale: 1. Scarron (1645): *Jodelet, ou le maître valet* (frammenti); 2. Hennequin: *Un matrimonio per telefono*, commedia in un atto; 3. Picard: *L'ispettore della radio*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione (dodici numeri). — **17,45:** Trasmissione di un concerto. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa latina. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Concerto di dischi. — **22,30:** Concerto di musica militare.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari, agricoli, sportivi, finanziari, ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione su Berlioz. — **17:** Concerto di dischi (composizioni di Berlioz). — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Conversazione di sociologia in tedesco. — **18:** Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — **20:** Conversazione agricola. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,35:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,40:** Trasmissione di un grande concerto da Lione: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Liszt: *I preludi*; 3. Conversazione: «Le forze spirituali della musica»; 4. Franck: Finale della *Sinfonia* in re minore; 5. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 6. Vittoria: *Tenebrae factae sunt*; 7. Chopin: *Notturno*; 8. Wagner: Preludio di *Tristano e Isotta*; 9. Canto. — **23,30-24:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Musica varia. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. Arie di opere. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notoiziario. — **20,30:** Musica viennese. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Brani orchestrali di opere. — **21,30:** Musica sinfonica. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **23:** Soli vari. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario. — **23,30:** Mu-

sica varia. — **24:** Brani orchestrali di operette. — **0.15:** Chitarre hawaiane. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Conversazione: « L'avvenire della flotta mercantile tedesca ». — **17,55:** Letture. — **18.15:** Concerto corale di musica popolare. — **19:** Conversazione: « Si leggono libri in dialetto? ». — **19,35:** Varietà. — **20:** Vedi Heilsberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.20:** Attualità. — **22,30:** Vedi Berlino. — **23,20:** Bollettino sullo stato dei ghiacci. — **23.25:** Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17.50:** Lettura di poesie. — **18.10:** Conversazione giuridica. — **18,25:** Concerto strumentale. — **18.55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Conversazione sportiva. — **19.25:** Concerto vocale di *lieder* di Schumann per contralto. — **19,55:** Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — **20:** Trasmissione da Heilsberg. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **23.30-1.30:** Trasmissione di una serata di beneficenza dallo Staatsoper.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazioni varie. — **19.15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Vedi Heilsberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.30:** Musica da ballo da Berlino. — **23:** Musica da ballo dall'Hôtel Mayfair di Londra. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18.25:** Conversazione di attualità. — **18.50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, opera. — **22:** Racconti. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Conversazione: « Gli eroi prussiani ». — **18:** Programma della prossima settimana. — **18.10:** Programma in esperanto. — **18.15:** Bollettino meteorologico. — **18.20:** Notizie dai mercati mondiali. — **18,35:** Conversazione: « L'avvenire delle popolazioni tedesche ». — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19.30:** Rassegna sonora del mese. — **20** (dalla Stadthalle): Grande serata comica, organizzata in favore dell'assistenza invernale. — **22.15:** Notiziario - Meteorologia - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione di medicina pratica. — **17.50:** Conversazione sugli animali. — **18,5:** Rassegna sonora della settimana. — **18.30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,40:** Conversazione: « Chiesa e diritto ». — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi, fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

15.10: Per i giovani. — **16.30:** Lezione di inglese. — **17:** Trasmissione da Bonn di un concerto di mandolini con *lieder* popolari per soprano. — **18.20:** Conversazione: « L'educazione della gioventù ». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « La natura e lo spirito nell'educazione ». — **19.20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione sulle nazioni europee. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di una grande serata variata popolare in favore dell'assistenza invernale. — **22,30:** Notiziario. — **22.50:** Musica brillante (dischi). — **24-1:** Concerto orchestrale di musica scelta di jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **18:** Conversazioni varie. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda*; 3. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio tranquillo*, ouverture; 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. — **21:** Trasmissione da Heilsberg. — **22.15-24:** Notiziario - Musica da ballo da Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Trasmissione per i giovani. — **18,50:** Conversazione. — **19.10:** Concerto corale e soli di soprano (da Landshut). — **19,50:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **20:** Serata variata (canzoni, arie per tenore, danze, recitazione allegra e breve recita) - In seguito: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22.45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30: Musica da ballo (dischi). — **17:** Concerto corale di musica popolare. — **18,25:** Conversazione su Eichendorff. — **19.30:** Vedi Francoforte. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,45: Concerto strumentale (quintetto). — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Conversazione: « La pesca nei canali ». — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione scientifica. — **20,30:** Canzoni studentesche per coro e a solo di baritono. — **21:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Jack Payne

(dallo Studio). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C): 1. Weber: Ouverture della *Preciosa*; 2. Purcell: Danze nella *Regina delle fate*; 3. Saint-Saëns: *Una notte in Lisbona*, barcarola; 4. Howells: Minuetto di *Puck*; 5. Walton: *Façade*, suite. — 23,50-1: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di banda militare ed arie per soprano. — 20,30: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Liverpool. Da North Regional: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 2. Ethel Smith: *Festa galante*, musica di balletto; 3. Harty: *Sinfonia irlandese*. — 21,30: Audizione di dischi scelti. — 22,15: Ellen Coleman: *Il giardino cintato*, fantasia musicale su parole di Louis N. Parker. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 20,30: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven: 1. Ouverture di *Leonora* n. 1; 2. Aria di Leonora nel *Fidelio*; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore. — 21,20: Intervallo. — 21,30: 1. *Concerto* n. 5 in mi bemolle, opera 73; 2. Tre arie per soprano; 3. Ouverture di *Leonora* n. 3. — 22,35: Concerto di organo da una chiesa: 1. Elgar: Primo tempo della *Sonata* in sol; 2. Karg-Elett: *Ostinato e fughetta*; 3. Wesley: *Chi può esprimere?*; 4. Rheinberger: *Sonata* in re minore; 5. Bach: *Corale* in sol minore, n. 45; 6. Wesley: *Canto corale*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 20,30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotecnica. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (da Zagabria): Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta in 3 atti su motivi di Schubert - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di inglese. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Storia della filosofia. — 20: Trasmissione da Zagabria (Rossini: *Il barbiere di Siviglia*). — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di dischi. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti su motivi di Schubert - Negli intervalli: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione - Melodie popolari. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 19: Meteorologia - Informazioni e notiziario. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Segnale orario - Rivista ritrasmessa dal teatro «Il Gatto Nero» - Negli intervalli: Meteorologia - Notiziario - Informazioni. — 22,50-24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto d'organo. — 17,5: Dischi. — 17,10: Concerto di musica brillante. — 17,50: Concerto corale. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto d'organo e declamazione. — 19,40: Per le campagne. — 20,10: Dischi. — 20,40: Allocuzione. — 20,55: Ritrasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam: J. J. Olman: *Sinfonia del lavoro*, oratorio per soli, coro ed orchestra su parole di C. de Dood - Nell'intervallo alle 21,55: Notiziario. — 23,25: Conversazione per gli operai. — 0,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 0,40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,25: Dischi. — 16,40: Conversazione turistica. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Conferenza d'attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19,20: Informazioni di giardinaggio. — 19,30: «All'orizzonte». — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dall'orchestra della stazione e arie per tenore: 1. Keler Bela: *Ouverture spagnuola*; 2. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 3. Translateur: *Marcia nuziale dei lillipuziani*; 4. Jalowicz: *Viaggio sul Mediterraneo*; 5. Meyer-Helmund: *Serata sulla Neva*; 6. Namyslowski: *Oberkis*; Lehàr: *Pot-pourri* su temi dell'operetta *Lo Zarevic*; 8. Von Blon: *Corteggio di gnomi*; 9. Sciekowski *Marcia dei tipografi* - Negli intervalli: Arie per tenore e notiziario. — 22: Pausa. — 22,5: Composizioni di Chopin: 1. *Ballata* in fa maggiore; 2. *Notturno* in fa diesis maggiore; 3. *Mazurche*: *a*) In sol maggiore, *b*) In re maggiore; 4. *Valzer* in la bemolle maggiore; 5. *Fantasia-improvviso* in do diesis minore; 6. *Scherzo* in si bemolle maggiore. — 22,40: Conversazione: «L'amore del principe Costantino». — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — 17: Corrispondenza coi fanciulli. — 17,25: Dischi. — 17,40: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «La macchina per indovinare». — 19,20: Informazioni e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Giornale settimanale lituano. — 19,15: Attualità. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 20: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione di storia e geografia. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Colon Guirau: *Marcia*; 2. G. Fotino: *Rapsodia rumena*; 3. Silvestri: *Danze rumene*; 4. Ragalster: *Due danze rumene* per fiati e piano a quattro mani. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto corale (per baritono). — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Suite di *Coppelia*, balletto; 2. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, suite di balletto. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16,30: «Il Microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine di questa trasmissione. — 19: Trasmissione per i fanciulli - Concertino per trio. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Ritrasmissione parziale dal Gran 22,5: Ritrasmissione parziale dal Gran Teatro del Liceo: Wagner: *Sigfrido*. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di francese - Dischi. — 19: Segnale orario - Concerto di musica religiosa da una chiesa. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Cambi - Musica riprodotta. — 21,30: Concerto della radio-orchestra. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — 22,15: Concerto di canzoni per tenore. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario - Concerto di *lieder* per soprano. — 23,30: Continuazione del concerto. — 24: Luna: Selezione della zarzuela *Molini a vento*. — 0,30: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Prima radiocronaca di un avvenimento della città. — 21,15: Notiziario. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione della serata di apertura del Teatro del Liceo di Barcellona: Wagner: *Sigfrido*. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16: Musica brillante. — 17,5: Radiorecita pei fanciulli. — 17,45: Conversazione. — 18: Musica da ballo antica. 18,45: Radio-dialogo. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto corale di una Società studentesca (ritrasmissione). — 21: Cabaret e concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — 16,40-17: Conversazione sulle risorse della Svizzera. — 18,30: Conversazione musicale. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,20: Conversazione sulla Russia. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Basilea di un grande concerto sinfonico con soli di violoncello. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo (dischi). — 13: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione: «Il caso e le sue leggi». — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione sportiva. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare con soli di fisarmoniche e arie per cori. — 20,30: Conversazione: «Aneddoti su musici celebri». — 20,45: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Concerto di musica da ballo. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,15: Letture. — 19,45: Concerto d'orchestra. — 20,45: Conversazione. — 21: Un'ora di musica brillante: 1. Michaelis: *Divertimento ungherese*; 2. Nagypal: *Valzer*; 3. Rousseau: *Scena di balletto*; 4. Meyer Helmund: *Una sera a Pietroburgo*; 5. Waldteufel: *Aria*; 6. Missa: *Scene indù*; 7. Peesi: *Pot-pourri*. — 21,45: Rassegna della stampa della sera. — 22,45: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica: «L'imperialismo, ultimo stadio del capitalismo». — 17,30: L'ora del soldato rosso. — 18,15: Concerto orchestrale: Antichi canti rivoluzionari dei proletari di tutto il mondo. — 19: Trasmissione letteraria: «Annali». — 20: Conversazione: «Le nostre difficoltà» (in tedesco, francese e spagnuolo). — 21,55: Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Campane. — 22: Concerto notturno di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria: «Canto del piano quinquennale». — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto strumentale. — 18,30: Concerto sinfonico. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Campane. — 22,5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Marce militari. — 20,10: Cronaca del porto. — 20,15: Mercuriali della Camera di Commercio. — 20,25: Melodie e arie tratte da opere. — 20,50: Previsioni meteorologiche e bollettino agricolo. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto di musica da ballo. — 21,30: Concerto strumentale. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa*; 2. Borodin: *Sinfonia incompiuta*; 3. Rachmaninof: *Serenata*; 4. Id.: *Preludio*. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21-22: Concerto di musica brillante (7 numeri). — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fedora,* **opera di U. Giordano (dallo Studio). Direzione dell'autore.**

Bari - Ore 20,35: *Concerto variato di musica contemporanea.*

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico,* **con il concorso della pianista O. Puliti-Santoliquido.**

Bolzano - Ore 20,10: *La moglie innamorata,* **commedia di G. Cenzato (dallo Studio).**

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI
DI
UMBERTO GIORDANO

DIREZIONE DELL'AUTORE

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Eilemberg: *In riva alla Neva;* 3. Giordano: *Andrea Chénier,* sunto atto IV; 4. Consorti: *Ricordi militari,* ouverture; 5. Hruby: *Da Vienna per il mondo,* selezione; 6. Vismar: *Serenata di liuti;* 7. Russo: *Una notte sul Volga;* 8. Roveroni: *Arrivederci.*

15,30: Dischi.

16: Musica brillante - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio e resoconto dei principali avvenimenti sportivi della giornata.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione, Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Fedora

Opera in tre atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore.

(edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci varii di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-14,30: Radio-Orchestra N. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Musica leggera.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Notizie sportive.

20,30:

Fedora

Opera in 3 atti.
Musica di U. GIORDANO
diretta dall'Autore.

(Edizione Sonzogno).

(Vedi Milano).

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

17: Musica da ballo dell'Orchestra « Manuelitas » dal Casino di cura di Gries.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

La moglie innamorata

Commedia in 3 atti di G. CENZATO.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Lo sport preferito;* 2. Alfano: *Sogno d'anime,* intermezzo; 3. Ballig e Copellan: *Suite carnevalesca;* 4. Canzone; 5. Pennati Malvezzi: *Zingaresco;* 6. Puccini: *Bohème,* fantasia; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Sevillana;* 9. Pignas: *Coronado;* 10. Montagnini: *Quel non so che...*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: « Quartetto Sunny Band », dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Parodi, col concorso della pianista Ornella Puliti-Santoliquido.

1. Mozart: *Concerto* in re maggiore per pianoforte ed orchestra.

G. Longo: « La religiosità di Giosuè Carducci », conversazione.

2. Santoliquido: *a) Giardini notturni; b)* Tre miniature per i piccoli: *Il ranocchietto verde - Il sogno di Teddy Bear - Fanfara per i soldatini di piombo; c) Improvviso* in do maggiore (pianista Ornella Puliti).
3. Pizzetti: Concerto dall'*Estate.*
4. Wagner: *I maestri cantori,* ouverture.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11: Consigli agli agricoltori.

11,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30-12: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Concertino di musica leggera.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

LICENZA 14436.

Nel n. 44 del « Radiocorriere », *evadendo analoga sua richiesta, le abbiamo comunicato con quali valvole ella avrebbe potuto sostituire le valvole REN del suo apparecchio « Nora Radio » che ella non aveva potuto trovare in commercio.*

Ci preghiamo ora segnalarle che la ditta Ing. R. Einstein, via Piave 66, Roma, concessionaria per l'Italia della Casa « Nora », ci comunica che è sempre in grado di provvedere alla sostituzione di quelle valvole che eventualmente fossero esaurite nei suoi apparecchi di qualsiasi tipo.

LICENZA ABB. 70843 - Pola.

Posseggo un apparecchio che sotto ogni aspetto funziona ottimamente: con la sola presa di terra, sulla conduttura dell'acqua, sento in forte altoparlante una quarantina di stazioni. Ce ne sono poi parecchie che sento debolmente, comprese Palermo e Bolzano. Chiedo loro se con un buon aereo mi sarà possibile ricevere bene anche queste ultime. Se sì, favoriscano darmi i dati necessari alla costruzione di detto collettore. Perchè poi la stazione di Trieste, che di giorno è ottima, di sera, non sempre però, è perturbata da un debole e continuo fischio, oppure, dal rumore dell'alternata, però rinforzato? Potrei, infine, sostituire la valvola di potenza RE 304 con quella di grande potenza RE 604; e ciò per poter sentire anche stazioni di piccola potenza.

L'uso di una buona antenna migliorerà certamente la sensibilità del suo ricevitore. Un'ottima antenna sarà costituita da una treccia di rame o bronzo fosforoso di 2-3 mm. tesa a due o tre metri sopra i tetti per una lunghezza variabile da 15 a 50 metri, secondo le esigenze e le possibilità. Sarà isolata ai due supporti terminali mediante una serie di due o tre isolatori a noce o a sella. La discesa sarà praticata da un estremo, evitando così la saldatura, ed avrà il più breve percorso possibile per raggiungere il ricevitore. L'ultimo tratto, interno all'abitazione, potrà essere fatto con un conduttore fortemente isolato in gomma e dovrà, se possibile, essere tenuto sempre scostato dai muri o da altri conduttori di almeno una diecina di centimetri. Sarà ottima precauzione provvedersi di un interruttore a coltello per la messa a terra dell'antenna in caso di temporale. L'inconveniente riscontrato talvolta nella ricezione serale della stazione di Trieste è dovuto in parte a interferenze con altre stazioni e in parte a fenomeni di propagazione. La sostituzione della RE 304 con la RE 604 è possibile, ma occorre qualche leggera variante allo schema, che è bene sia eseguita da un esperto tecnico o dal rappresentante della Casa.

RENATO GUIDUCCI - Salò.

Da oltre tre anni posseggo un apparecchio a quattro valvole (tuttora in efficienza) collegato ad antenna unifilare di metri 15, che ha sempre funzionato egregiamente. Trasferendomi a Salò, vorrei conoscere se potrò ottenere un rendimento pari a quello avuto sinora, adottando un'antenna interna e quale dovrebbe esserne la lunghezza corrispondente.

Ella potrà ottenere buoni risultati con un'antenna interna di 10 o 15 metri di sviluppo, ma naturalmente, salvo circostanze di tempo e luogo che possono influire favorevolmente sulla ricezione, i risultati ottenibili con antenna interna sono, a parità di lunghezza, alquanto inferiori a quelli ottenuti con aereo esterno. Comunque la questione non può essere risolta in modo definitivo se non con una prova, in considerazione appunto delle condizioni particolari di tempo e luogo, non valutabili a priori.

ABB. 184636 - Santiquaranta.

Vi sarei molto grato se voleste rispondere alle seguenti mie domande: I - Perchè nelle onde corte (25-70 metri) si sente molto il *fading*? — II - Ci sono apparecchi moderni a 8 e più valvole che evitano tale inconveniente? — III - Ci sono apparecchi nei quali le valvole emettono più o meno a seconda che l'onda in arrivo diminuisce o aumenta di forza?

Il fading nelle onde corte è sentito in modo assai diverso secondo la lunghezza d'onda e la distanza. Trattandosi di una ricezione che, oltre una certa distanza, è esclusivamente dovuta al raggio indiretto, molteplici e complesse possono essere le cause di affievolimento, fra cui citiamo le seguenti: variazioni di altezza e di ionizzazione dello strato di Heaviside, perturbazioni magnetiche, interferenze fra il raggio proveniente da un emisfero e quello proveniente dall'emisfero opposto, ecc. Parecchi moderni ricevitori sono muniti di un'apposita valvola autoregolatrice di volume e quindi fino a un certo punto correttrice del fading. Ma la compensazione totale non è possibile che per piccoli affievolimenti. In questi apparecchi la regolazione agisce sulla tensione di griglia delle valvole (generalmente di tipo a pendenza variabile) appunto nel senso di accrescere o diminuire l'amplificazione a seconda che il segnale ricevuto è debole o forte.

ABBONATO N. 174979 - Sondrio.

Posseggo una trecciola di rame lunga 9 m. e con essa desidero costruire un aereo interno per un apparecchio Marelli a 5 valvole. Prego volermi indicare: 1) Il modo di operare e dirmi se con detto aereo potrò ottenere buoni risultati. 2) Se esiste un buon libro per radioamatori; un po' meno costoso di quello dell'ing. Montù.

1) Ella potrà costruire un aereo interno per il suo apparecchio con la treccia di rame in suo possesso, tendendola lungo le pareti di una stanza ad una distanza di 20 cm. dai muri e dal soffitto ed isolandola dai supporti mediante piccoli isolatori di porcellana. Con il detto aereo, dato il tipo del suo apparecchio, ella potrà ottenere dei buoni risultati. 2) Un buon manuale per radioamatori, meno costoso di quello dell'ing. Montù, è il seguente: Ing. Alessandro Banfi, Corso elementare di radiotecnica - Editori A. Milesi e Figli, Milano - Prezzo L. 16.

Sac. ROBERTO CRESPI - Gallarate.

Possiedo un apparecchio « Punto Bleu ». W. 3000 a 4 valvole. Venendo a mancare la corrente alternata 160 W., posso usufruire della corrente fornita da motore « Diesel » (corrente continua). Quali modificazioni occorrono?

Onde adoperare per l'alimentazione del suo ricevitore corrente continua occorrerà modificare totalmente la parte alimentatrice dell'apparecchio; è indispensabile però per tale modifica ricorrere all'opera di un tecnico competente.

ABB. N. A.013003 - Roma.

Per applicare un altro dinamico al mio apparecchio, mi è stato detto che occorreva l'eccitazione a parte. Essendo ignorante in materia mi rivolgo a questa Spett. Direzione per sapere quanto segue: 1) Come debbo fare per eccitare l'altro dinamico? 2) Quale tipo di altoparlante potrei adoperare? (il mio apparecchio è un UNDA MU 18); 3) Potrei cambiare le due valvole di potenza con due più potenti?

Il dinamico di cui è fornito il suo apparecchio ricava l'eccitazione dalla parte alimentatrice del ricevitore stesso, il dinamico che ella vuole aggiungere dovrà essere del tipo ad eccitazione separata, cioè fornito di apparato raddrizzatore, per cui l'eccitazione si ottiene inserendo una comune spina in una presa di corrente. Ella potrà adoperare un altoparlante tipo « Safar » R 301 o R 291, o tipi analoghi della Casa John Geloso, Jensen e simili. Il cambio di valvole da lei desiderato non è consigliabile dato che gli apparecchi vengono progettati e costruiti appunto per il tipo di valvole di cui sono forniti.

EMANUELE FERRUCCIO - Torino.

Posseggo un apparecchio autocostruito di 3 più 1 valvole di cui 1 rivelatrice e 2 B. F. Prendo Torino sui 25° del condensatore di sintonia che escludo molto bene con un filtro che ho applicato nell'apparecchio stesso. Nel mentre si dimostra abbastanza selettivo fino ai 50° è invece un disastro, poichè dal 60° all'80° Praga copre tutte le principali stazioni fra le quali Roma - Firenze - Vienna - Beromunster, ecc. Desidererei sapere se con un altro filtro potrei eliminare almeno in parte questo inconveniente. Per antenna uso il tappo luce.

Per eliminare l'inconveniente lamentato ella potrebbe usare un altro filtro simile a quello già adottato e tarato sull'onda della stazione di Praga: verrà però di conseguenza ridotta l'intensità della ricezione. D'altra parte però riteniamo che variando a seconda dei casi la taratura del filtro, che ha attualmente, potrebbe ugualmente ottenere il risultato desiderato.

FRANCESCO VALGUARNERA - Nicosia (Enna).

1) Possiedo una supereterodina 7 valvole di moderna costruzione e volendo installare un'antenna interna desidero sapere se è meglio costruirla con rame elettrolitico rosso oppure di rame argentato oppure di bronzo fosforoso. 2) Sarebbe troppa la differenza del rendimento tra quella interna e la esterna? 3) Quale orientamento mi consigliate di dare all'antenna e quale all'apparechio? 4) Si può evitare con qualche congegno brevettato antifading, il disturbo della evanescenza? 5) Noto poi che di quando in quando la luce della lampadina che illumina il quadrante si affievolisce e poi subito si rimette come prima; in altri termini, ha degli alti e bassi e la sua luce oscilla: da che cosa può dipendere?

1) E' preferibile costruire l'aereo in filo di bronzo fosforoso. 2) La differenza di rendimento fra un aereo esterno ed uno interno è certo assai grande, ma occorre però tener presente che con il secondo si ha una maggiore selettività e minori disturbi. 3) Ella potrà dare all'apparecchio l'orientazione che desidera, l'antenna è preferibile orientarla verso il Nord, trovandosi in quella direzione la maggior parte delle stazioni ricevibili. 4) E' possibile entro certi limiti eliminare il fading mediante un regolatore automatico di volume, ma tale dispositivo è applicabile solo ad apparecchi costruiti all'uopo. 5) Quanto ella nota nella luce della lampadina riteniamo debba dipendere dalle inevitabili variazioni della tensione di alimentazione dell'apparecchio.

LIC. ABB. N. S. 13940 - Pirano.

Sono in possesso da circa un anno di un apparecchio autocostruito a corrente continua (220 volt.) munito di 3 valvole. Una Tungsram HR 406 4 volt, quale rivelatrice, e di due Kremenescki 4 volt. Detto apparecchio mi ha dato finora una buona ricezione, ricevendo in altoparlante quasi tutte le stazioni europee. Però da qualche tempo vengo a constatare che detto apparecchio *va diminuendo in selettività*, e viene accompagnato nelle audizioni da un fischio prolungato che incominciando in modo impercettibile va man mano aumentando di volume fino a diventare assordante; un altro fischio quasi consimile, però più debole lo riscontro diverse volte sul campo d'onda che va da Budapest n. 90 (della scala graduatoria) a Lubiana n. 95 ultima delle stazioni captate. Pregherei farmi conoscere da che cosa possono dipendere detti inconvenienti, e se dovendo cambiare le soprascritte valvole quali tipi sarebbero più adatti a sostituirle.

Il fischio lamentato è dovuto alla diminuita selettività del suo ricevitore a cui ella accenna e molto probabilmente anche alle valvole quasi totalmente esaurite; in particolare il peggioramento della ricezione nella gamma d'onde comprese fra le stazioni di Budapest e di Lubiana è causato dal gran numero di stazioni che in tale gamma trasmettono. La valvola Tungsram HR 406 è ancora in vendita e potrà sostituirla con altra uguale; per quanto riguarda le valvole Kramenetzki non possiamo esserle precisi non avendoci ella indicato i tipi; se trattasi però, come riteniamo, di valvole di BF, ella potrà sostituirle con le Tungsram L 414.

LIC. ABB. A 2053 - Bagnasco.

Da circa un anno posseggo una Radiola R.C.A. tipo 80 a cui ho fatto applicare la presa grammofonica e il regolatore di volume. Da qualche giorno noto un crepitio fastidioso e continuo, inoltre se porto il controllo di tono al massimo il crepitio si fa più intenso e insopportabile; invece girando la manopola in senso inverso, anche per poco, cessa con il crepitio anche la ricezione. Desidererei eliminare il controllo di tonalità. Come debbo fare? I tre fili che fanno capo ad esso (due azzurri e uno rosso) come vanno collegati tra loro? Fatto ciò cesserà il disturbo? Le valvole sono quasi nuove e ne ho anzi una serie di ricambio. E' necessario l'intervento d'un tecnico?

Il crepitio che ella avverte non ha certamente alcun rapporto con il controllo di tono, ma è piuttosto dovuto a qualche disturbo esterno. Comunque se ella desidera abolire il controllo di tono sarà opportuno si rivolga a un buon tecnico o meglio ancora alla Compagnia Generale di Elettricità.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364.5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337.8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	**312,8**	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	**269,4**	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

 (Vedi anche pag. 47)